

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Veronika Dobrovodská
Název práce:	The Theme of Infertility in the Dystopian Novels The Handmaid's Tale and The Children of Men
Vedoucí práce:	Bernadette Higgins, M.A.
Rok odevzdání:	2021/2
Rozsah práce:	49 stran
Posudek:	Vedoucího práce
Autor posudku:	Bernadette Higgins, M.A.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

This work explores an interesting and timely topic, focusing on two examples of dystopian novels which feature infertility as the central societal crisis, Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* (1985) and P D James's *The Children of Men* (1992). In the theoretical part, the author first discusses the concept of utopia and then elements of dystopian fiction in the 20th and 21st centuries, particularly focusing on the importance of the part religion plays in dystopias. She subsequently focuses on feminist dystopias and the subgenre of dystopian fertility fiction. In order to contextualise these works, she outlines the development of feminism in the twentieth century and the significance of reproductive rights to the "second wave" of feminism of the 1960s and 70s. In the final part of the theoretical section, the author briefly describes the work of the two authors whose work is analysed in the practical part, doing so pertinently and with good focus. The author marshals a lot of material very skilfully in this part of the work.

The practical part is structured by providing an analysis of both novels and then comparing them from the point of view of narrative structure, their treatment of infertility and the overall dystopian vision that both books provide. There are frequent moments of very sharp insight, but also stretches which are far too descriptive, relying on a summarising of the plot, e.g. in the section on politics (2.1.3) or on customs and ceremonies (p. 36). Some key differences between the two novels, e.g. the role that religion plays in both works, or the attitudes towards modern science are underexplored. For example, on p. 39 the author writes – "Julian especially considers the interference of modern science during childbirth as highly unnatural. Through her point of view, James possibly expresses her opinion on the way modern medicine and technology tries to control the female body and pregnancy." This observation could have been linked to the point the author makes on p. 22 when discussing *The Handmaid's Tale*, "The renunciation of modern technologies is a very common theme in dystopian universes that are established on traditional and conservative values." and analysed more deeply. The emphasis on finding commonalities works against developing fruitful analysis of contrast.

The work is clearly structured, diligently researched and expressed well, on the whole, and the author clearly tackled the topic with great application.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. To what extent does the author consider *The Children of Men* to be a feminist work?
2. Can the author expand on the differing attitudes towards science in both novels? How relevant is this difference to our understanding of the novels?
3. The author that "Both *The Handmaid's Tale* and *The Children of Men* use the exploitation of religious principles in the shaping of their dystopian worlds which were made vulnerable by the sudden appearance of mass infertility". (p. 14) and also in her summing up (p. 46) that "The use of religion is very significant in both novels." Could she say some more about the difference in use in the two novels?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 12. ledna 2022

Podpis: *B. E. Higgins*

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.