

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá projektem Dům přírody Třeboňska v různých ohledech. V teoretické části se věnuje zejména interpretaci místního a přírodního dědictví a jejímu souladu s moderním třífázovým modelem učení. Dále práce definuje program Dům přírody a zmiňuje existenci interpretačního plánu, který je vytvořen pro CHKO Třeboňsko a který dílčím způsobem řeší i dům přírody. Práce je případovou studií, proto empirická část využívá nebo navrhuje v rámci triangulace vícero metod, které jsou vhodné ke zkoumání daného jevu. Jedná se o pozorování, polostrukturované rozhovory s návštěvníky, zadavateli a provozovateli Domu přírody Třeboňska a návrh dotazníkového šetření, které je nutné provést pro účely evaluace projektu. Za výzkumný problém práce volí „Dům přírody Třeboňska jako fenomén“ a výzkumnými otázkami se následně ptá, zda si návštěvníci opravdu z Domu přírody Třeboňska odnášejí to, co si slibují jeho zadavatelé a provozovatelé, zda se jeví jako vhodná forma vedoucí k vyšší ochraně CHKO a BR Třeboňsko a do jaké míry současná expozice DP Třeboňska pracuje podle zásad dobré interpretace. Výzkum naznačuje fakt, že ač expozice vznikala bez patřičných dokumentů interpretačního plánování, tak i přesto současné požadavky zadavatelů a provozovatelů v některých ohledech naplňuje, částečně vytváří vztah k přírodě zejména v případě dětských návštěvníků a obecně obsahuje prvky, na kterých lze dále stavět. V ostatních případech práce navrhuje možná opatření vedoucí ke zlepšení současného stavu tak, aby lépe odpovídal požadavkům projektu.