

ABSTRAKT

Tato diplomová práce zkoumá vývoj individuality v nigerijských knihách pro mladistvé, *Akata Witch* a *Akata Warrior* od Nnedi Okorafor. K dosažení tohoto cíle jsou užity literární koncepty spojené s literaturou pro mladistvé a hrdinským putováním (monomýtem). Tato práce se snaží dokázat, že strukturu hrdinského putování lze aplikovat na literaturu pro mladistvé, a to primárně na vývoj identity v ní, a z toho poté vyvodit míru korelace mezi těmito dvěma typy narativu.

Na základě popisu literárních konceptů jako například “the Other”, který byl popsán Robyn McCallumovou, a individuálních konstitutivních elementů hrdinského putování, je v teoretické části provedena analýza výše zmíněných děl z úhlu pohledu obou typů narativu. Následně je na základě této analýzy vytvořena korelace mezi koncepty hrdinského putování a literatury pro mladistvé. Obě díla jsou analyzována z pohledu konceptů literatury pro mladistvé a všech dvaceti šesti kroků hrdinského putování, založených na práci Josepha Campbella a dalších literárních teoreticích.

Na základě této analýzy je dosaženo závěru, že mezi těmito dvěma typy narativu existuje korelace. Zjevná podobnost je nalezena mezi vývojem individuality jejich protagonistů. Přestože korelace mezi těmito narativy existuje, některé prvky nemají své ekvivalenty. Oba koncepty se shodují v tom, že je hlavní hrdina na začátku příběhu považován za dítě, které se tím, že vede dialog s fikčním světem, postupně stává dospělým.