

Abstrakt

Předkládaná diplomová práce je zaměřena na několik aspektů. Především je edicí části *Strahovského konvolutu CZ-Pst, Ms. DA III 17*, pro zjednodušení nazvané na základě majoritní převahy písní v jejím repertoáru „písňový oddíl“. Klíčovou složkou práce je tabulka konkordancí jednotlivých kusů. Součástí této práce je také několik kapitol týkajících se rukopisu *DA III 17* obecně a dále pak detailněji tři konkrétních kusů: písní *Pulcherrima rosa*, *Jesus Christus dum cernitur* a tropu písňové povahy *Alle- Domina, flos virginalis*. Nicméně i zbylé skladby jsou opatřeny kratšími komentáři týkajícími se především jejich analýzy, konkordancí a dalších souvisejících aspektů. Cílem práce je zpřístupnit touto cestou edice daný repertoár širší badatelské a hudební veřejnosti a doplnit nové informace o tomto stále ještě poměrně nedostatečně prozkoumaném hudebním materiálu.