

Abstrakt (česky)

Práce se věnuje vztahům funkcionalistického designu osvětlovací techniky a uměleckého průmyslu v kontextu meziválečného období, které znamenalo zásadní přerod umělecké tradice a zrození koncepce průmyslového designu a postavy designera. Tento proces demonstrují na příkladu tvorby takových osobností jako Alexandr Rodčenko, Abram Damskij, Marianne Brandt, Poul Henningsen, Alvar Aalto, Jaroslav Anýž a Miloslav Prokop, kteří zastupovali nově vzniklou třídu „umělců-inženýrů“ a podstatně přispěli k prosazení nového způsobu práce v oboru užité tvorby.