

Konkordance písňového repertoáru konvolutu CZ-Ps, DA III 17 v pramenech 15. – 17. století [rukopis] : diplomová práce / Šimon Hrábek ; vedoucí práce: Mgr. Jan Baťa, Ph.D. – Praha, 2021. – [v], 199 s.

POSUDEK VEDOUČÍHO PRÁCE

Předkládaná diplomová práce Šimona Hrábka navazuje na jeho práci bakalářskou a zároveň tím uzavírá několikaletý průzkum rukopisu DA III 17. Zatímco bakalářská práce byla z jeho strany prvním ohledáním pramene a podrobně probrala pouze jednu z písní (*Jesus Christus, nostra salus*), práce diplomová je důkladným ponorem do celého písňového repertoáru tohoto konvolutu.

Diplomant ji rozdělil do čtyř základních kapitol. V úvodní definuje cíle práce a charakterizuje hlavní předmět svého bádání – duchovní píseň. Kapitola druhá představuje rukopis jako celek – zkoumá jeho kodikologickou a paleografickou stránku a na základě získaných poznatků se snaží hledat odpověď na nelehkou otázku, komu mohl tento konvolut patřit. Nejrozsáhlejší a nejdůležitější je třetí kapitola, v níž je detailně představen – jak formou edice, tak analýzy – celý písňový oddíl rukopisu DA III 17, u něhož je sledováno tradování v ostatních dochovaných pramenech od 15. do počátku 17. století. Z výzkumu vyplývá, že rukopis DA III 17 je pozoruhodný, ale dosud přehlížený rukopis obsahující unikátní písně i první zápisy později hojně rozšířených nápěvů. Vybraným příkladům se pak Hrábek věnuje podrobněji. Závěrečná kapitola stručně shrnuje nabyté poznatky a nastolením několika (nezodpovězených) otázek se pokouší otevřít prostor dalšímu bádání. Jako příloha je zařazena tabulka konkordancí, s jejíž pomocí byla vypracována centrální kapitola diplomové práce, a která i sama o sobě představuje úctyhodný výkon. Nechybí seznam použitých pramenů, literatury a internetových zdrojů.

Šimonu Hrábkovi se podařilo upozornit na rukopis, který stál dosud stranou muzikologického zájmu, protože se od „centrálních“ pramenů v mnoha parametrech liší. K některým z nich (především k tzv. Vyšehradskému rukopisu) má ovšem (nejenom v chronologickém smyslu slova) dosti blízko. Předkládaná diplomová práce je tedy důležitým mezníkem na cestě k plnému začlenění tohoto pramene do našeho uvažování o (nejenom) písňovém repertoáru v Čechách v druhé polovině 15. století. Je zřejmé, že spousta otázek musela zůstat nezodpovězena, už kvůli tomu, že předmětem výzkumu byla jen písňová část konvolutu, jenž sestává i z misálu a hymnáře. Lze jen popřát, aby Hrábkem získané poznatky byly efektivně využity v současném dynamicky se rozvíjejícím výzkumu duchovní písně v českých zemích.

Práci doporučuji k obhajobě s navrhovaným hodnocením **v ý b o r n ě**.

10. ledna 2022

Jan Baťa


