

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Bc. Veronika Vanišová
<b>Název práce:</b>	Sally Rooney's <i>Conversations with Friends</i> and <i>Normal People</i> from the Perspective of Marxist Literary Criticism
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2021
<b>Rozsah práce:</b>	72 stran bez příloh
<b>Posudek:</b>	<input checked="" type="radio"/> vedoucího práce <input type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Odborný kontext</b>	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	4
2.	<b>Výzkum</b>	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	5
3.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační	5
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	4
5.	<b>Věcná správnost a přesvědčivost</b>	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	4
6.	<b>Originalita</b>	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	5

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bc. Veronika Vanišová se své bakalářské práci rozhodla věnovat analýze dvou románů současné (a velmi populární) autorky irského původu Sally Rooney, konkrétněji se jedná o *Conversations with Friends* (2017) a *Normal People* (2018). Cílem práce je romány nahlédnout z perspektivy marxistické literární kritiky, což odráží filosofické a literární zaměření proklamované samotnou Sally Rooney.

Aby tak mohla učinit, staví si autorka v teoretické části své práce základ na velmi dobře zvolených prvcích budoucí analýzy. Marxismus je představen jako filosofický i literárně kritický směr, jehož hlavních témat diplomantka podává výčet. Dále je stručně nastíněna společenská situace v současném Irsku a teoretická část se uzavírá shrnutím dosavadní tvorby Sally Rooney. Ráda bych již na tomto místě podotkla, že se jedná o

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

velmi dobře strukturované a kvalitní zpracování široké látky. Teoretická část práce odráží nejen autorčino zjevné zaujetí zkoumanou tematikou, ale rovněž i její schopnost obratně pracovat s množstvím informací. Jelikož se marxismus coby ideologie a marxisticky zaměřená literární kritika nezřídka zaměňují a zároveň potýkají s negativními konotacemi, považují zpracování takto tematicky zaměřené práce za velice přínosné. Interpretací část práce zkoumá vyobrazení vybraných formálních a tematických aspektů vytyčených v předchozí části a poukazuje na pozoruhodná spojení a implikace společenských aspektů a života protagonistů románů, např. nedostatečnou zdravotní péči, rozdíly v přístupu k vzdělávání a možnostem budoucího uplatnění apod. Diplomantka se velmi dobře vyrovnává s místy mírně nejasným vyzněním textů Rooneyové a analýzu provádí umně a svou argumentací se jí daří odemykat nové možnosti interpretace textu. Po jazykové a formální stránce naplňuje práce nároky kladené na daný typ kvalifikační práce. Coby vedoucí práce bych ráda zdůraznila nesmírně svědomitý, pečlivý a vstřícný přístup diplomantky k jejímu zpracování. Celkově považuji diplomovou práci Bc. Veroniky Vanišové za velice povedené a společensky a kulturně přínosné zkoumání velmi aktuální tematiky.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1. Autorka románů, Sally Rooney, bývá místy kritizována za to, že své romány sice považuje za marxistické, nicméně vynechává stěžejní prvek tímto směrem orientovaného uměleckého vyjádření, a to zaměření na pozici a společenskou roli tzv. working class. Je tato kritika oprávněná?
2. Je možné mezi protagonisty obou románů vysledovat paralely? Bylo by možné je u příležitosti obhajoby shrnout a stručně popsat?

**Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 7. ledna 2022

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.