

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zabývá diskurzivními a praktickými možnostmi progresivního feminismu v českém prostředí. V teoretické části diplomová práce diskutuje současné kritiky feminismu v neoliberalismu a poukazuje na procesy kooptace feministických principů do neoliberálního systému. Pomocí teorie socioložek Catherine Eschle a Bice Maiguashcy diplomová práce dále rozvíjí diskurz progresivního feminismu, jenž nabízí odmítnutí logiky neoliberálního systému a současně hledá alternativní způsoby feministické praxe. Pomocí konceptu progresivního feminismu je analyzována iniciativa Feministická umělecká instituce, která se snaží feministické principy vnášet do institucionální praxe. Diplomová práce nejprve analyzuje feministické koncepty, jenž se objevují v diskurzivním pojetí feminismu iniciativy Feministická umělecká instituce. Dále předkládá případovou studii praxe feministických uměleckých institucí s jejími podmínkami a důsledky v širších kontextuálních souvislostech. Případová studie vychází z polostrukturovaných rozhovorů, které se uskutečnily se zástupkyněmi dvanácti institucí z iniciativy Feministická umělecká instituce. Diplomová práce nabízí hlubší vhled do problematiky progresivního feminismu u nás a jejím cílem je přispět k debatám o feministické imaginaci v současné společnosti.

### Klíčová slova

kooptace feminismu, neoliberalismus, progresivní feminismus, Feministická umělecká instituce, prefigurativní politika, inkluzivita, reflexivita, hranice péče, intersekcionalita, etický kodex, případová studie