

Abstrakt

Cervantesův *Don Quijote* (1605, 1615) patří k nejvýznamnějším dílům evropské literatury. Dvoudílný román se ve 20. století stal pro literární a kulturní teoretiky jedním ze základních textů, na němž postavili své teoretické studie o psaní, literatuře a kultuře obecně. Shodují se však vnější teoretické pohledy s konkrétní literární historií? Diplomová práce předkládá tři vybrané interpretace *Dona Quijota* (od V. Šklovského, M. Bachtina a M. Foucaulta), které jsou konfrontovány s poznatky ze španělských studií a s románem v originálu. Pohled na teoretické práce přitom nemá být prvoplánově revizionistický, ke studiím se přistupuje s vědomím dobových kontextů, v nichž vznikaly. Práce má komparativní charakter a jejím cílem je nastínit vztah mezi vnějším a vnitřním pohledem na Cervantesův román.