

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce: Veronika Vanišová

Název práce: Sally Rooney's Conversations with Friends and Normal People from the Perspective of Marxist Literary Criticism

Vedoucí práce: PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

Rozsah práce: 67 stran bez příloh

Posudek: Oponent práce

Autor posudku: Bernadette E. Higgins MA

Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Zvažovaná kritéria a Body (0-5)
1. Odborný kontext	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	4
2. Výzkum	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	5
3. Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační praxe	5
4. Jazyková úroveň	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	5
5. Věcná správnost a přesvědčivost	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	4
6. Originalita	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

This is an extremely impressive piece of work which looks at the work of a contemporary and very popular author, Sally Rooney, and her two earliest novels, *Conversations with Friends* (2017) and *Normal People* (2018) in the light of Marxist literary criticism. This is an interesting and very relevant topic as Sally Rooney, as the author point out, frequently declares her allegiance to a Marxist understanding of the world. The work is very clearly and logically structured; the author first outlines the basics of Marxism as a political philosophy, she then turns to Marxism as a means of interpreting literature, focusing on some principal themes and referring to a number of key figures, Terry Eagleton in particular. The author marshals a large number of resources with great aplomb, taking into consideration (in her references to Foley) the very latest scholarship relating to Marxist literary criticism. In order to contextualise the novels, the author then sketches out the recent development of Ireland, from predominantly agricultural country in which the Catholic church held absolute sway, via EU membership and the boom years of the 'Celtic Tiger' to the 'crash' years of the 21st century when Ireland again became a place from which people emigrated in large numbers because of financial precarity. The theoretical part ends with a short focus on Sally Rooney and her own class position, literary influences and her statement that she does not know 'what it means to write a Marxist novel' (p. 26).

The practical part, again very lucidly structured and expressed, looks at each of the books in turn and then compares them, focusing on the impact of social class and conditions on status, mental health and ultimately, all human relations. It is entirely valid to keep the focus firmly on the Marxist perspective, i.e. mainly on the class disparities between characters, and the author does mention that there are other factors at play in relationships, e.g. with regard to the relationship between Nick and Frances in *Conversations with Friends*, she writes "Both gender and age are just as important agents which need to be considered in order to envisage the full picture." (p. 42). But the focus does, at times, seem exclusive of elements which would communicate the atmosphere of the novels more, i.e. the intense sexuality and indeed sexual abuse.


This is an admirable piece of work of great maturity and depth. Serious and independent, logically structured and beautifully written. The author is to be commended for her achievement.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě:

- 1) Sex is clearly a very important topic in *Normal People* – can you consider how the different types of sex ('normal'/violent) and how the power issues connected to them might tie into a Marxist interpretation?
- 2) On p. 17, the author writes, when discussing class consciousness, that Marxist literary analysis "may pose questions such as, whether the narrative aims to marginalise or silence certain voices. In what manner the text enables the reader to access the mindsets of certain groups and whether it raises any sympathies with them." Does the author consider such questions are pertinent to the two novels she analyses in her work and if so – does the narrative silence certain voices and how are our sympathies engaged?
- 3) The author writes (p. 57) "Only at that point, they both finally stand as socially equal and they are thus able to interact without class-induced constraints for the first time." And on p. 67 "As we have observed, the tension of class struggle is removed only when they accept their liminality and they are thus no longer burdened by class." Does she think that it is possible to escape class?

Práci tímto: doporučuji

Datum: 14. ledna 2022

Podpis: 
Bernadette E. Higgins M.A.

1. Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě. vedoucího práce oponenta
2. Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby. doporučují nedoporučují k obhajobě