

Posudek na diplomovou práci kolegyně Moniky Maškové „Daseinsanalýza a filosofie Martina Heideggera“

Předložená práce je velmi kvalitním vhledem do obtížného tématu daseinsanalýzy, která chce pochopit lidské problémy především z pozadí, jež je pobytem, lépe řečeno „tubytím“ v každodennosti, v níž jsou určujícími momenty tzv. existenciály, jako je např. „die Vorhandenheit“ a mnohé jiné.

Heidegger chce v této metodě pochopit, z čeho se problémy duševního rázu ukazují, z čeho nevyhnutelně vyvstávají, neboli fenomenalizují se. Vychází z předpokladu, že člověk a svět kolem něj nejsou v pravém slova smyslu protiklady karteziánského typu v platnosti subjekt-objektové, ale „řeč má celého člověka, ruka má tělo“, tj. chce porozumět duši člověka ze světa, nikoli tak, jak to dělají lékaři, ti chtějí pochopit podstatu nemoci jen z těla, proto je nutné pochopit intence, tyto virtuální pohyby, které jsou vyvolávány světem kolem nás, a tak dochází k naší existenci se všemi jejími atributy.

Daseinsanalýza je odpovědí na rigidnost deskripce objektu subjektem, v čem spočívá celá současná věda; chce vstoupit do duše obráceným způsobem, ze světa.

Kolegyně správně začíná své úvahy z Epimelei peri tés psychés od Platóna, kde jsou všechny předpoklady již implicitně uložené a čekaly přes dva tisíce let, než byly tyto možnosti dostatečně probuzeny, aby se staly jasnými a využitelnými v péči o duši, kterou daseinsanalýza určitě je.

Kolegyně velmi dobře mapuje vývoj tohoto druhu myšlení i na pozadí freudovském. Práce vypovídá o tom, že autorka dobře prostudovala materiály PVSPS v oblasti daseinsanalýzy, téměř, jako by byla její absolventkou. Předložené úvahy jsou velmi podnětné, práce je nesporně kvalitní, až na drobnosti formálního rázu, rozhodně ji doporučuji k obhajobě a kladu diplomantce tuto otázku: „Co terapeut odkrývá u svého klienta v rozhovoru, co zde má přednost otázky či odpovědi? Lépe řečeno: Jak se musí terapeut dívat na promluvu klienta, aby pronikl do jeho Dasein?“

V Praze dne 27. 12. 2021 Prof. PhDr. Anna Hogenová, Csc.