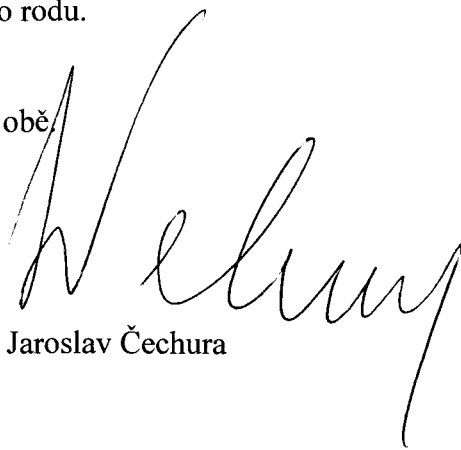


Štěpán Kvapil, Nástin hudebních aktivit v Českém Krumlově v období panování knížete Jana Kristiána z Eggenberku, Praha 2008, bakalářská práce
(posudek vedoucího práce)

Když přišel za mnou Štěpán Kvapil s námětem z oboru dějin hudby, zdálo se mi to poněkud odvážné, ale protože se mělo jednat o pohled historika, jedná se o bezesporu význačné kulturně historické téma. Kandidát dosti dlouho hledal téma své práce, přičemž oceňuji, že má vynikající přehled o hudebních aktivitách v době baroka. Nepřekvapilo mě proto, když si nakonec zvolil slavné krumlovské prostředí.

Práce zaujme už svým rozsahem, a výtečným grafickým zpracováním, oba aspekty odrážejí značný autorův zájem o téma, které převyšuje úroveň standardních bakalářských prací. Navíc Š. Kvapil ukazuje, že umí psát, a že si byl vědom všech nástrah, které téma skýtá. Musím říci, že z letošních bakalářských i diplomových prací, které vznikly v mém semináři, byl tento rukopis největším pozitivním překvapením. Autor byl veden dosti silnou autokritikou, kterou mu nepochybně pomohlo překonat samotné prostředí krumlovského zámku. Tak velmi logicky, a jak řečeno čtivě, bez zbytečných banalit, že autor vypořádal s tímto tématem. Samozřejmě je to první krok, ten druhý bude o to těžší, se bude muset prát s primárními prameny k eggenberské kapele a ostatních aktivitám tohoto rodu.

Bakalářskou práci Štěpána Kvapila rád doporučuji k obhajobě.



Prof. Jaroslav Čechura