

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Bc. František Váňa
Název práce:	Identity Development in Akata Witch and Akata Warrior by Nnedi Okorafor
Vedoucí práce:	Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.
Rok odevzdání:	2021
Rozsah práce:	93 stran, 6 stran bibliografie
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	5
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	5
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	5
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a doporučenost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	5

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

František Váňa ve svém závěrečném magisterském projektu zkoumá mytologické univerzálie, které lze zbádat ve vybraném díle Nnedi Nkemdilli Okorafor, současné americké autorky nigerijského původu, poměrně populární mezi mladými čtenáři. U dvou vybraných sci-fi románů, *Akata Witch* a *Akata Warrior*, se Váňa snaží nalézt základní strukturu univerzálního mytického vyprávění, tak jak jej již v roce 1948 popsal Joseph Campbell v seminálním díle *The Hero with a Thousand Faces*. Vzhledem k tomu, že se jedná primárně o sci-fi či fantasy literaturu pro mládež, nabízí se samozřejmě možnost Campbellovu charakteristiku monomytu okleštit a zúžit především na adolescentní bildungsroman, Váňa však v teoretické části svůj záběr naopak rozšiřuje přesahy do Proppovy naratologie apod. Při takto ambiciózně dimenzované úvodní části tradičně hrozí nebezpečí, že se jen její malá část promítne do navazujících interpretačních statí. Přesto se však ve

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

výsledku jedná o mimořádně erudovaný a čtivý počín, který s přehledem splňuje požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

Jak sám v textu uvádíte, Nnedi Nkemdilli Okorafor v rozhovorech často zmiňuje svoji kulturní dvojakost či liminalitu, tedy život na pomezí americké a nigerijské identity. Má liminalita nějakou funkci v Campellově taxonomii hrdiny a/nebo ve dvou traktovaných románech?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 16. ledna 2022

Podpis: Jakub Ženíšek

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.