

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Pedagogická fakulta**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

2021

Aneta Prchalová

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra tělesné výchovy

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Online výuka street dance**

**Online street dance lessons**

Vedoucí práce: PaedDr. Jana Hájková

Autorka: Aneta Prchalová

Studijní program: Učitelství pro základní školy

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Typ studia: Prezenční

Praha 2021

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma „*Online výuky street dance*“ vypracovala pod vedením vedoucí diplomové práce PaedDr. Jany Hájkové samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Zároveň prohlašuji, že odevzdaná elektronická verze diplomové práce je identická s její tištěnou podobou.

V Praze dne 14. 11. 2021

Podpis: .....

## **Poděkování**

Ráda bych touto cestou vyjádřila poděkování PaedDr. Janě Hájkové za odbornou pomoc a cenné rady, které mi ochotně poskytovala při vedení diplomové práce. Dále bych ráda poděkovala všem respondentům za jejich ochotu a čas, který mi věnovali při poskytování rozhovorů a také rodině a přátelům za podporu při vypracování mé práce.

## **NÁZEV**

Online výuka street dance

## **AUTOR**

Aneta Prchalová

## **KATEDRA**

Katedra tělesné výchovy

## **VEDOUcí PRÁCE**

PaedDr. Jana Hájková

## **ABSTRAKT**

Diplomová práce se zabývá online výukou street dance. Teoretická část je zaměřena na definování základních pojmů k dané problematice, na vývoj street dance ve světě i v České republice, na strukturu hodiny street dance, metody a formy práce, na osobnost lektora a na využití online výuky street dance. Praktická část je založena na výzkumném šetření prostřednictvím rozhovoru s lektory street dance a jejich žáky. Úkolem výzkumu je zjistit, zda lektoři street dance během coronavirové epidemie využívali online výuky a pokud ano, které aplikace se jim osvědčily. Cílem diplomové práce je vyhodnotit výsledky výzkumu a shrnout možnosti online výuky street dance pro žáky. Součástí diplomové práce je *„Metodika, jak učit street dance přes aplikaci Zoom“*, která je ověřena v praxi a doplněna závěrečnou reflexí.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Street dance, tanec, online výuka, osobnost lektora, aplikace Zoom.

## **TITLE**

Online street dance lessons

## **AUTHOR**

Aneta Prchalová

## **DEPARTMENT**

Department of Physical Education

## **SUPERVISOR**

PaedDr. Jana Hájková

## **ABSTRACT**

The diploma thesis deals with online teaching of street dance. The theoretical part is focused on defining the basic concepts of the issue, the development of street dance in the world and in the Czech Republic, the structure of street dance classes, methods and forms of work, the personality of a teacher and the use of online street dance classes. The practical part is based on a research survey through an interview with street dance teachers and their students. The aim of the research is to find out whether street dance teachers used online lessons during the coronavirus epidemic and, if so, which applications worked for them. The aim of the diploma thesis is to evaluate the results of research and summarize the possibilities of online teaching street dance for students. Part of the diploma thesis is "*Methodology, how to teach street dance via Zoom application*", which is verified in practice and supplemented by a final reflection.

## **KEYWORDS**

Street dance, dance, online lessons, personality of a teacher, Zoom application.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>CÍL DIPLOMOVÉ PRÁCE</b> .....	<b>10</b>
<b>1 TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>11</b>
1.1 Street dance .....	11
1.1.1 Historie a vývoj street dance .....	12
1.1.2 Taneční styly street dance .....	12
1.1.2.1 Old School .....	13
1.1.2.2 New School.....	18
1.1.3 Street dance v České republice .....	22
1.1.4 Soutěže a vystoupení.....	23
1.2 Struktura hodiny street dance .....	27
1.3 Metody a formy práce.....	29
1.4 Osobnost lektora.....	31
1.5 Online výuka .....	32
1.5.1 Microsoft Teams.....	33
1.5.2 Hangouts Meet.....	33
1.5.3 Zoom .....	34
1.5.4 Jitsi .....	35
1.5.5 Skype.....	35
<b>2 PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>37</b>
2.1 Výzkumné a problémové otázky .....	37
2.1.1 Metodologie a metody výzkumu .....	37
2.2 Charakteristika výzkumného vzorku .....	39
2.3 Interpretace výsledků výzkumu.....	40
2.3.1 Interpretace výsledků výzkumu – lektoři street dance .....	40
2.3.2 Interpretace výsledků výzkumu – žáci street dance .....	56
2.4 Výsledky výzkumu .....	64
<b>3 DISKUZE</b> .....	<b>71</b>
<b>4 DOPORUČENÍ PRO PRAXI</b> .....	<b>78</b>
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>80</b>
Seznam použité literatury .....	82
Seznam grafů.....	87
Seznam tabulek.....	88
Seznam příloh.....	89

## ÚVOD

Téma diplomové práce „*Online výuka street dance*“ jsem si vybrala na základě svých zkušeností v tanečním světě. Již od dětství mám velmi kladný vztah k tanci, a proto jsem se ve své diplomové práci chtěla věnovat oblasti, které rozumím a mám v ní hodně zkušeností.

Tanci jsem se věnovala od tří let a vždy jsem chtěla být tanečnicí. Vzdělávala jsem se v různých tanečních školách. Street dance jsem začala tančit v deseti letech a zúčastnila jsem se velkého množství soutěžních i nesoutěžních choreografií. V šestnácti letech jsem se začala věnovat tanci i z hlediska lektorování. Začínala jsem s učením začátečníků a později jsem se dostala k učení pokročilejších žáků. Nezůstala jsem ale jen u učení, snažila jsem se dostat i do divadel a komerčního světa reklam a televize. To se mi podařilo díky Yemimu A.D., ke kterému jsem se dostala v roce 2015, když jsem byla skrze konkurz vybrána do jeho taneční JAD Dance Company. Tam jsem získala nejvíce nejen tanečních zkušeností. Velkým úspěchem pro mne bylo také získání role v muzikálu, kde jsem se mohla rozvíjet nejen po taneční, ale také po herecké stránce.

Dnes se věnuji učení všech věkových i výkonnostních kategorií, pravidelně učím v pražských tanečních školách, ale jezdím také jako externí lektor do tanečních škol po celé České republice. Žáky se snažím naučit nejen rozvíjet pohybový slovník, ale ráda se na lekcích rovněž zabývám vysvětlením historických faktů o tanci, hudbě a rozvíjením osobitého stylu a osobnosti každého tanečníka.

Tanec je aktivita, o kterou má v posledních letech zájem stále více lidí. Díky televizi a sociálním sítím je tanec vidět stále více. Vzniká obrovské množství audiovizuálních děl, a tak můžeme tanec vidět už nejen v divadle, ale také ve filmech, televizních show, videoklipech nebo na sociálních sítích, jako jsou Instagram, Facebook nebo TikTok, který zájem mladé generace o tanec neuvěřitelně zvýšil.

Po celém světě vzniká velké množství tanečních škol a ani v České republice tomu není jinak. Díky coronavirové situaci, která nastala, byly všechny taneční školy nuceny svá studia zavřít. Některé čekaly na zlepšení situace a jiné se snažily okamžitě zakročit a vymyslet způsob, jak v tanci pokračovat dál. Výjimkou nebyla ani taneční škola Dance Academy Prague by Yemi A.D., kde už několikátým rokem učím děti i dospělé. Situace



byla vyřešena online výukou, na kterou však nikdo nebyl připraven, a tak jsme museli rychle vymyslet efektivní způsob výuky přes obrazovku, což se, podle mého názoru, podařilo. Všechny tyto okolnosti a mé zájmy mě vedly k napsání této diplomové práce.

V teoretické části práce se zabývám základními pojmy k dané problematice, vývojem street dance ve světě i v České republice a tanečními soutěžemi. Následující kapitoly pojednávají o struktuře hodiny street dance, metodách a formách práce, osobnosti lektora a o využití online výuky street dance.

V praktické části se zabývám otázkami, jaké programy lektori zvolili k online výuce street dance, jaké podmínky měli pro tuto formu výuky, jaké jsou výhody a nevýhody online výuky tance a jakou strukturu hodiny lektori zvolili. Další otázky se týkaly efektivity, motivace, zpětné vazby, sebereflexe a profesního i osobního rozvoje lektorů. Veškeré své otázky zjišťuji metodou polostrukturovaného rozhovoru s lektory street dance a jejich žáky.

Tato diplomová práce by měla být zdrojem informací o možnosti online výuky street dance s využitím aplikace Zoom, proto její součástí je „*Metodika, jak učit street dance přes aplikaci Zoom*“, která je ověřena v praxi a doplněna závěrečnou reflexí.

## **CÍL DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Cílem diplomové práce je zhodnotit možnosti online výuky street dance pro žáky.

Výzkumné otázky:

1. Jaký program lektori street dance nejvíce využívali při online výuce?
2. Jaké výhody a nevýhody online výuky street dance lektori spatřují pro sebe i pro svoje žáky?
3. Využívali lektori při online výuce street dance zpětnou vazbu a sebereflexi?
4. Pomohla lektorům street dance online výuka v profesním a osobním rozvoji?
5. Shodují se názory lektorů na online výuku s názory jejich žáků?

# 1 TEORETICKÁ ČÁST

## 1.1 Street dance

Street dance zahrnuje soustavu tanečních stylů, které se vyvinuly mimo taneční studia a taneční školy na ulicích, v tanečních klubech, na diskotékách i na školních dvorech. Proto street dance v překladu znamená „*pouliční tanec*“. Jednotlivé styly se rozvíjely kolem roku 1970 v americkém New Yorku a Los Angeles, tedy v prostředí amerických velkoměst. První zmínky o pouličním tanci však existují již o pár let dříve (Balaš, 2003).

Street dance se liší od ostatních tanců tím, že nemá určená pravidla, nehodnotí se žádný přesný postoj nebo provedení triku. Tento tanec je vždy originální a vychází z improvizace tanečníka, který má svůj jedinečný osobitý styl, při němž vytváří své vlastní kroky. Jak už bylo řečeno, základem tohoto tanečního stylu je improvizace, kde tanečníci se seberealizují a vyjadřují své vnitřní emoce prostřednictvím určité hudby (Vrtělová, 2010).

Jednotlivé styly street dance, které sloužily ke standardní zábavě v nočních klubech nebo na ulicích a často řešily spory mezi jednotlivci či skupinami, jsou součástí undergroundové scény. V dnešní době street dance spojuje lidi po celém světě (Holasová, 2010).

Prvními tanečnicemi street dance byli lidé, kteří pocházeli ze slabších sociálních vrstev, ale v současné době v tomto tanci nachází zálibu hlavně mladá generace (Holasová, 2010). Tanečnicemi mohou být jednotlivci, dvojice nebo skupiny, které se nazývají „*crew*“. Tanečníci vyjadřují svůj osobitý styl v hloučku ostatních tanečniců, kde vytvoří kolečko - „*jamming*“, do kterého volně vstupují a improvizují na daný hudební žánr. Oblečení tanečniců tvoří většinou volná trika nebo mikiny, kalhoty, různé šátky, potítka nebo čepice, jiní oblékají košile s upnutými kalhotami (Příloha 1). Vždy záleží na stylu tance. Společným znakem jsou pevné tenisky značky Nike, Puma nebo Adidas (Reguli, 2015).

Street dance se z afroamerického kontinentu rozšířil do celého světa a stal se celosvětovým fenoménem. Tento styl tance prošel vývojem z lidové kultury, přes kulturu populární až k masové. Není omezen v technice pohybů, pravidly, kulturou, věkem

a sociálními vrstvami. Skrze tento tanec je pohybové vyjadřování neomezené a neustále se vyvíjí (Veselý, 2015).

### **1.1.1 Historie a vývoj street dance**

Pro výraz street dance existuje několik definic. Tento pojem je často používán pro hip hop, funky nebo house, ale týká se i jiných současných tanců. Hiphopová kultura znamená: *„Zvláštní způsob života, který vyjadřoval určité významy a hodnoty nejen prostřednictvím umění a učení, ale i institucemi a běžným chováním.“* (Williams, 2011, s. 2). Street dance zahrnuje formu tance, která se vyvinula spontánně mimo profesionální taneční prostředí. Výraz street dance byl poprvé použit v polovině 50. let v Americe jako hanlivé označení pro taneční pohyby, které se utvářely mimo taneční studia. V té době byl velmi oblíbený afroamerický jazz, swing a tradiční pop. Tanečníci, kteří nemohli navštěvovat drahou taneční výuku, začali tvořit vlastní taneční kreace, které se postupně předávaly dál, lidé se je učili navzájem, až se nakonec staly populárními. Postupně se street dance dostával mezi taneční soutěže a průvody (Fiedler, 2003).

V 70. letech 20. století se rozšířil tanec zvaný boogie, který vycházel z tanečních prvků funky a disco. Boogie dance se vyznačoval jednoduchými nepředepsanými pohyby. Tanečníci mezi sebou tyto pohyby kopírovali a přidávali vlastní kreace. Tento styl pouličního tance označovaný jako freestyle položil základy pro dnešní street dance (Street dance info, 2015).

Od 80. let 20. století je street dance spojován s hip hopovou kulturou, která se vyvíjela v průběhu 70. let 20. století. Hip hop mísí styly funky, tradičního jazzu, moderního tance a afroamerického lidového tance. S touto kulturou vzniká řada dalších tanečních stylů, které nazýváme street dance (Fiedler, 2003).

### **1.1.2 Taneční styly street dance**

Street dance se dělí podle doby vzniku, národností, regionů a hudby do dvou základních skupin. První skupinou je Old School a druhou New School. Do Old School patří taneční styly, které se vyvíjely v průběhu 70. a 80. let 20. století, ale do popředí se dostávají až v letech devadesátých, kdy dochází k úpadku hip hopové kultury. Mezi Old School

styly patří např. up-rock, locking, popping, break dance, electric boogie, the robots a electric boogaloo style. Na konci 80. let se street dance kultura a hudba začaly měnit s příchodem nových tanečních směrů, které spadají do New School, jako je např. new style, freestyle, hip hop dance a house dance (Holasová, 2010).

### **1.1.2.1 Old School**

Old School, neboli „*Stará škola*“, vznikla a rozvíjela se v průběhu 70. let a 80. let 20. století. Na konci 80. let tanec upadá a přežívá jen v undergroundových klubech. Zpět na vrchol se opět dostává počátkem 90. let především v Evropě a v Japonsku. Old School se rozvíjela především v Los Angeles, kde vznikaly tzv. funky styly, a v New Yorku, kde se rodily styly brooklyn up-rock a b-boying. Nejvlivnější kulturou pouličního tance se však stává hip hop a společně s b-boying tvořily základ pro nadcházející hip hop revoluci (Holasová, 2010).

#### **Up-rock**

Tento styl vznikl v 60. letech 20. století v New Yorku v Brooklynu. Byl inspirován „*capoeirou*“, což bylo bojové umění z Brazílie. Tanec byl známý jako „*Brooklyn uprocking*“. Napodoboval boje pouličních gangů s velkým množstvím rychlých komplikovaných kroků s gesty v podobě tasených nebo držných zbraní. Patřilo sem např. střelení - „*shooting*“, mlácení - „*punching*“ a řezání - „*cutting*“. Tanečníci se k sobě dostávali velmi blízko, ale navzájem se nedotýkali. Typickou formací pro tento styl byla tzv. „*apache line*“, při níž skupina tanečníků stála proti sobě v jedné řadě a navzájem se vyzývali (Příloha 1). Vítězila ta skupina, která předčila svými tanečními prvky a kombinacemi soupeře. Up-rock byl pravděpodobně první formou breakingu a vzešlo z něj mnoho dalších tanečních pohybů. Největším průkopníkem byl tanečník zvaný Rubberband (Holasová, 2010).

#### **Locking**

Tento styl tance z roku 1969 je považován za první skutečný street dance. Zakladatelem byl street dancer Don Campbell, proto se původně tanec nazýval „*campbellocking*“. Tento tanečník pozoroval jiné tanečnický v losangeleských klubech a inspiroval se i řadou jiných tanců, jako je např. chacha, funky chicken aj. Při tvorbě vlastních krokových variací se často zastavil a přemýšlel, jak dál, a právě takto vznikly tzv. „*locky*“ – zamrzlé

doby. Pro zjednodušení byl tanec přejmenován pouze na locking (Kabát, 2012). Tento nový tanec se velmi rychle uchytíl a zazářil v roce 1971 v tehdejší velice oblíbené televizní show „*Soul Train*“. Locking lze charakterizovat jako hravý tanec s přehnanými gesty, s výraznými rychlými pohyby zakončenými vtipným trikem nebo „*lockem*“ (Příloha 1). V tanci jsou napodobovány běžné denní situace a jsou zde užívány kombinace ukazování, protáčení horních i dolních končetin a tleskání. Většina pohybů měla svůj název, např. lock, points, sketter rabbit, scooby doo, stop'n'go, aj. Na tvorbě tanečních figur se podíleli i ostatní tanečníci, jako např. Scooby Doo (Fiedler, 2003).

Tanečníci se oblékali do pestrých saténových košil s velkými límečky, používali kšandy nebo vázanky, na hlavě nosili velké čepice s kšiltem nebo buřinky, často měli pruhované podkolenky a trička, ale i krátké kalhoty s vestičkami. Don Campbell vytvořil tanec, který svými pohyby vyjadřoval svobodu a emoce, což odráželo tehdejší funkový taneční proud, ale tento taneční styl především otevřel cestu hip hopu (Fiedler, 2003).

## **Popping**

Popping je samostatný styl vznikající kolem roku 1968. Tanec má své kořeny v západním pobřeží, kde byl charakter tohoto tance plynulý, zatímco na východním pobřeží měl formu především sekaných a trhaných pohybů. Za zakladatele v San Francisku je považován Sam Solomon, který převzal množství tanečních kroků z ulice a inovoval je svým způsobem. Tento styl tance je charakteristický kontrolovanými trhavými pohyby svalů v rytmu hudby (Příloha 1). Využívá střídání uvolněného a prudkého stažení konkrétního svalu nebo svalové skupiny. Termín popping označuje rozsáhlou skupinu tanečních stylů označovaných jako funkové styly (Kabát, 2010).

Mezi techniky poppingu patří:

- Strobing, který je charakteristický krátkými zastavenými pohyby a tančí se v podstatě bez popu. Jde o vytvoření iluze, že tanečník stojí pod stroboskopem.
- King Tut Style je technika, která se inspirovala starými egyptskými hieroglyfy. Charakteristickým prvkem jsou tzv. skládačky – „*tutting*“, tedy polohy horních a dolních končetin v přesných úhlech.
- Floating and gliding je technika, která byla s největší pravděpodobností poprvé představena Creepin Cidem v populární TV show „*Soul Train Night*“ v 70. letech.

Pohyb vytvářel iluzi plavání s kolébáním ze strany na stranu. Spočívá v plynulém klouzavém pohybu dolních končetin.

- Waving je technika simulující pohyb vlnící se vody bez přerušení. Vlnu je možné dělat jakoukoliv částí těla a tyto jednotlivé vlny se propojují do jednoho celku (Holasová, 2010).

### **Electric boogie**

Vznik a vývoj tohoto tanečního stylu je spjat opět se Samem Solomonem, který se v roce 1973 nechal inspirovat televizním vystoupením Jamese Browna a The Lockers v TV show „*Soul Train*“. Sam Solomon začal využívat tanec z 50. let zvaný boogaloo. Charakteristickými prvky tohoto stylu jsou plynulé pohyby všech částí těla, které se kombinovaly s kroky vpřed i vzad, do stran, nebo s jinými přesuny, jejichž cílem je dostat se z jednoho místa na druhé (Holasová, 2010).

Dnes do electric boogie řadíme tance, které se původně vyvíjely samostatně. Jsou to the robots, popping a electric boogaloo (Příloha 1). Velký vliv na tento styl měla pantomima, jejíž některé prvky tanečníci převzali (Taneční magazín, 2009).

### **The robots**

The robots je první taneční styl, který zahajoval nástup electric boogie. Objevil se v 70. letech 20. století zřejmě jako reakce na začínající éru robotů v televizi (Příloha 1). Výraznou část tanečníků tohoto stylu tvořili mimové, kteří the robots rovněž výrazně ovlivnili (Taneční magazín, 2009).

### **Electric boogaloo style**

Zakladateli tohoto stylu byli Poppin' Pete a Shabba-Doo z taneční skupiny „*The Electric Boogaloos*“. Tanec obsahoval mnoho prvků z poppingu a boogaloo i pantomimy, ale později tanečníci vymýšlejí vlastní kroky, jako je např. měsíční chůze - „*moonwalk*“ nebo chůze proti větru. Tanečníci se pohybují, jako by byli po zásahu elektrickým proudem. I přes veškeré snahy se tento styl neoprostil od robotiky (Taneční magazín, 2009).

Tento styl však v roce 1974 nejvíce proslavil Michael Jackson, který v hitu „*Dancing machine*“ od „*The Jackson 5*“ předváděl pohyby robota (Návrátová, Vašek, 2010).

Skupina „*The Electric boogaloos*“ vznikla kolem roku 1977 v Kalifornii. Zakladatelem byl opět Sam Solomon, a díky TV show „*Soul Train*“ se proslavili po celém světě (Příloha 1). Skupinu tvořili Boogaloo Sam, Popin Pete - Samův mladší bratr, Robot Dane, Tickin Deck - další Samův bratr, Darryl, Puppet Boozer George, Creepin Sid a Scarecrow Scalley (Kabát, 2012).

Sam Solomon se snažil individuálně pomáhat členům skupiny zvládnout a rozvíjet vlastní taneční nadání. Nacházel inspiraci v tanečních kreačích Chubbyho Checkera a jeho videoklipu „*Twist*“, v tanci Jamese Browna „*The popcorn*“ i v kreslených postavkách. Jednotliví členové se postupně zaměřili a rozvíjeli svoje specifické styly. Boogaloo Sam byl tvůrce poppingu a boogaloo style, Robot Joe se zaměřil na styl robot, tvůrcem toy man style byl Toman Skeet. Ticking Will od Sama převzal a dále rozvíjel ticking style, Twist-O-Flex vynikal především v hitting popu a Ant Man tančil vždy pop (Taneční magazín, 2009).

### **Break dance**

Break dance vznikl v Americe v 70. letech 20. století a byl původně ovlivněn tanečními styly, které existovaly již dříve. Název byl odvozen z Brownova alba „*Get On The Good Foot*“ z roku 1972. Byl to první tanec, který sdružoval prvky zahrnující pády, točení a záklesky (Příloha 1). Break dance stejně jako up-rock nahradil formu násilí mezi gangy. Původní název tance byl „*b-boying*“. První b-boys předváděli pády na zem a opětovné zvedání na údery v break beatu. Break dance je velmi náročný tanec, při kterém tanečníci musí dokonale zvládnout rovnováhu a dostatek flexibility (Taneční magazín, 2009). V 90. letech slaví break dance veliký comeback a objevuje se jako nejpůlárnější forma hip hopu. Prvotní pohyby „*b-boyingu*“ se projevovaly jako agresivní až násilnické, avšak úroveň tance se měnila podle okolností (Navrátková, Vašek, 2010).

Základní forma „*b-boyingu*“ využívala tyto techniky:

- Top-rock je základním krokem nohou. Jedná se o nejdůležitější ukázkou stylu, ze které se přechází k akrobatičtějším prvkům. Top-rock je takové provedení, po kterém následují další prvky breakingu, a sice foot-work, power-moves a freezy. Nejčastěji prováděným top-rockovým krokem je „*indian step*“ (Hussar, 2021).



- Go-Down neboli drop je pohyb, který tanečník používá k přechodu z horních pozic toprocku dolů na zem bez změny rytmu tance. Tanečník však střídá mnoho různých pozic provedení s velkým množstvím přechodů, a to nejen z toprocku do foot-worku, ale také z top-rocku do power-move, z foot-worku do freezu apod. Foot-work je založen na stylu, kdy tanečnickova váha spočívá na ruce, čímž se uvolní nohy, které provádějí velmi rychlé a technicky náročné kroky (Škodová, 2013). Tento styl je originální formou breakingu, často nazývanou „*old-style breaking*“. Jedná se o velmi složité rytmické pohyby převážně v dřepcích, klecích, vzporech, podporech apod. (Taneční magazín, 2009).

Později vznikají tyto techniky:

- Power-moves zahrnuje veškeré točení na ruce, na hlavě, nebo na zádech, dále silové prvky s využitím flexibility a síly. Patří mezi nejdynamičtější a nejobtížnější prvky breakingu hlavně z hlediska fyzického. Jednotlivé polohy představují spíše gymnastické prvky nežli tanec (Hussar, 2021).
- Freeze je zastavení v určité akrobatické póze. Velmi oblíbenými byly tzv. „*chair freeze*“ a „*baby freeze*“, z nichž postupně vznikaly další varianty (Holasová, 2010). Toto zastavení pohybu celého těla bývá často v zajímavé poloze s důrazem na udržení rovnováhy. Freezy zahrnují různé zákruty těla do obtížných pozic, kdy oporou bývá pouze jedna ruka nebo stoj na hlavě. Tyto pozice připomínají pozice užívané v józe (Hussar, 2021).

Pod heslem „*bojuj prostřednictvím své kreativity, a ne zbraní*“ b-boys a b-girls trénovali a učili se mezi sebou navzájem. Byli seskupeni v „*crews*“ komunitě, kde se proti sobě bojuje formou „*battle*“ o určité území a respekt (Navrátková, Vašek, 2010). V dnešní době již existují „*battle*“ soutěže nebo výzvy – „*challenge*“, které jsou založené především na dovednostech (Holasová, 2010).

### **Waacking**

Waacking vznikl v 70. letech 20. století v Los Angeles v gay komunitě. Je označován jako ženský styl, který je kombinací jazz dance a lockingu. Podobným stylem je tzv. „*vogue*“, který napodobuje pózování modelek. Waacking je ovlivněn disco hudbou a končící érou funku. Tanec se vyvíjel především v gay klubech jako

„*The Paradise Ballroom*“, „*Gino 1*“, „*Gino 2*“ apod. Původně se tento styl označoval jako freestyle, performance, garbo nebo punking. Waacking vycházel především z vystoupení transvestitů, kteří napodobovali tehdejší ženské sex symboly, kterými byly Greta Garbo, Rita Hayward a Marylin Monroe. Móda wackerů byla dost rozličná a každý preferoval svůj styl. Někteří tanečníci nosili velké bundy s dlouhými rukávy, jiní upnutá trička nebo nosili vysoké boty s kalhotami zastrčenými do bot. Ženy preferovaly vysoké podpatky a plné sukně (Příloha 1). V dnešní době se waacking vrací zpět v různých podobách. Velmi hojně se využívají prvky jazzu (Castellano, 2010).

Tanec se skládá ze sedmi elementů, kterými jsou:

- Muzikalita, která umožňuje přirozené reakce tanečníka na měnící se hudbu.
- Steps, což je zásoba kroků.
- Attitude, který spočívá v osobitém a originálním představení sama sebe.
- Posing, pózy, které vyzdvihují individualitu tanečníka.
- Emotions, ty spočívají ve výrazném procítění.
- Lines neboli dodržování určitých směrů s nechaoticky kombinovanými pohyby.
- Waack, což je práce rukou (Holasová, 2010).

### **1.1.2.2 New School**

New School dancing, nazýván také jako new style, new york style, freestyle hip hop nebo pouze hip hop dance, se vyvíjel od poloviny 80. let 20. století spolu s hip hopovou hudbou. Zpočátku byl New School dancing poměrně jednoduchý, ale časem došlo k významnému vývoji a stal se velice složitým tancem. V New School dancing se prolínají některé prvky ze všech předchozích stylů, např. z poppingu jsou to trhané pohyby a vlny, z lockingu „*zastávky*“ a dále se používají i prvky breakingu a bojových umění. Dochází také ke změnám v pojetí tance, kdy hlavním prvkem se stává provedení pohybu do hudby. New School dancing vypovídá více o individualitě, jedinečnosti a charakteristice tanečníka (Taneční magazín, 2009).

## **New jack swing**

New jack swing neboli Hype vznikl kolem roku 1989 a 1990. Největší vliv na vývoj tohoto tance měly především videoklipy Bobbyho Browna, M.C. Hammera a Heavy D. (Williams, 2011).

Tento styl tance je založen na technicky jednoduchých, ale fyzicky velmi náročných pohybech (Leny, 2008). New jack swing spočívá ve dvou druzích provedení. První typ je více uvolněný, a naopak druhý typ provedení je pevnější a rychlejší s výraznější mimikou (Příloha 1). Na televizních obrazovkách se začaly vysílat první TV show, jako např. „*Dance, dance, dance*“ a „*Dada LMD*“. Street dancový pořad „*Dance Koshien*“ přilákal mnoho mladých lidí k aktivnímu tanci, který napodoboval známé již zmíněné videoklipy, ale zároveň byl doplněn novými kreacemi (Fiedler, 2003).

Základní taneční prvek je tzv. running man, simulace běhu na místě. Mezi nejznámější taneční prvky patří roger rabbit, kick cross step a party machine (HDC, 2014).

## **Be bop**

Be bop vznikl v Japonsku, ale je velmi oblíben ve Velké Británii. Tento styl tance vychází z acid jazzu a jazz rapové hudby, je podobný swingu, ale hlavně je velmi ovlivněn hip hopem (Příloha 1). Hlavním prvkem je práce dolních končetin, kdy kroky jsou rychlé. Be bop proslavily skupiny Brothers in Jazz a Megamix (Fiedler, 2003).

## **House dance**

House dance je jedním z nejmladších stylů street dance. První zmínky pochází z Chicaga z klubu nazývaném „*Warehouse*“ již na konci 70. let 20. století, kdy se zde začala míchat disco music s drum machine. Tento nový hudební styl dostal název „*House music*“. House dance získal největší popularitu v New Yorku v housových klubech „*Sound Factory Bar*“ a „*Wednesday*“ (Astyl, 2014). Tento styl se poprvé objevil v roce 1992 ve videoklipu „*Gypsy woman*“ od Crystal Waters. Základem pro tento taneční styl je uvolněné tělo, vypadat lehce, pohybovat se do hudby a být stylový. House dance na rozdíl od ostatních stylů, které využívají beatů v muzice, se zaměřuje na práci horní části těla a je mnohem volnější (Příloha 1). Velký důraz je kladen na využití i málo patrných rytmů. Styl se stále rozvíjí a vychází hlavně z kreativity tanečnicka

(Fiedler, 2003). Tanečník při tanci často skrývá svou tvář, zaměřuje se na preciznost pohybů a při svém tanečním projevu je uzavřen sám do svého nitra (Šimůnek, 2014).

House lze rozdělit do dvou směrů:

- Jackin, kde je nejdůležitější pohyb horní části těla, zejména hrudníku. Tanečník musí vypadat uvolněně a lehce.
- Latino house je styl založen především na pohybu nohou. Název latino vychází z latinskoamerických společenských tanců. Základním prvkem jsou kroky ze salsy, ke kterým se přidávají pohyby boků (A-STYL, 2014).

Hlavními prvky house dance jsou:

- Jacking, který spočívá v uvolněném pohybu hrudníku.
- Lofting, který je založen na lehkém pohybu nohou.
- Footwork, který zahrnuje prvky z break dance, zejména práci nohou na zemi (A-STYL, 2014).

Newyorskí tanečníci začali v 90. letech 20. století jezdit do zámoří sdílet své dovednosti z house dance, a tak vznikly house dance scény po celém světě, např. v Japonsku, ve Francii, v Nizozemí a v Německu. A jako u každého tance i u house dance platí: „*Existuje mnoho inovátorů stylů, ale jen pár průkopníků.*“ (Rochester, 2012, s. 13). Mezi nejznámější housové tanečníky patří Ejoy Wilson, Tony McGregor, Marjory Smarth, Tony „*Sekou*“ Williams a Shannon Mabra (HHD, 2016).

### **Clowning**

Clowning vznikl na počátku 90. let 20. století a za jeho zakladatele je považován Thomas Johnson. Při svých vystoupeních používal prvky z jamajského dancehallu, gangster boogie, G dance a stripper dance. Nechal se inspirovat především lockingem a poppingem. Tanečníci napodobovali tančící klauny (Příloha 1). Clowning je často zaměňován s krumpingem a naopak, ale mezi oběma styly jsou značné rozdíly (Holasová, 2010).

### **Krumping**

Krumping, označován jako K.R.U.M.P., což znamená „*Kingdom Radically Uplifted Mighty Prize*“, je tanec, který vznikl v Los Angeles kolem roku 2001. Pochází

z obřadních domorodých afrických tanců a řadí se mezi nejagresivnější styly ze street dance. Vyvinul se z clowningu a oba styly jsou často zaměňovány, i když mezi nimi existují rozdíly. Tento tanec zahrnuje novodobé kroky a triky street dance a nejvíce se používá v battlech. Krumping je velmi energický a agresivní, je plný vzteku a negativních emocí (Holasová, 2010). Většinou se tancuje v týmech nebo jednotlivě v tanečních soubojích. Je alternativou pouličního násilí. Tanečníci zapojují hlavně pohyb nohou, které mocně a tvrdě dopadají na podlahu. Styl se vyznačuje pevným zapojením hrudníku, ruce jsou většinou sevřeny v pěst a imitují pohyby úderů (Příloha 1). Velkou roli hraje i výraz v obličeji, ve kterém se zrcadlí násilí, hněv a rivalita. Hlavním propagátorem krumpingu je Tight Eyes (Guerra, 2005).

### **R'n'B**

Dalším ze stylů street dance je Rhythm and Blues se zkratkou R'n'B, který se vyvíjel jak v hudbě, tak v tanci. Má afroamerické kořeny z Jamajky. Kombinuje prvky gospelu, jazzu a blues. R'n'B začal vznikat kolem roku 1960. Tento styl střídá ladné tančení s různými záseky těla. Mezi známé tanečníky a zpěváky patří například Chris Brown, Usher a Ne-yo (Holasová, 2010). Základem R'n'B je tanec vycházející z textu písní o zmařené lásce, o naději a smutku (Příloha 1). Často se používají velmi pomalé pohyby naznačující trápení. Tanečník se díky R'n'B vytančí ze smutku a sdílí jej s ostatními (Červíková, 2011).

### **Dancehall**

Dancehall je styl vycházející z reggae. Vznikl koncem 70. let 20. století na Jamajce jako tanečnější verze reggae. Základem jsou vlnivé pohyby doprovázené rychlým třepetavým pohybem celého těla a končetinami, lokty jsou ostřejší a doprovázejí pohyb celé ruky (Stanley, 1992). Dancehall se tancuje hlavně pro pocit svobody, spontánnosti a pro lepší vnímání svého těla (Zapletal, 2014). Tento styl je velmi oblíbený hlavně u žen, ale tančí ho i muži, kteří tomuto stylu dodávají určitou tvrdost (Příloha 1). Oblíbeným zpěvákem je například Sean Paul (Holasová, 2010).

### **Capoeira**

Capoeira je tanec afrobrazílského původu, který spojuje boj, tanec, násilí, estetiku, hru a smrt (Příloha 1). Vychází ze zvířecích pohybů. Základní technikou capoeiry je opakovaný pohyb nohou měnící se uhýbáním ze strany na stranu a s ním spojené

posouvání těžiště těla – „ginga“. Tento styl tance je považován za předchůdce dnešního b-boyingu (Fiedler, 2003).

### 1.1.3 Street dance v České republice

O vývoji street dance v tehdejší komunistickém Československu nelze hovořit do roku 1989. Hip hopová kultura se v této době vyvíjela v západní Evropě a především v USA. Ale b-boying se šířil velmi rychle po celém světě, proto ještě před sametovou revolucí se dostal i do Československa. Jeho průkopníkem se stal Petr Ježek, který v 90. letech byl považován za mentora dalších následovníků. Break dance u nás jako první proslavil Jiří Korn. V těchto letech začíná do České republiky pronikat hip hopová hudba a s ní stejnojmenný taneční styl (Fiedler, 2003).

V roce 1992 vzniká v Brně první taneční škola Evice Šedové pod názvem Studio 6, která se později rozdělila do dvou street dance skupin, a to na Beat up pod vedením Martina Fiedlera a taneční školu Dynamic pod vedením Adama Šedy. V Přerově zakládá Ruda Oračko skupinu Crazy Dancers, která se později přejmenovala na Duck Beat. Tyto skupiny v letech 1999 až 2002 ovládaly domácí scénu a soutěže pod Českomoravskou taneční organizací - ČMTO (Návratová, Vašek, 2010).

V druhé polovině 90. let 20. století se představují dvě skupiny b-boyů, a to Beat Up Clan Breakers z Brna a Da Live Broadcast z Prahy. Da Live Broadcast reprezentovala Českou republiku i na prestižní světové soutěži Battle Of The Year. Dalším zakladatelem street dance u nás je Robert Nový, člen obou výše zmíněných skupin, který se stal průkopníkem funkových stylů v České republice. Po roce 2000 přicházejí do České republiky zakladatelé slovenské skupiny BDS Miro Olšanský a Fero Bodnár a stávají se lektory taneční skupiny Echo Praha. Zpočátku byla choreografie obou tanečníků kritizována, ale později slavila velké úspěchy (Návratová, Vašek, 2010).

K významnému vývoji street dance u nás dochází po roce 2005, kdy zástupci skupin Beat Up, Dynamic, Studio 6 a Alyaschca Crew navštěvují nejprestižnější světovou soutěž Juste Debout ve Francii, kde získali inspiraci pro další rozvoj street dance v České republice. V této době se začínají organizovat první battly, vznikají taneční dílny Street Dance Kemp nebo Hip Hop Paradise. Pořádá se stále více workshopů v rámci letních dílen nebo jen víkendových akcí. Pro street dance jsou nejvhodnější battly (Příloha 1), např. Battle

Brno a Druhá Šance v Olomouci. Oblíbené jsou akce, jako je Beat Street, AMC Battle a Dance Floor Attack (Návrátová, Vašek, 2010).

Na české scéně působí tanečníci zajímající se o vývoj street dance a vyhledávají workshopy s lektory ze zahraničí, kteří je inspirují a posouvají na vyšší úroveň. Objevily se u nás legendy street dance, např. Buddha Stretch, Henry Link, Tight Eyez, Eddie Morales, Joseph Go, Byron, Salah, Vagabonds, Wanted Posse, Marty Kudelka a řada dalších (Návrátová, Vašek, 2010).

Základna českého street dance je opravdu veliká. Jsou tu menší skupiny, ale i větší skupiny, které čítají stovky členů. Existují i skupiny, které se věnují jinému druhu tance, ale poněvadž je street dance v současné době velice populární, věnují se i jemu. Otázkou však zůstává jeho kvalita. Lektoři street dance si vydělávají jeho vyučováním, vedením vlastních skupin, účinkováním v reklamách nebo jako taneční doprovod zpěváků. Nejvíce komerčním tanečníkem je Yemi a jeho JAD Company, která vystupuje v různých TV show, jmenovitě v pěvecké soutěži „*Tvoje tvář má známý hlas*“ (Příloha 1). Významný je i Yemiho projekt „*Tanečník roku*“, díky kterému do České republiky zamířili již zmínění legendární tanečníci, jako je Tight Eyez, Henry Link a Buddha Stretch (Návrátová, Vašek, 2010).

Mezi další velmi profesionální skupiny patří i taneční skupina Dance 2XS se skvělými tanečnicemi Lindou Rančákovou, Sabinou Škodovou a Wahe Akopjanem. Již zmínění tanečníci Martin Fiedler (Fidli) a Adam Šeda, kteří založili dvě nejúspěšnější taneční skupiny, a to Beat Up a Dynamic, pořádali mnoho battlů a workshopů s nejlepšími světovými tanečnicemi. Dynamic již neexistuje a jeho tanečníci se seskupili do Fenixu a z brněnského Beat Upu si její členové založili vlastní taneční skupinu Art Factory (Návrátová, Vašek, 2010).

#### **1.1.4 Soutěže a vystoupení**

V České republice je řada organizací, které se zabývají street dance. Jsou to např. kroužky při základních školách, Domů dětí a mládeže a Sokolu, hodinové lekce ve fitness, malé taneční kluby, větší taneční školy, ale i Česká taneční organizace. S rostoucím zájmem o tento typ tance se rozrůstá i počet tanečních škol. Nezastavila je ani epidemie koronaviru, kdy jednotlivé školy hledaly další způsoby výuky, a to prostřednictvím

online. Náš přední choreograf a lektor street dance a majitel taneční školy Dance Academy Prague vypovídá: „*Za mě si myslím, že jsme velmi rychle reagovali. Tady v tom případě byla důležitá rychlost a flexibilita a samozřejmě i ten networking nám pomohl, protože nejen, že jsme rychle přešli na Zoom a byli jsme jako první, kteří začali používat Zoom v České republice, a pak všichni ostatní se od nás inspirovali. Dokonce nám volali i lidi z dalších tanečních škol. Filipi z Brazílie, lidi z Anglie, dokonce i z Ameriky, protože moje kamarádka je Kara Medoff, která je vlastně šéfkou American Ballet theatre. Tak jsme se v té komunitě radili, jak to udělat nejlépe. A reagovali jsme velmi rychle, že po tom zavření jsme v pondělí přes víkend otevřeli lekce online.*“ (Yemi, rozhovor 2021, Příloha 5). Ne všem školám se to však podařilo. Některé online výuku zrušily pro malý zájem žáků. Mezi ně patří např. Body Rockers. Mnohé školy přišly o řadu svých svěřenců, kteří se na online výuku nepřihlašovali (Zapletal, 2021).

Pro street dance jsou velmi důležité nejen oblastní vystoupení, ale především soutěže, které spočívají v zápolení mezi jednotlivci nebo skupinami o uznání nebo ocenění. Taneční soutěž je vrcholem jejich uměleckého projevu. Soutěže ve street dance mohou být organizované nebo neorganizované. Takzvaným neoficiálním battlem lze označit soutěž mezi tanečnickými, kteří jsou strůjci soutěže a zároveň i samotnými porotci. Takový battle nemusí mít svého vítěze, ale většinou jeden z tanečnicků uzná svou porážku (Hussar, 2021).

Organizované soutěže jsou soutěže s pravidly a porotou vybranou pořadatelem. Porotci určují vítěze, který postupuje do dalšího kola. Battle končí vítězem, který obdrží trofej a výhru většinou v podobě finanční odměny a dárkových předmětů. Soutěže mohou probíhat v menších okresních městech s účastí převážně lokálních skupin a skupin ze stejného státu. Jedná se často o vícedenní akce, které mají formu menšího festivalu. Větší soutěže mají zcela profesionální charakter. Zde mezi sebou mohou soutěžit tanečníci i z celého světa. V České republice se pořádají soutěže street dance pod záštitou Czech Dance Organization (Návrátová, Vašek, 2010).

Mezi nejdůležitější taneční soutěže a události, které se konají na našem území patří:

- Beat street – mistrovství České republiky, kde se setkávají nejlepší skupiny, které postoupí z regionálních kol. Tato soutěž je pořádána od roku 2005 skupinou Beat Up (Příloha 1).



- Taneční skupina roku – soutěž, při které vítěz každé věkové a taneční kategorie postoupí do finále v Praze. Porota složená z umělců české scény vybere v divadle Hybernia absolutního vítěze, který vyhraje pobyt v New Yorku.
- Dance floor attack (DFA) - battle, který má u nás největší váhu, poněvadž vítěz postoupí na Street Dance Kemp battle. Dance floor attack pořádá taneční skupina T-Bass od roku 2006 (Návratová, Vašek, 2010).

V roce 2021 se organizují Let's Dance, Best World Dance Group, Taneční skupina roku – Mistrovství Čech, Czech Dance Masters, Tancer Cup, Dance Floor Attack, TMD Cup, Beat Street (MČR Czech Dance Masters), Funktastic vol. 4, Taneční skupina roku – Mistrovství Evropy, Taneční skupina roku – Mistrovství ČR, SDK Europe 2021, Steels City Jam 3 a další. Velmi však záleží na vývoji coronavirové epidemie (Hip hop dance, 2021).

Ze světových soutěží je nejznámější Battle of the Year, Freestyle Session, R-16 Championship, Red Bull BC One, Outbreak. Tyto soutěže již mají mezinárodní renomé a jejich vítězstvím získává tanečník celosvětovou prestiž. Za zmínku stojí show „Red Bull Flying Bach“, která spojila taneční umění street dance s klasickou hudbou z Bachova cyklu „Dobře temperovaný klavír“ (Hussar, 2021).

Během coronavirové situace musely být zrušeny všechny street dancové soutěže. Pořadatelé ale nezháleli a začali vymýšlet nejrůznější koncepty, které by tanečníky zabavili a nahradili jim tak alespoň částečně soutěžní období. Každý rok totiž probíhají soutěže pro sólo tanečníky, dua, malé skupiny i velké choreografie, kde si každá taneční škola připravuje svou prostorovou choreografii na vlastní hudbu. Dále probíhají již zmíněné taneční battly, kde jde primárně o freestyle neboli taneční improvizaci. Battly nejčastěji probíhají v kategoriích sólo (1 vs 1), 2 vs 2, 3 vs 3 nebo crew vs crew, přičemž v crew je většinou povolený počet tanečníků 3 – 7, ale záleží na podmínkách pořadatele. Každý pořadatel si u battlu volí sám, jaké kategorie a taneční styly zařadí. Co se stylů týká, tančí se většinou základní street dancové styly jako jsou hip hop, house dance, locking, popping, break dance, dancehall, vogue, ale může být i battle ve všech stylech. Pokud je tedy v pozvánce napsáno „All style battle“, znamená to, že tanečník může tančit jakýkoliv styl. Stejně tak DJ (disc jockey) může zahrát jakýkoliv styl, který uzná za vhodný. DJe, porotu a speakera si zařizuje a vybírá pořadatel sám.

Terminologie je u tanečních battlů jiná než u tanečních soutěží, protože soutěže jsou komerční záležitostí. Battly jsou více undergroundovou akcí, která podporuje freestyleovou taneční komunitu. Podle počtu tanečníků se dělají preselekční kola, ze kterých porota následně vybírá počet postupujících, který je vhodný do pavoukové tabulky. Preselekce je vlastně krátké představení každého tanečníka nebo crew. Probíhá formou improvizace a v případě crew se někdy může připravovat preselekční demo, neboli připravená krátká společná choreografie, ve které se ukáže schopnost improvizace, ale také stavby originální choreografie. Většinou se z preselekce vybírá 16 nebo 8 nejlepších, kteří jsou následně nasazeni do battlů po dvou. Na rozdíl od tanečních soutěží typu „*Taneční skupina roku*“ nebo „*Czech dance masters*“ se do battlů nepřipravuje nacvičená choreografie na vlastní hudbu, ale tanečníci improvizují do hudby, která je jim náhodně puštěna DJem. Pokud jde o kategorie, kde je více tanečníků, mohou mít nacvičený tzv. vstup, což je krátká sekvence pohybů, které jsou částečně synchronní a dohromady dávají choreograficky smysl a ukazují tak připravenost, kvalitu, originalitu a souhru tanečníků. Vždy proti sobě stojí dvě strany. Podle kategorie je to buď 1 proti 1, 2 proti 2, nebo crew proti crew a vždy po jednom vstupu se strany střídají a „*odpovídají*“ si tancem. Pokud jde o kategorie 1 vs 1 nebo 2 vs 2, tak v prvních kolech bývá jedno kolo pro každého tanečníka. U početnějších kategorií bývají 2 nebo 3 vstupy. Pravidla však určuje organizátor a speaker je na začátku battlu vždy řekne, aby tanečníci mohli v případě většího počtu tanečníků v crew zvolit vhodnou taktiku. Cílem je jednoduše ukázat větší skills - lepší techniku, cit pro hudbu a celkově více zaujmout a být lepší než druhá strana. Porota následně ukazuje na pokyn speakera vítěznou stranu nebo kříž, pokud si není výběrem vítěze jistá. V případě, že kříž ukáže více porotců, může se přidat vstup navíc, po kterém už porota musí rozhodnout o tom, kdo byl lepší.

Podle soutěžního řádu „*Taneční skupiny roku*“ rozdělujeme tanečníky podle věku do baby kategorie, dětské kategorie, juniorské kategorie a dospělé kategorie. Podle počtu tanečníků v choreografii dělíme kategorie na sóla (1 tanečník), dua (2 tanečníci), malé skupiny (2–8 tanečníků) a velké skupiny (8–25 tanečníků).

## 1.2 Struktura hodiny street dance

Obecně stavba hodiny street dance odpovídá stavbě tréninkových lekcí všech pohybových aktivit. Tvoří ji úvodní, hlavní a závěrečná část. Délka hodiny se pohybuje v délce 60 až 90 minut (Lehnert a kol., 2001).

**Úvodní část** – úkolem úvodní části je připravit tanečníky po stránce tělesné i psychické na hlavní část hodiny a vytvořit předpoklady pro splnění zadaných cílů. Tuto část hodiny lze rozdělit na část všeobecnou a speciální. Cílem všeobecné části je připravit pohybový systém na následující zátěž, protáhnout zkrácené svalové skupiny apod. Tato část začíná motivací, seznámením s cílem a obsahem hodiny, ale i splněním organizačních záležitostí, jako je např. docházka. Následuje strečink, což jsou pomalé protahovací cviky, které jsou prevencí proti poškození pohybového aparátu při dynamickém cvičení. Celková délka trvání této části se pohybuje kolem 5 minut. Následuje speciální část, jejímž cílem je příprava organismu na zatížení v hlavní části hodiny. Na strečink navazuje dynamická část rozcvičení, která zabezpečuje funkční a metabolickou přípravu na pohybové zatížení. Doporučovaná doba trvání dynamických cvičení je opět 5 minut.

**Hlavní část** – cílem této části je splnění stanovených cílů a úkolů hodiny street dance, kdy žák dosahuje nejvyšší efektivity. Struktura hlavní části vychází z posloupnosti pohybových činností, jejichž pořadí se může měnit na základě záměru lektora. Leopoldová (2009, s. 10) uvádí: „*Výběr jednotlivých prvků a pohybových vazeb není náhodný, závisí na cíli, který si pedagog pro danou lekci zvolil. V každé lekci nejprve opakujeme látku již probranou, teprve potom učíme nové prvky, vazby.*“ Mezi tyto pohybové činnosti patří koordinace, která spočívá ve vysvětlení a nácviku nového tanečního prvku. Velmi důležité je upozornit na kritická místa zařazeného cviku. Tato část hodiny je náročná na udržení pozornosti, proto by neměla být delší než 10 minut. Po tomto nácviku nového prvku následuje koordinace cviku s hudbou a zdokonalování jeho techniky. Rychlé části tance se silovými nároky jsou střídány s činnostmi mírnější intenzity. Celková doba této fáze se pohybuje okolo 6 minut. V závěru hlavní části se zařazuje opakování pohybových dovedností, ale i zařazování různých variací nacvičených činností a nácvik tanečních sestav. Mohou být zařazeny i aerobní činnosti, různé hry, cvičení s hudebním doprovodem nebo kruhový trénink. Doporučená doba trvání této fáze je 12 minut.

**Závěrečná část** – cílem je zajištění přechodu z tréninkového zatížení k uklidnění organismu žáka, k protažení jeho svalů a k ukončení hodiny. Postupně snižujeme intenzitu zatížení, zařazujeme strečink zaměřený na nejvíce zatížené svalové skupiny a kompenzační cvičení, která odstraňují projevy celkové únavy hybného ústrojí tanečníků. V úplném závěru je nutné zařadit zhodnocení průběhu celé hodiny, individuálně upozornit na eventuální chyby a zároveň pochválit za prováděnou činnost, a tak žáky motivovat pro cvičení v následujících hodinách (Lehnert a kol., 2001).

Payne (2011, s. 41) průběh taneční lekce velice výstižně definuje takto: „Na průběh lekce se dá nahlížet jako na cyklus kreativní energie, ve kterém přecházíme od nabití při zahřívací fázi a zaktivování v úvodu do tématu přes vyvrcholení uprostřed lekce, kdy se téma rozvíjí, až k závěru, kdy je lekce ukončena aktivitou na zklidnění.“

Tanečnickovi street dance je třeba poskytnout svobodu, ale zároveň i řád, aby mohl rozvíjet svou tvořivost, aby celá skupina členů pracovala co nejefektivněji, ale zároveň aby si nikdo nepřipadal omezován (Einsonová, 2002). Payne (2011, s. 43) uvádí tato základní pravidla: „*Všichni respektují začátek a konec lekce. Nikdo nesmí nikomu záměrně ubližovat, ani poškozovat prostředí, v kterém lekce probíhá. Vedoucí je stoprocentně aktivní a očekává to i od svých žáků. Bude je v tom podporovat, ale za aktivní práci je zodpovědný každý člen skupiny sám. V průběhu lekce se nejí, nekouří atp. Pokud to skupina vyžaduje, můžeme se domluvit na diskrétnosti a na tom, že nebudeme šířit informace z lekcí mimo skupinu.*“

Jak už bylo výše řečeno, velmi důležité je žáky vhodně motivovat ve všech částech hodiny. Lektor motivuje tanečnický jak ke spolupráci, tak k samostatnosti, aby byli schopni pracovat individuálně i skupinově. Zároveň by měl ostatní členy motivovat především vlastní disciplinovaností (Lösl, 2012). Žáci by měli dostávat přiměřené úkoly, které je motivují a posouvají dále. Lektor by je měl motivovat oceňováním jejich výsledků, ale i za snahu. Při konstruktivní kritice by měla chvála vždy převažovat nad napomínáním (Einsonová, 2002). Leopoldová (2009, s. 23) uvádí: „*Každé poctivé úsilí si zaslouží pochvalu. Nedostatky a chyby je třeba trpělivě opravovat, podle potřeby vše znovu vysvětlit.*“

### 1.3 Metody a formy práce

Metodika výuky street dance je podobná tréninkové metodě, kterou Lehnert a kol. (2001, s. 45) definuje takto: „Tréninková metoda je záměrné uspořádání obsahu činnosti trenéra a sportovce směřující k plánovanému a efektivnímu zvýšení výkonnosti (výkonnostní kapacity) sportovce a jeho připravenosti k dosažení maximálního sportovního výkonu ve zvolené disciplíně.“

Metody můžeme dělit podle způsobu předávání a podle průběhu vyučovacího procesu. Mezi první uvedené metody patří verbální metoda, kdy lektor žákům popisuje, co budou nacvičovat, metoda názorná, při které lektor předvádí daný taneční prvek, a metoda praktická, která spočívá v samotném cvičení (Dvořáková, 2007).

Mezi metody z hlediska průběhu vyučovacího procesu zařazujeme metody seznamující s úkolem, metody nácvikové, metody zdokonalovací a zpevňovací a metody diagnostické. Hlavní součástí metody seznamující s úkolem je především motivace a instrukce lektora. Mezi metody nácvikové patří metoda komplexní, kdy pohybovou dovednost nacvičujeme vcelku, metoda analyticko-syntetická, kdy členíme pohybový úkol na části, které samostatně nacvičujeme, a metoda synteticko-analytická, která kombinuje obě předchozí nácvikové metody. K metodám zdokonalovacím a zpevňovacím zařazujeme hlavně metodu opakování, a to koncentrovaně nebo disperzně. Koncentrovaně znamená, že cvik opakujeme vcelku za sebou, a disperzně znamená, že nacvičovaný pohyb vložíme do jiných pohybových dovedností, kdy žáci si musí prvek opakovaně vybavovat, a to má vliv na dlouhodobé učení. Pro lektora street dance jsou nezbytné metody diagnostické, které jsou východiskem pro plánování. Dělí se na metody vstupní, kdy lektor zjišťuje předpoklady žáka pro street dance, metody průběžné, kdy lektor sleduje reakci žáků na jeho požadavky, a metody konečné, kdy lektor zhodnocuje celé období nácviku (Dvořáková, 2007).

Základem všech uvedených metod je metoda pozorování. Další důležitou metodou je metoda rozhovoru, která spočívá v komunikaci mezi lektorem a žákem, a v poslední řadě je to hodnocení, které by mělo žáky povzbuzovat ke zlepšení. V současnosti bychom měli více využívat hodnocení členů navzájem a sebehodnocení (Dvořáková, 2007).

Typické pro street dance je nacvičení choreografie. Při nácvičku lektor musí využívat více specifických metod i forem. K nejčastějším metodám patří vrstvení, kdy lektor má možnost kdekoli přerušit nácvičku a nemusí dělat bezpodmínečně změny v choreografii. Další používanou metodou je reverse pyramida pro dosažení požadovaného počtu opakování prvků a add-on pro přidávání dalších kroků k těm původním. Pro velmi obtížné úseky se používá metoda half tempo, kdy se snižuje tempo hudby nebo se hudba ztiší, aby byly slyšet pokyny lektora. Ke spojování prvků do vazeb a choreografií se využívá metoda block building. Choreografie mohou být zaměřené na jednotlivce (sóla), dvojice, malé skupiny i velké skupiny. Všechny uvedené metody nácvičku choreografie lze uplatnit u všech uvedených forem (Vilímová, 2002). Skupinovou formaci však nelze nacvičit plnohodnotně online. Ztrácí se schopnost prostorové choreografie. Lze nacvičit pouze choreografii, která je buď pro všechny stejná nebo stavěná po skupinách. To je však časově mnohem náročnější a nikdy se pak lektor nemůže věnovat všem žákům najednou. Někteří lektori tvořili online choreografie přizpůsobené online výuce. Dělal například postupky podle toho, jak tanečníci byli rozmístěni v okénkách na Zoomu. Tito lektori pracovali na tvorbě choreografie tak, že zadali taneční úkol části žáků, který si plnili sami, zatímco s jinou částí tvořili část choreografie do hudby. Následně si skupiny vyměnili, udělali s nimi choreografii, která však byla obměněná, ale byla do stejné části hudby. Následně měl lektor s žáky předpřipravený pohybový materiál, se kterým mohl pracovat dále ve chvíli, kdy se vrátili všichni do sálu. Lektori někdy také kreslili a posílali žákům obrázky s postavením v podobě teček se jmény. To však stejně nemohlo zcela nahradit výuku prostorových choreografií naživo.

Dalším typickým znakem pro street dance je kreativní pohyb založený na improvizaci a spontánnosti. Kreativní tanec je symbolickým vyjádřením pocitů tanečníka, které jsou přeměňovány v pohyby pomocí představ. Eliášová (2008, s. 81) uvádí: „*Improvizace je základní prostředek k rozvíjení jak techniky, tak tvořivosti tanečníka. Proto musí improvizace vždy sloužit k určitému pedagogickému cíli a k jeho hlubšímu pochopení a rozvinutí.*“ Improvizace však vyžaduje určitou odvalu tanečníka. Nedostatek odvaly souvisí především se skutečností, že žáci berou kreativitu příliš vážně, proto je učíme znovu si bezprostředně hrát (Payne, 2011). Blažičková (2004, s. 43) na téma improvizace říká: „*Nejcennějším okamžikem improvizace je ten, kdy se ocitáme jakoby mimo čas*

*a prostor, mimo zpětné kontrolní mechanismy, ve stavu, odkud se můžeme vydat kamkoli.*“

#### **1.4 Osobnost lektora**

Lektorská práce ve street dance zaměřená na děti a mládež klade specifické požadavky na osobnost lektora, který by měl být pro své svěřence především rádcem, zkušenějším kamarádem a vzorem. Zároveň musí velmi dobře umět komunikovat s rodiči a být empatický. Rovněž je důležité, aby se lektor vyhnul nevhodným pohybovým činnostem a naopak, aby efektivně využíval motorických schopností a dovedností svých žáků, jejich chuť tančit, aby dbal na pestrost tréninku a zařazoval různé aktivity. Souhrnně lze říci, že osobnost lektora, jeho znalosti a respektování uvedených specifík v lekcích tanečníků jsou základními předpoklady splnění zadaných cílů a úkolů. Efektivita lektora závisí na mnoha faktorech, především na jeho přístupu k lekcím a na cílech, které si s žáky stanovuje (Leopoldová, 2009).

Výsledky taneční výuky tedy závisí na přístupu lektora k pedagogické práci, na jeho uměleckém cítění, připravenosti, vztahu k žákům a způsobu práce s nimi. Payne (2011, s. 20) uvádí: *„Náš vlastní tanec představuje zdroj inspirace a s tímto náhledem o něj musíme pečovat.“* Lektor se musí zaměřit i na své pohybové dovednosti, které neustále zdokonaluje a prohlubuje. Nesmíme zapomínat na sebevzdělávání lektora, kdy se účastní různých workshopů u nás i v zahraničí, aby tzv. *„udržel krok s dobou“*. K této problematice odcitujme opět Payne (2011, s. 40): *„K tomu, aby si vytvořil se skupinou určitý neverbální vztah, musí navíc disponovat širokým pohybovým repertoárem a dokázat měnit způsob pohybu, napětí, rychlost atd.“*

Lektor street dance by si měl uvědomit, že každý žák je jedinečný a mění se tím, jak v rámci lekce rozšiřuje svůj potenciál. Tanečníci by se měli pohybovat v bezpečném, uspořádaném a dostatečně motivujícím prostředí (Payne, 2011).

Efektivní lektor se zabývá otázkami, co je třeba udělat pro konkrétní taneční skupinu, a neupřednostňuje své vlastní cíle nad cíli skupiny (Drucker, 2008). Po stanovení cílů si lektor naplánuje jejich splnění a správné načasování jednotlivých aktivit. Drucker (2008, s. 14) dále uvádí: *„Když vedoucí proměňují své plány v aktivní jednání,*

*zvláštní pozornost musí věnovat rozhodování, komunikaci, příležitostem (oproti problémům) a poradám.“*

## **1.5 Online výuka**

Pohybová aktivita má zásadní preventivní i léčebný vliv na celou populaci. Zároveň pozitivně je hodnocen sociální a emotivní vliv pohybové aktivity na životní styl a kvalitu života (Bunc, 2006). Mužík (2010, s. 19) ve své publikaci uvádí: *„Pohyb je jedním ze základních projevů lidského života. Je nezbytnou součástí naší existence a nepostradatelným prvkem pro správné rozvíjení jedince. Ovlivňuje nás celý život, a to nejen z hlediska vývoje fyzického, ale i kompletního vlivu na celý organismus. Pro běžný život a pro zachování zdraví je nezbytná alespoň základní pohybová aktivita.“* K této aktivitě patří i tanec, v našem případě street dance, který dává jedinci možnost najít svou vlastní identitu skrze kreativní tvorbu a umožňuje reprezentovat sebe sama bez přetvářky.

V březnu 2020 však musely být taneční školy z důvodu pandemie covidu a souvisejících vládních opatření uzavřeny. Proto většina tanečních škol přešla do online režimu a v tomto stavu fungovala se dvěma menšími přestávkami až do června 2021. Již druhou sezónu se nekonaly žádné taneční soutěže kromě několika akcí online. Z tohoto vyplývá, že informační a komunikační technologie jsou hlavním proudem v dění nynější společnosti. Informační a mobilní technologie jsou neustále k dispozici a přímo ovlivňují každodenní činnosti lidí. Být online znamená být spojen s okolním světem. Prostřednictvím moderních informačních technologií získáváme informace, komunikujeme, trávíme u nich volný čas, bavíme se a v neposlední řadě se učíme. Vzdělávání prostřednictvím informačních technologií je krok dopředu v oblasti nejen tradičního vzdělávání, ale i vzdělávání v oblasti tance (Zounek, 2009).

Řada tanečních studií při podzimním lockdownu začala využívat online výuku tance. I když lektoři stále dávají přednost fyzické přítomnosti tanečníků, zjistili, že i tento způsob výuky může být přínosem nejen pro samotné tanečnický, ale i pro zachování existence tanečních studií. Důležitá však byla i pomoc tanečním školám zvenčí. Yemi (Rozhovor, 2021, Příloha 5) uvádí: *„Takže rychlá response, digitální nástroje zadarmo, jako třeba Zoom a networking ve městě, že jsme mohli být v lokacích dalších lidí a taky*



*ty obchodní kontakty, a to, že jsme dokázali rychle sepsat projekt na žádost o grant, žádost o sponzoring. Tohle všechno hrálo velkou roli. A zároveň si myslím, že to mělo další takový efekt, a to je to, že ta komunita se díky tomu vlastně udržela, protože v době, kdy všichni panikařili, tak si myslím, že my jsme vykonávali velmi strategické a konstruktivní kroky k tomu, abychom zachovali tu kontinuitu té výuky a na to jsem moc hrdý a vážím si toho, jak se ten tým semknul a jakým způsobem ti lidé v téhle krizi dobře reagovali. Myslím si, že jsme si dneska o to bliž v Dance Academy Prague a díky tomu DAP existuje, protože kdybychom tohle neudělali, tak si myslím, že bychom ji už neotevřeli znovu.“*

K online výuce street dance byly většinou využívány Microsoft Teams, Hangouts Meet, Zoom, Jitsi nebo Skype (Nezzazvoni.cz, 2021).

### **1.5.1 Microsoft Teams**

Velkou výhodou systému Microsoft Teams je to, že kromě videokonferencí lze v rámci systému tvořit online třídy, sdílet materiály nebo testy. Tento systém dokáže distanční výuku pokrýt kompletně. Z hlediska týmové práce je nejkomplexnější. V rámci komunikace lze virtuálně promítat prezentaci nebo pro vysvětlení látky lze použít virtuální tabuli. Velkou výhodou je možnost centrálního vypnutí zvuku všem posluchačům, aby nemohli rušit výuku. Videokonferenci lze nahrávat pro další použití. Jazyk systému je čeština. Souhrnně systém Microsoft Teams umožňuje:

- Přenos obrazu online prezentace.
- Přenos obrazu lektora zároveň s promítáním.
- Přenos obrazu jednotlivých žáků – tanečníků.
- Schopnost centrálně vypínat a zapínat hlasy jednotlivých účastníků online výuky.
- Schopnost centrálně vypnout zvuk všem účastníkům naráz.
- Záznam videokonference k dalšímu použití (Nezzazvoni.cz, 2021).

### **1.5.2 Hangouts Meet**

Výhodou systému Hangouts Meet je možnost propojení s dalšími službami Google pro předávání materiálů, ale i zadávání testů a k vytvoření virtuální učebny Google Classroom. Nevýhodou tohoto systému je chybějící možnost hromadného vypnutí

mikrofonu všech účastníků, kteří si musí vypínat mikrofony sami. Všichni účastníci hovoru musí mít rovněž zřízený Gmail účet. Další dostupná služba Hangouts Meet Enterprise nabízí ještě více rozšíření. Tento systém je však omezen ve videokonferenci, které se může účastnit pouze 25 lidí a není zde umožněný záznam hovoru. Jazyk systému je čeština. Souhrnně systém Hangouts Meet umožňuje:

- Přenos obrazu online prezentace.
- Přenos obrazu lektora zároveň s promítáním.
- Přenos obrazu jednotlivých žáků – tanečnicků (Nezzazvoni.cz, 2021).

### 1.5.3 Zoom

Zoom, stejně jako Microsoft Teams, zvládá promítat obrazovku, kde žáci (tanečníci) uvidí promítaný obsah i lektora v malém paralelním okénku. Účastníkům hovoru lze vypínat centrálně mikrofony a videokonferenci lze nahrávat. Jednotliví účastníci se mohou virtuálně přihlásit o slovo. U okénka daného účastníka se objeví symbol ruky a lektor může zapnout jeho mikrofon. Zoom má však i další výhody, např. zvládne rozdělit skupinu do více menších skupin. Lze tak provádět skupinovou výuku a mezi jednotlivými skupinami může lektor přecházet. V aplikaci je možné naplánovat pravidelné lekce nebo chatovat s celou skupinou. Zoom vysílání tedy zaručí interakci s lektorem a ostatními účastníky, lektor tanečnický vidí, může je opravovat, motivovat. Pro lekci musí být stanoven určitý termín, proto se jí nelze účastnit v jiném čase. Nevýhodou je zpoplatnění služby, pokud hovor je delší než 40 minut, a nutnost instalace aplikace. Jazyk systému je angličtina. Souhrnně systém Zoom umožňuje:

- Přenos obrazu online prezentace.
- Přenos obrazu lektora zároveň s promítáním.
- Přenos obrazu jednotlivých žáků – tanečnicků.
- Schopnost centrálně vypínat a zapínat hlasy jednotlivých účastníků online výuky.
- Schopnost centrálně vypnout zvuk všem účastníkům naráz.
- Schopnost přihlásit se do komunikace.
- Zabezpečit skupinovou výuku.
- Záznam videokonference k dalšímu použití (Nezzazvoni.cz, 2021).

#### 1.5.4 Jitsi

System Jitsi je nejjednodušší aplikace pro okamžité použití. Výhodou tohoto nástroje je, že se nemusí nic instalovat ani zakládat účet. Konferenci lze začít založením nového hovoru přímo přes hlavní stránku Jitsi.org a účastníkům zaslat emailem pouze odkaz. Stejně jako u aplikace Zoom mají účastníci možnost se virtuálně přihlásit o slovo. Další výhodou je i sdílení obrazovky lektora. Nahrávání videokonference je možné, pokud si lektor založí účet v uložišti Dropbox. Nevýhodou tohoto systému je, že jediným identifikátorem virtuální třídy je název lektorovy videokonference. Pokud tento stejný název do vyhledávače zadá kdokoliv jiný, může se stát, že se v online prostoru lektor potká s neznámým účastníkem. Proto se doporučuje zvolit pro videokonferenci originální název. Jazyk systému je angličtina. Souhrnně systém Jitsi umožňuje:

- Přenos obrazu online prezentace.
- Přenos obrazu lektora zároveň s promítáním.
- Přenos obrazu jednotlivých žáků – tanečníků.
- Schopnost centrálně vypínat a zapínat hlasy jednotlivých účastníků online výuky.
- Schopnost centrálně vypnout zvuk všem účastníkům naráz.
- Schopnost přihlásit se do komunikace.
- Záznam videokonference k dalšímu použití s omezenou možností zabezpečení (Nezzazvoni.cz, 2021).

#### 1.5.5 Skype

Skype je jedním z prvních video - „*konferenčních*“ systémů. Umožňuje telefonovat mezi jeho uživateli po internetu zdarma. Komunikace probíhá přes různé počítače zapojené v síti Skype. Centrální server ověřuje veřejný klíč uživatele při přihlášení do sítě. Jeho použití je velmi jednoduché, stačí firemní nebo osobní účet. Limit na počet účastníků v rámci video hovoru by měl být aktuálně padesát, což je pro online výuku dostačující. Jazyk systému je čeština. Souhrnně systém Skype umožňuje:

- Telefonování v rámci sítě Skype zdarma.
- Zasílání zpráv a souborů mezi uživateli sítě.
- Videokonference mezi uživateli sítě Skype.

- Umožňuje přesměrovat hovory, když uživatel není online.
- Umožňuje nahrávání hovoru.
- Možnost sdílení pracovní plochy (Maitland, 2016).

## 2 PRAKTICKÁ ČÁST

### 2.1 Výzkumné a problémové otázky

#### Výzkumné otázky:

1. Jaký program lektoři street dance nejvíce využívali při online výuce?
2. Jaké výhody a nevýhody online výuky street dance lektoři spatřují pro sebe i pro svoje žáky?
3. Využívali lektoři při online výuce street dance zpětnou vazbu a sebereflexi?
4. Pomohla lektorům street dance online výuka v profesním a osobním rozvoji?
5. Shodují se názory lektorů na online výuku s názory jejich žáků?

#### Problémové otázky:

- Proč lektoři street dance využívali k online výuce zvolený program?
- Jaké podmínky měli lektoři pro online výuku?
- Převažovaly výhody online výuky street dance nad nevýhodami?
- Je online výuka street dance odlišná od výuky na sále a v čem?
- Jakým způsobem probíhala motivace, zpětná vazba a sebereflexe?
- V čem spatřují lektoři při online výuce street dance svůj profesní i osobní rozvoj?
- Budou lektoři pokračovat v online výuce i nadále?

#### 2.1.1 Metodologie a metody výzkumu

Výzkumné šetření probíhalo formou rozhovoru s patnácti lektory street dance a deseti žáky od 1. 7. 2021 do 22. 9. 2021. Pro sběr dat v diplomové práci byla použita metoda polostrukturovaného rozhovoru. Zapsané rozhovory byly analyzovány a poté kódovány.

Skalková (1983) uvádí, že polostrukturovaný rozhovor je nejrozšířenější podobou metody rozhovoru. Řeší mnoho nevýhod strukturovaného, ale i nestrukturovaného rozhovoru. Tazatel vytvoří okruhy otázek, na které se ptá, a pořadí otázek se během rozhovoru může měnit. Postavení mezi tazatelem a respondentem je rovnocenné. Poté následuje kódování: „Kódování znamená stálé srovnávání fenoménů, případů, pojmů

*atd. a formulací otázek ohledně textu (proces nepřetržitého srovnávání). Přitom se k částem empirického materiálu přiřazují označení neboli kódy, které jsou nejdříve pojmově velmi blízké textu a později se stávají stále abstraktnější.“ (Hendl, 2010, s. 198).*

### **Přípravná fáze:**

- Studium a shromažďování informací – studium vybrané literatury, vyhledání informačních zdrojů dle klíčových slov, výběr vhodných informací z literárních a internetových zdrojů, kterých však je stále velký nedostatek, doplnění informací z rozhovoru s tanečníkem Yemim a z vlastní zkušenosti jako lektorky street dance.
- Stanovení východisek praktické části – stanovení cíle výzkumu, dílčích úkolů, a výzkumných otázek.
- Výběr výzkumné metody – polostrukturovaný rozhovor s lektory a žáky street dance a otevřené kódování.
- Rozhodnutí o cílové skupině – lektori street dance, kteří využívali během koronaviru online výuku, a žáci street dance, kteří se této výuky zúčastňovali.

### **Příprava rozhovoru:**

- Sestavení jednotlivých otázek rozhovoru pro lektory a žáky (Příloha 2 a 3).
- Analýza zapsaných odpovědí.
- Aplikace metody otevřeného kódování.
- Ověření polostrukturovaného rozhovoru u lektora známé taneční školy a u žáka z vlastních lekcí. Po prvním provedeném rozhovoru byly některé otázky ještě upraveny.

### **Interpretace výsledků:**

- Kontrola obsahu, přepis a rozdělení výpovědí respondentů do kategorií a podkategorií (Příloha 4 a 5).
- Grafické zpracování dat: Microsoft Word – tvorba tabulek, Microsoft Excel – tvorba sloupcových grafů.
- Odpovědi na výzkumné otázky ve výsledcích výzkumu.

K interpretaci výsledků výzkumu byla zvolena metoda otevřeného kódování, kterou Strauss charakterizuje jako „...část analýzy, která se zabývá označováním a kategorizací pojmů pomocí pečlivého studia údajů. Během otevřeného kódování jsou údaje rozebrány na samostatné části a pečlivě prostudovány, porovnáním jsou zjištěny podobnosti a rozdíly a také jsou kladeny otázky o jevech údají reprezentovaných.“ (Strauss, Corbinová, 1999, s. 43). V rámci otevřeného kódování byly vyznačeny opakující se jevy, ke kterým byly přiřazeny související pojmy, a následkem této činnosti poté vznikaly kategorie. Tento proces se nazývá kategorizace jako „proces seskupování pojmů, které se zdají příslušet stejnému jevu.“ (Strauss, Corbinová, 1999, s. 45).

#### **Ke splnění cíle výzkumu směřují tyto dílčí úkoly:**

- Prostudovat dostupné zdroje k této problematice.
- Přiblížit vývoj street dance ve světě a v České republice.
- Charakterizovat jednotlivé styly street dance.
- Charakterizovat strukturu lekce street dance, metody a formy práce a osobnost lektora.
- Charakterizovat online výuku a aplikace, které se dají k výuce street dance použít.
- V praktické části zjistit pomocí rozhovoru, zda lektori street dance během coronavirové epidemie využívali online výuky a pokud ano, které aplikace se jim osvědčily.
- Zjistit u žáků street dance jejich názory na online výuku street dance.
- Vytvořit „Metodiku, jak učit street dance přes aplikaci Zoom“, která bude ověřena v praxi a doplněna závěrečnou reflexí.

## **2.2 Charakteristika výzkumného vzorku**

Výzkumný soubor tvořili respondenti z řad lektorů street dance a jejich žáků. Bylo osloveno celkem 30 lektorů, z nichž se zúčastnilo pouze 15 (100 %), a to z nedostatku času, a 10 (100 %) žáků. Pro dodržení zásad anonymity jsou oslovení lektori označeni R1 - R15, z čehož je 9 (60 %) žen a 6 (40 %) mužů. Žáci jsou označeni RZ1 – RZ10 a všichni jsou z řad dívek.

Čtrnáct lektorů je z tanečních škol a jeden lektor je členem Sokola. Nikdo není ze ZUŠ, DDM nebo jiného kroužku. Všichni jsou ze soutěžních nebo nesoutěžních tanečních skupin v Praze a okolí a jeden z Hradce Králové. Věk lektorů se pohybuje mezi 21 a 28 lety. Dva lektori mají vystudovanou Pedagogickou fakultu v Praze a v Hradci Králové. Všichni vyučují street dance na základě vlastních zkušeností s tímto tancem, které získali v různých tanečních školách již od dětství nebo svou účastí na workshopech a tanečních kempech u nás i v zahraničí. Věkové rozmezí oslovených žáků je od 10 do 16 let.

Při výzkumném šetření jsem se setkala převážně se vstřícností a ochotou lektorů, ale i s neochotou z důvodu velké časové vytíženosti. Ochotní byli většinou lektori, se kterými úzce spolupracuji, ale připojili se i lektori z jiných tanečních škol. S žáky nebyl žádný problém. Ochotně spolupracovali všichni.

## **2.3 Interpretace výsledků výzkumu**

Jak už bylo výše řečeno, cílem této práce je zhodnotit přínos a negativa online výuky street dance pro žáky. V rámci tohoto hlavního výzkumného problému byly stanoveny výzkumné otázky, se kterými korespondují dílčí problémové otázky z rozhovorů s respondenty výzkumného šetření.

### **2.3.1 Interpretace výsledků výzkumu – lektori street dance**

K jednotlivým problémovým otázkám byly přiřazeny kategorie, které se vztahují k hlavnímu výzkumnému problému. V rámci těchto kategorií byly stanoveny podkategorie, které slouží k rozkódování výpovědí respondentů a k jejich analýze (Tabulka 1).

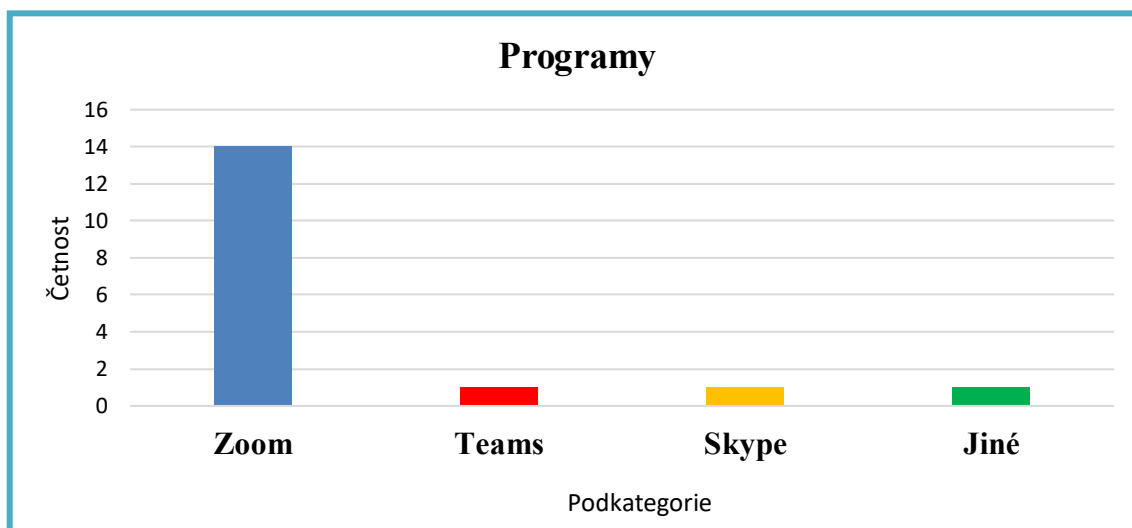


Tabulka 1 - Rozdělení dílčích otázek z rozhovoru s lektory k výzkumným kategoriím a podkategoriím (Zdroj: Vlastní, 2021)

Č.	Dílčí otázka	Kategorie	Podkategorie
1.	Jaké programy lektori zvolili k online výuce street dance?	<b>Programy</b>	Zoom Teams Skype Jiné
2.	Jaké podmínky měli lektori pro online výuku?	<b>Podmínky</b>	Technika Prostor
3.	V čem lektori street dance spatřují výhody a nevýhody online výuky?	<b>Výhody x nevýhody</b>	Výhody Nevýhody
4.	Je online výuka street dance stejně efektivní jako výuka na sále?	<b>Efektivita</b>	Nižší efektivita Větší efektivita
5.	V čem se lišily online lekce street dance od lekcí offline?	<b>Online x offline</b>	Online Offline
6.	Jaká struktura lekce při online výuce se lektorům nejvíce osvědčila?	<b>Struktura lekce</b>	Stejná Odlišná
7.	Jakým způsobem lektori hodnotili kvalitu práce?	<b>Hodnocení kvality</b>	Vlastní rozbor lekce Hodnocení od žáků Hodnocení od rodičů Jiné
8.	Jakým způsobem probíhala zpětná vazba?	<b>Zpětná vazba</b>	Slovní Videa Písemná Jiná
9.	Prováděli lektori sebereflexi?	<b>Sebereflexe</b>	Vlastní Od žáků Od známých Od rodičů Od majitelů studií Jiná
10.	Jak byli žáci a lektori motivováni při online výuce street dance?	<b>Motivace</b>	Radost z tance Vlastní energie Nové nápady Taneční výzvy Hudba od dětí Bodový systém Ztráta motivace
11.	Pomohla lektorům online výuka v profesním i osobním rozvoji?	<b>Profesní a osobní růst</b>	Trpělivost Komunikace Zdokonalení v technice Žádný
12.	Budou lektori pokračovat v online výuce i nadále?	<b>Pokračování online výuky</b>	Probíhá Neprobíhá Někdy Nikdy

## 1. kategorie: Programy (Graf 1)

V první stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jaké programy lektoři zvolili k online výuce street dance?



Graf 1 - Programy (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Zoom

Většina respondentů při online výuce street dance využívala program Zoom. Někteří respondenti však zkusili i více programů najednou. Příkladem je respondent R8, který uvádí: „Zoom, protože poskytoval mnoho funkcí. Byl zdarma, a tudíž ho mohlo používat mnoho lidí. Vedle počítačů se Zoom dá používat i na mobilních zařízeních. Instagram live stream: Mnoho lidí má IG. Jednoduchý v užívání. Youtube: Používán spíš jako uložení pro nahrané tutoriály. Bere se to tedy asi jako offline výuka a nemám o tom dál mluvit.“ Z výzkumu vyplývá, že program Zoom k výuce využívalo 14 (93 %) respondentů, a to respondenti R1, R2, R4-R15.

### Podkategorie: Teams

Program Teams využíval jeden (7 %) respondent R3, který však neuvedl důvod, proč tento systém k online výuce zvolil.

### Podkategorie: Skype

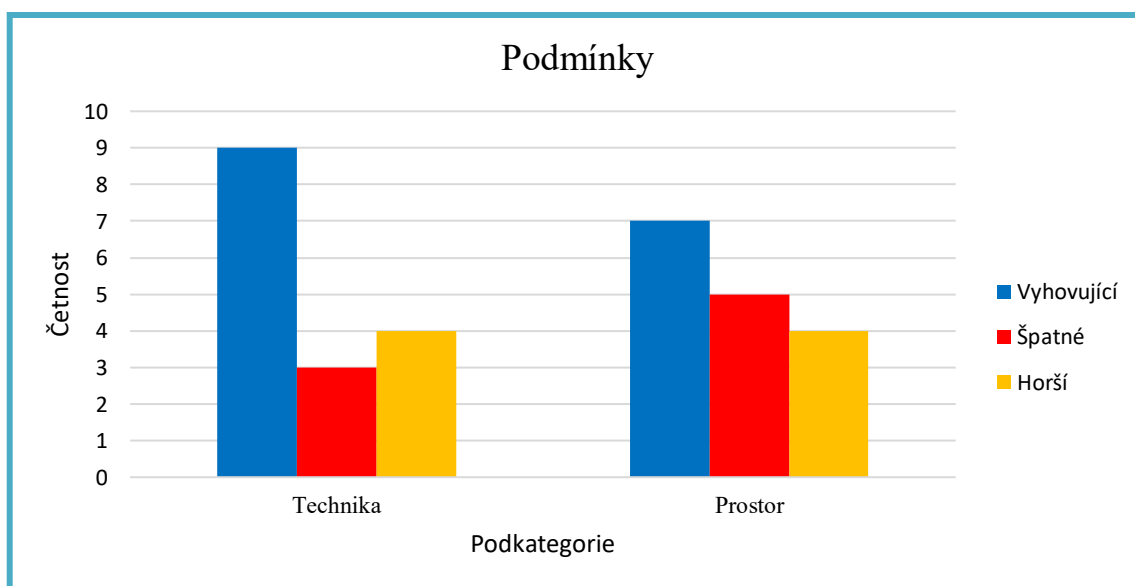
Program Skype využíval jeden (7 %) respondent R3, který však opět neuvedl důvod, proč tento systém k online výuce zvolil.

### Podkategorie: Jiné

Jiné systémy vedle Zoom využíval jeden (7 %) respondent R8, a to Instagram live stream a Youtube.

## 2. kategorie: Podmínky (Graf 2)

V druhé stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jaké podmínky měli lektoři pro online výuku?



Graf 2 - Podmínky (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Technika

Z výzkumu vyplývá, že s technikou, hlavně s přenosem obrazu nebo zvuku, nemělo problém 9 (60 %) respondentů, a to respondenti R1, R3-R5, R7-R8, R12 a R15. 3 (20 %) respondenti měli velký problém s technikou. Respondent R1 měl zpočátku problém s připojením přes wifi: „Někdy jsem měla Zoom ve sluchátkách, někdy i v repráku. Snad jen jednou jsem měla potíže s wifi připojením.“ Mezi tyto respondenty patřili R1, R10 a R13. O něco horší problémy s technikou měli 4 (27 %) respondenti, a to R2, R6, R10- R11.

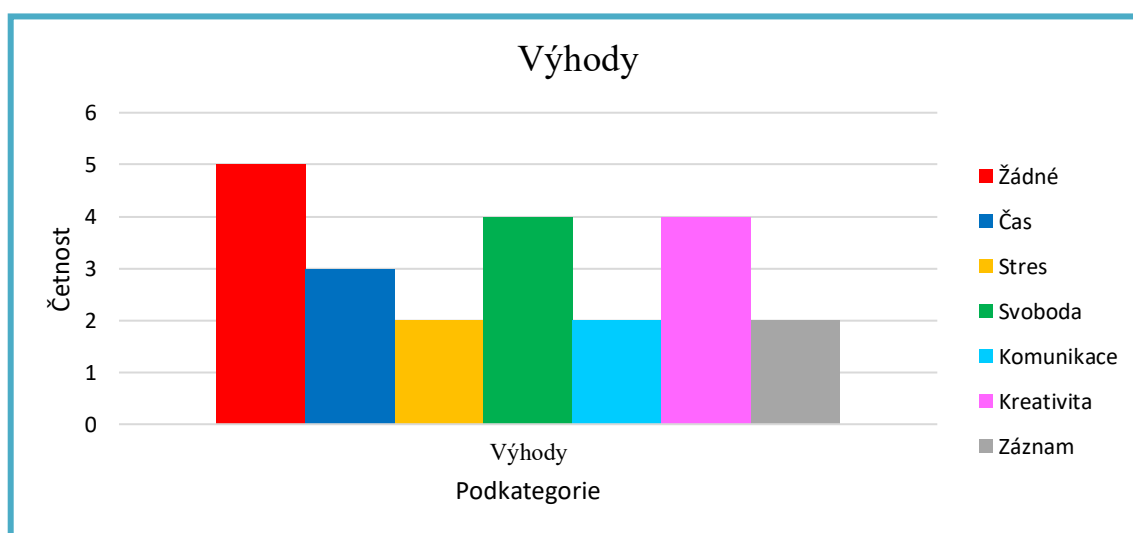
### Podkategorie: Prostor

Z výzkumu vyplývá, že s prostorem nemělo problém 7 (47 %) respondentů, a to respondenti R1, R5, R8, R10-R13. 5 (33 %) respondentů mělo velký problém

s prostorem, který byl velmi malý. Byli to respondenti R2, R5, R7, R9 a R14. Právě respondent R5 měl zpočátku k dispozici malý prostor, ale časem se tento problém vyřešil: „V první polovině pandemie jsem učila z domova. Malý prostor a vzájemné omezování volného pohybu po bytě nám s přítelem komplikovalo život.“ O něco větší problémy s prostorem měli 4 (27 %) respondenti, a to R3-R4, R6 a R15.

### 3. kategorie: Výhody x nevýhody

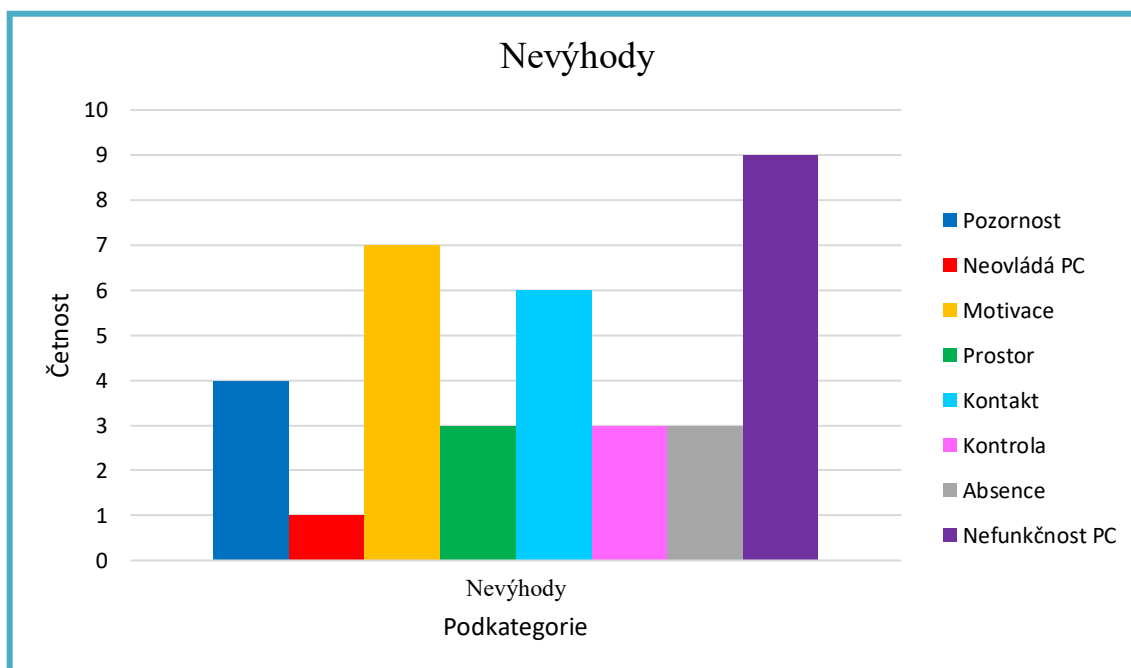
Ve třetí stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: V čem lektori street dance spatřují výhody a nevýhody online výuky?



Graf 3 - Výhody (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### Podkategorie: Výhody (Graf 3)

Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů nespatřuje žádné výhody online výuky street dance. Jsou to respondenti R1, R6, R9, R13 a R15. 3 (20 %) respondenti uvedli jako výhodu online výuky úsporu času (R2, R5 a R8), 2 (13 %) respondenti méně stresu (R2 a R11), 4 (27 %) respondenti uvedli jako výhodu svobodu projevu, kdy tanečníci se přestávají při tanci stydět (R2, R4, R7 a R10), 2 (13 %) respondenti se naučili lépe komunikovat (R2 a R12), 4 (27 %) respondenti považují online výuku za kreativnější (R2, R5, R8 a R14) a 2 (13 %) respondenti uvedli výhodu záznamu (R3, R8). Celkově respondenti uvedli 6 výhod online výuky.



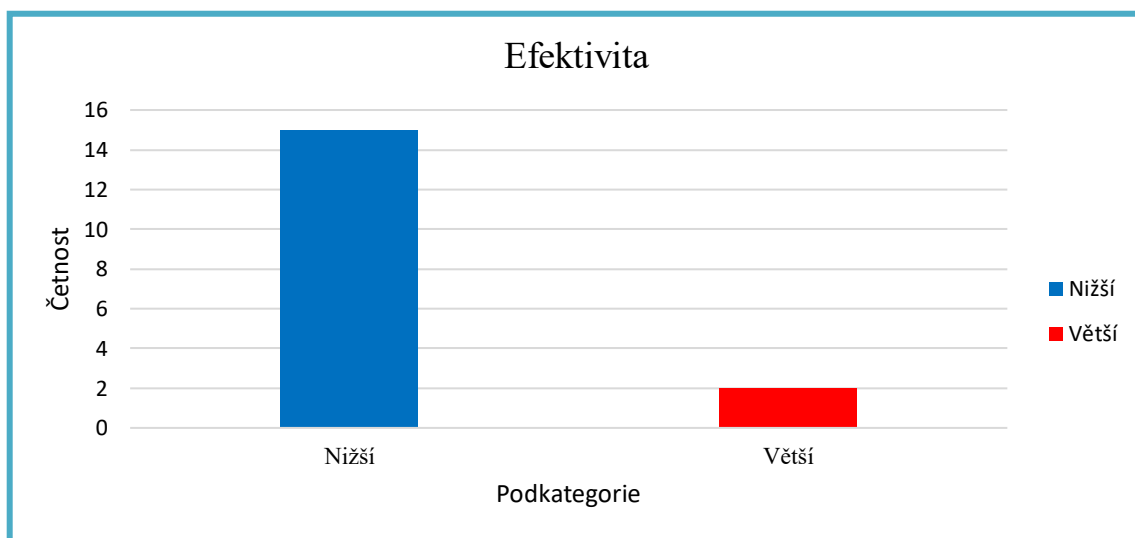
Graf 4 - Nevýhody (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### Podkategorie: Nevýhody (Graf 4)

Z výzkumu vyplývá, že 4 (27 %) respondenti uvedli jako nevýhodu online výuky nedostatečné udržení pozornosti (R1, R5-R6, R9), 1 (7 %) respondent uvedl, že žáci neovládají dostatečně techniku (R1), 7 (47 %) respondentů uvedlo ztrátu motivace (R1, R4, R7-R10, R13), 3 (20 %) respondenti vidí problém v prostorovém omezení (R2, R8, R10), 6 (40 %) respondentů postrádalo fyzický kontakt (R2, R4, R6-R7, R11-R12), 3 (20 %) respondenti uvedli jako nevýhodu nulovou kontrolu (R2, R3 a R15), 3 (20 %) respondenti dále uvedli častou absenci žáků (R2, R9 a R13) a 9 (60 %) respondentů uvedlo nefunkčnost techniky (R2-R10). Celkově respondenti uvedli 8 nevýhod online výuky.

#### 4. kategorie: Efektivita (Graf 5)

Ve čtvrté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Je online výuka street dance stejně efektivní jako výuka na sále? Efektivitou je v tomto případě myšlena kvalita a kvantita nácviku jednotlivých prvků nebo sestav.



Graf 5 - Efektivita (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### **Podkategorie: Nižší efektivita**

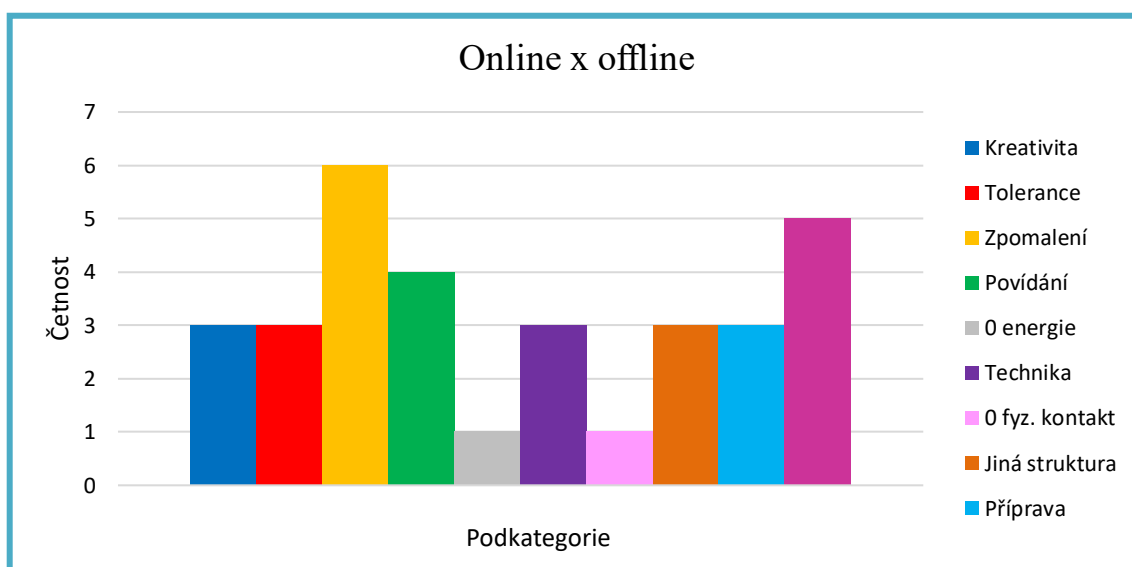
Z výzkumu vyplývá, že všech 15 (100 %) respondentů uvedlo, že při online výuce je efektivita nižší než při výuce offline. Např. respondent R5 uvádí: „*Není. Vše trvá déle, děti se málokdy dokáží samy trefit do hudby, nedokáží dobře rozeznat detaily, snáze ztratí pozornost a lektor nemá při větším počtu studentů na hodině šanci uhlídat, jestli všichni dělají, co mají.*“

#### **Podkategorie: Větší efektivita**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti konstatovali větší efektivitu práce, ale jen v některých oblastech. Byli to respondenti R4 a R10. Např. respondent R4 uvádí: „*Ale v něčem nás obohatila, a to se soustředit sami na sebe, za mě. Naučila nás také další nové zkušenosti, ale nejsou třeba úplně taneční.*“

### **5. kategorie: Online x offline (Graf 6)**

V páté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: V čem se lišily online lekce street dance od lekcí offline?



Graf 6 - Online x offline (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Online

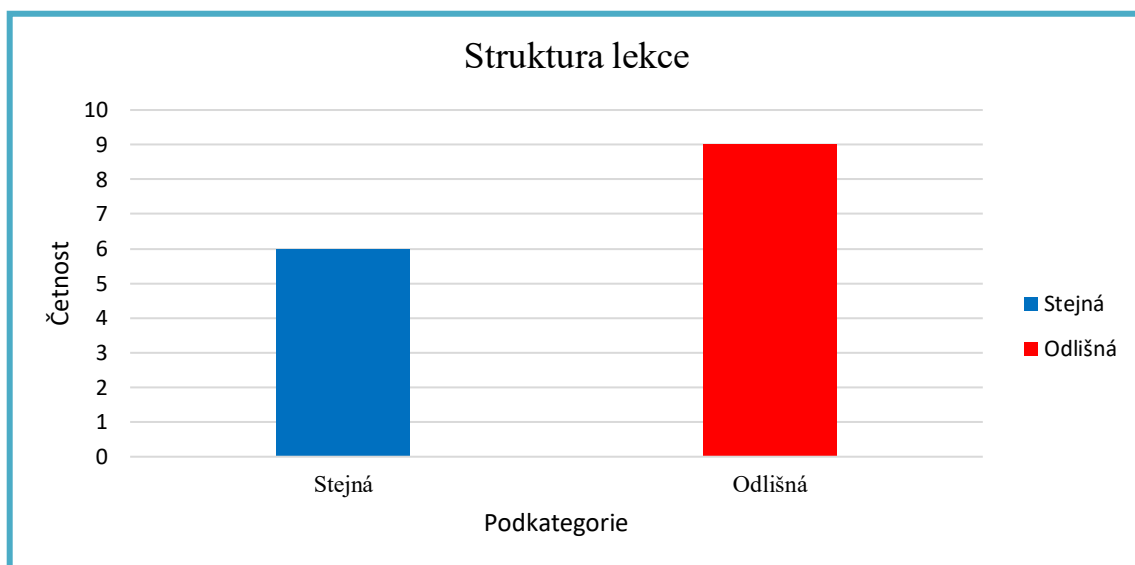
Z výzkumu vyplývá, že 3 (20 %) respondenti při online výuce museli být kreativnější (R1, R6, R13), 3 (20 %) respondenti uvedli větší toleranci (R2, R8 a R9), 6 (40 %) respondentů si postěžovalo na zpomalení tempa (R2, R7-R10 a R12), 4 (27 %) respondenti uvedli více povídání (R2, R4, R7 a R12), 1 (7 %) respondent uvedl ztrátu energie (R2), 3 (20 %) respondenti měli problém s technikou (R2, R4 a R8), 1 (7 %) respondent upozorňoval na chybějící fyzický kontakt (R3), 3 (20 %) respondenti zvolili zcela odlišnou strukturu lekce (R2, R5, R10-R11) a 3 (20 %) respondenti uvedli velkou náročnost na přípravu (R4-R5, R11). Celkově respondenti uvedli 9 odlišností online výuky od výuky offline.

### Podkategorie: Offline

Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů uvedlo, že se online výuka od offline výuky nelišila (R1-R2, R8, R10 a R15).

## 6. kategorie: Struktura lekce (Graf 7)

V šesté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jaká struktura lekce při online výuce se lektorům nejvíce osvědčila?



Graf 7 - Struktura lekce (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### **Podkategorie: Stejná**

Z výzkumu vyplývá, že všech 6 (40 %) respondentů uvedlo, že při online výuce zachovali stejnou strukturu lekce jako při offline výuce. Byli to respondenti R1, R3-R5, R8 a R15, z nichž respondent R8 uvedl: „*Struktura lekce byla víceméně stejná jako obvykle – rozehrátí, stretching, učivo. Jen vše bylo prezentováno pomaleji a srozumitelně.*“

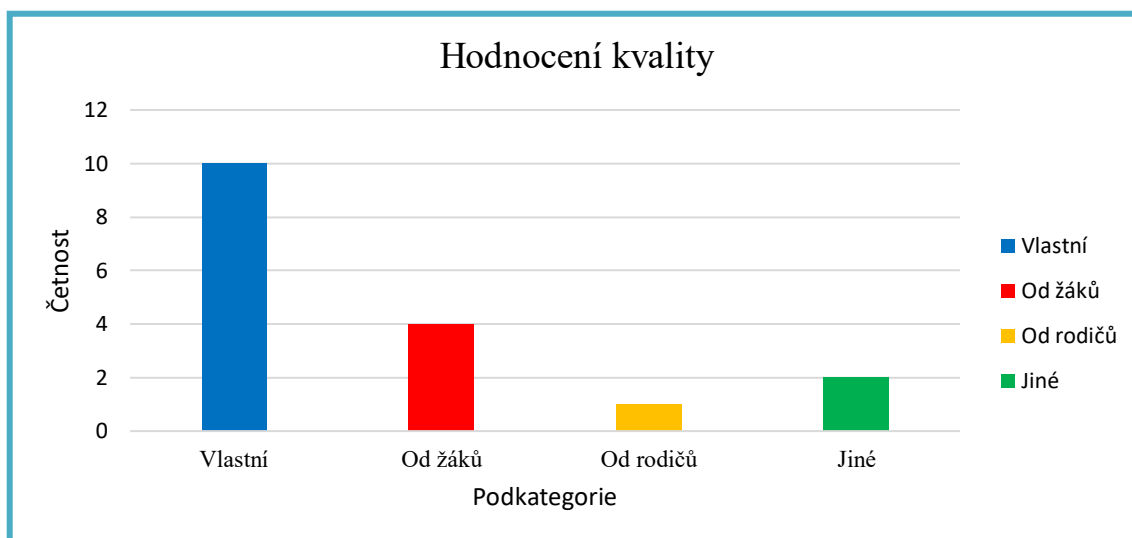
#### **Podkategorie: Odlišná**

Z výzkumu vyplývá, že 9 (60 %) respondentů zvolilo jinou strukturu lekce. Byli to respondenti R2, R6-R7, R9-R14. Např. respondent R10 uvádí: „*Byla trochu jiná, vycházela ze situace. Vždy jsem začínala úvodním povídáním, cítila jsem, že studenti mají potřebu sdílet to, jak se cítí, popovídat si i spolu, protože jim chyběl sociální kontakt. Dbala jsem na také na důkladné rozehrátí a protažení, protože většina z nich opravdu celý den jen seděla. Pak následovala hlavní část lekce a na konci nějaké shrnutí. Využívala jsem také rozdělení do skupin, které moji studenti velmi vítali, právě z důvodu větší socializace.*“

### **7. kategorie: Hodnocení kvality (Graf 8)**

V sedmé stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jakým způsobem lektori hodnotili kvalitu práce?





Graf 8 - Hodnocení kvality (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### **Podkategorie: Vlastní rozbor lekce**

Z výzkumu vyplývá, že 10 (66 %) respondentů provádělo vlastní rozbor a hodnocení lekce. Byli to respondenti R1-R8 a R10-R11. Někteří respondenti uváděli i více možností, např. R4 uvádí: „Většinou podle pocitu po ukončení lekce, případné zpětné vazby od studentů.“ Respondenti R6 a R7 hodnotili škálou od 1 do 10, kde udali číslo 5, nebo známkou a tou ohodnotili lekci na 3-.

#### **Podkategorie: Hodnocení od žáků**

Z výzkumu vyplývá, že 4 (27 %) respondenti dostávali hodnocení od žáků. Byli to respondenti R4-R5 a R13-R15.

#### **Podkategorie: Hodnocení od rodičů**

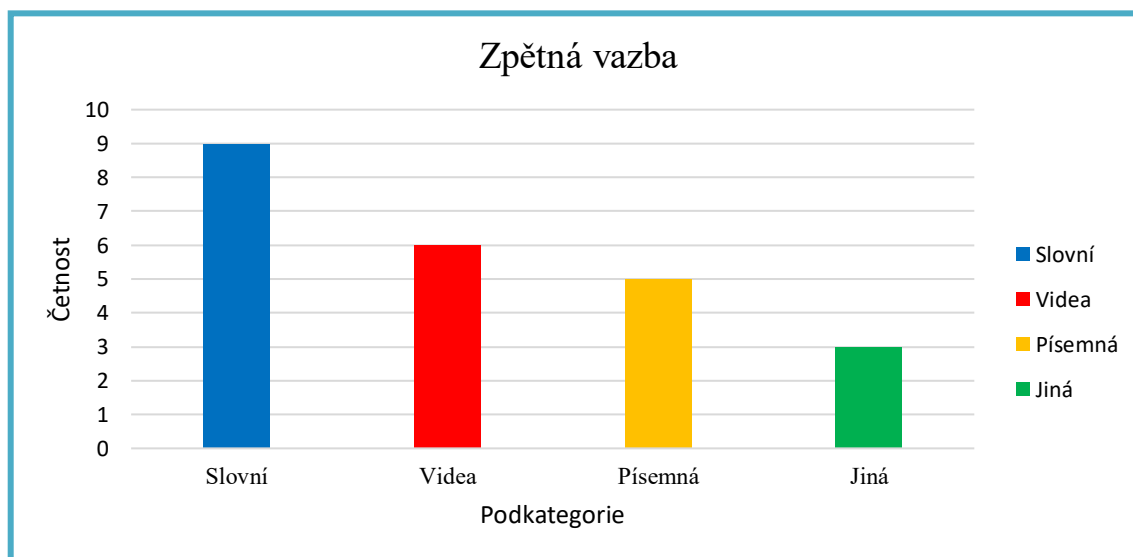
Z výzkumu vyplývá, že 1 (7 %) respondent dostával hodnocení i od rodičů. Byl to respondent R12, který uvádí: „Naši rodiče jsou z většiny spokojení, že stále fungujeme a motivujeme děti pokračovat, ale cítí to úplně stejně jako my všichni – není to úplně ono.“

#### **Podkategorie: Jiné**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti v podstatě odmítli hodnotit kvalitu lekcí. Byli to respondenti R9 a R15.

## 8. kategorie: Zpětná vazba (Graf 9)

V osmé stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jakým způsobem probíhala zpětná vazba?



Graf 9 - Zpětná vazba (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Slovní

Z výzkumu vyplývá, že 9 (60 %) respondentů provádělo zpětnou vazbu s žáky slovně. Byli to respondenti R1-R3, R5, R7-R9, R11 a R15. Někteří respondenti opět uváděli více možností, např. R8 říká: „Většinou jsem dával feedback po lekci nebo po zhlédnutí studentova poslaného videa v případě tutoriálů přímo jemu přes soukromé zprávy, pokud si o to řekl. Sem tam jsem reagoval ihned v průběhu lekce, ale šlo to špatně, když se většinou sekal obraz nebo nebylo audio s videem v synchronizaci.“

### Podkategorie: Videa

Z výzkumu vyplývá, že 6 (40 %) respondentů provádělo zpětnou vazbu pomocí videí. Byli to respondenti R2, R4, R6, R8-R9 a R14. Respondent R6 k této podkategorii říká: „Ano pokud mi poslali video z lekce, tak jsem jim rád poradil co změnit, kde ubrat, kde přidat atd.“

### Podkategorie: Písemná

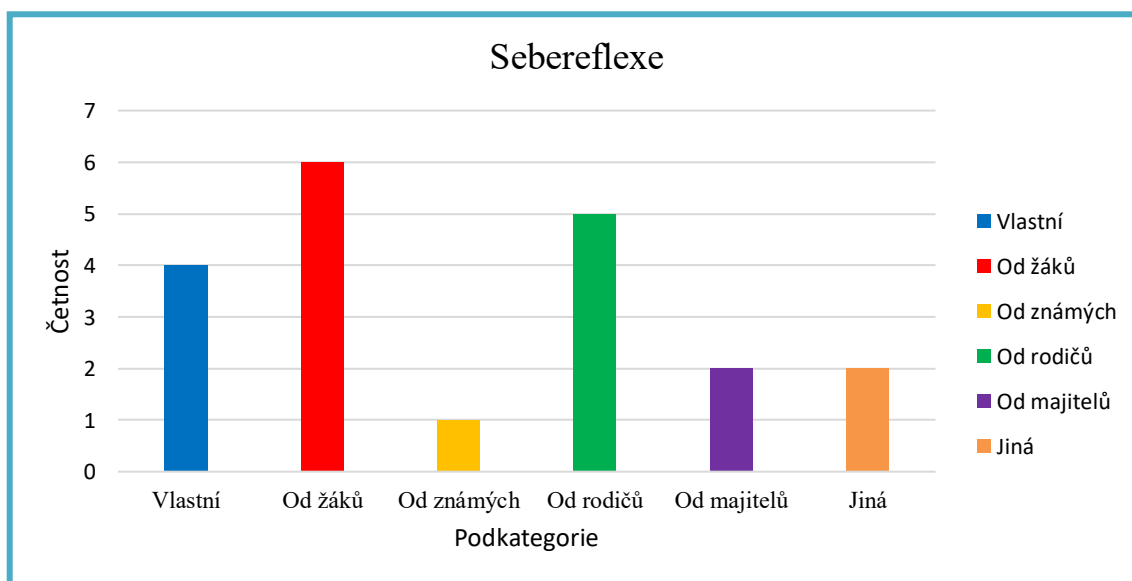
Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů provádělo zpětnou vazbu písemně. Byli to respondenti R5, R8-R9 a R12-R13. Například R12 uvádí: „*Myslím, že ti, co se donutili přijít, nakonec opravdu odcházeli šťastní a nikdy nelitovali. Psali nám o tom často na chat.*“

### Podkategorie: Jiná

Z výzkumu vyplývá, že 3 (20 %) respondenti prováděli jinou zpětnou. Byli to respondenti R4 a R10-R11. Například respondent R11 uvádí: „*Hojně se mi zpětné vazby dostávalo od rodičů dětí.*“

## 9. kategorie: Sebereflexe (Graf 10)

V deváté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Prováděli lektoři sebereflexi?



Graf 10 - Sebereflexe (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Vlastní

Z výzkumu vyplývá, že 4 (27 %) respondenti prováděli sebereflexi hlavně na základě svých pocitů. Byli to respondenti R1-R2, R6 a R8. Např. R1 uvádí: „*Zpětnou vazbu jsem nedostala tolikrát, jak bych asi chtěla. Sebereflexe ale fungovala určitě. Sama jsem*

*pociťovala, které tréninky byly určitě záživnější, které naopak utahané a zdlouhavé. Pak jsem se od toho odrážela na další týdny.“*

#### **Podkategorie: Od žáků**

Z výzkumu vyplývá, že 6 (40 %) respondentů provádělo sebereflexi na základě zpětné vazby od žáků. Byli to respondenti R3-R5 a R7-R9. Respondent R3 k této podkategorii říká: „*Ano – nápady žáků.*“

#### **Podkategorie: Od známých**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (7 %) respondent prováděl sebereflexi na základě hodnocení přítelkyně. Byl to respondent R6.

#### **Podkategorie: Od rodičů**

Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů provádělo sebereflexi na základě hodnocení rodičů žáků. Byli to respondenti R2, R9 a R11-R13. Respondent R13 říká: „*Vycházím hodně z postřehů rodičů. Ale fakt jsou hodně naštvaní.*“

#### **Podkategorie: Od majitelů studií**

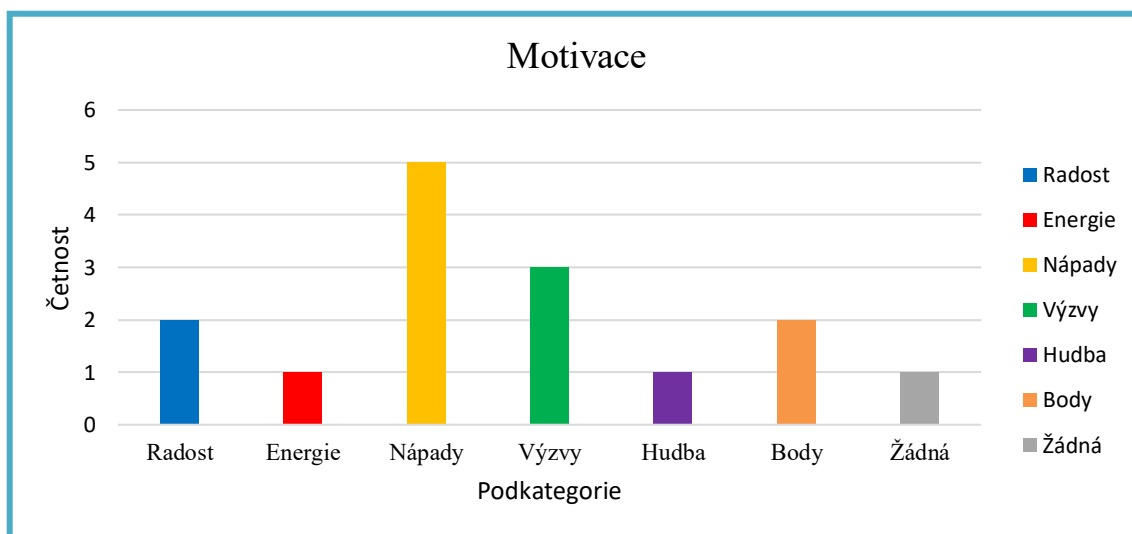
Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti prováděli sebereflexi na základě hodnocení od majitelů studií. Byli to respondenti R2 a R14.

#### **Podkategorie: Jiná**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti buď neprováděli žádnou sebereflexi (R15), nebo uvedli: „*O zpětnou vazbu jsem si říkala, různou formou. Podle ní jsem se snažila další lekce upravovat.*“ (R10).

### **10. kategorie: Motivace (Graf 11)**

V desáté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jak byli žáci a lektori motivováni při online výuce street dance?



Graf 11 - Motivace (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### **Podkategorie: Radost z tance**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti uvádí jako motivaci radost z tance. Byli to respondenti R11-R12.

#### **Podkategorie: Vlastní energie**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (7 %) respondent uvádí jako motivaci vlastní energii. Byl to respondent R1: „Motivovat žáky nebyl vždy úplně snadný úkol, ale když jsem předávala dobrou energii, ukazovala jsem jim svoje nadšení a zapálení pro trénování obecně, mělo to na ně pozitivní účinek. Snažila jsem se je zbavit myšlenek na únavu, starosti se školou a fakt je na chvíli ponořit do tancování a do sebe samých.“

#### **Podkategorie: Nové nápady**

Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů uvedlo, že motivací pro ně samotné i děti bylo zařazování nových nápadů. Byli to respondenti R2-R5 a R15. Například respondent R15 uvádí: „V online režimu nejvíce reagují a zapojují se, když jim lektor vymyslí nějakou challenge, ozvláštří výuku nějakým prvkem, např. práce s židlí apod. A hlavně, když je baví hudba!“

#### **Podkategorie: Taneční výzvy**

Z výzkumu vyplývá, že 3 (20 %) respondenti uvedli jako motivaci taneční výzvy. Byli to respondenti R8-R9 a R11-R14.

### Podkategorie: Hudba od dětí

Z výzkumu vyplývá, že 1 (7 %) respondent uvádí jako motivaci, že si děti mohly samy volit hudbu. Byl to respondent R10.

### Podkategorie: Bodový systém

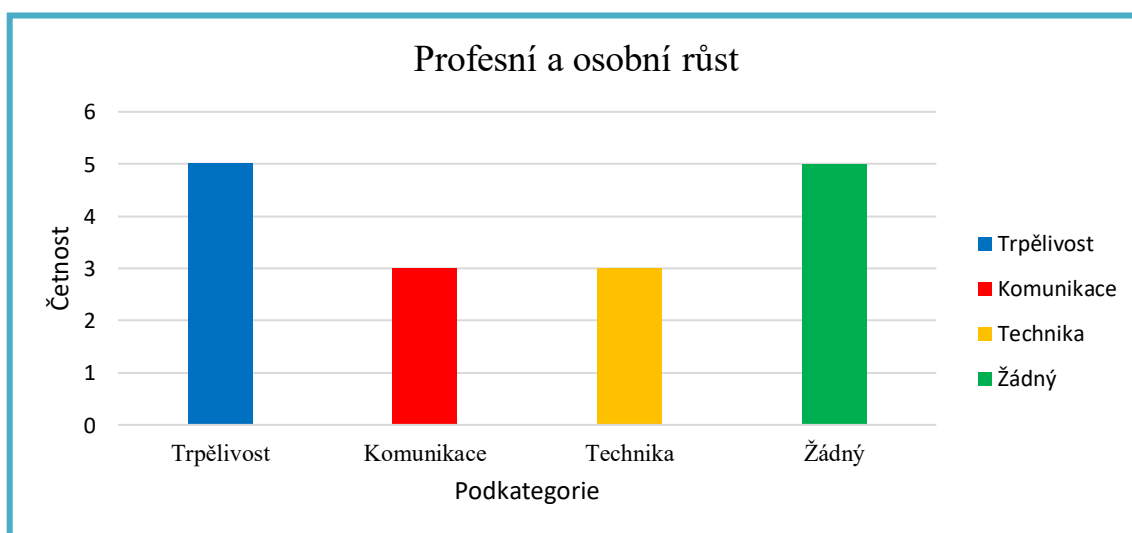
Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti zavedli bodový systém. Byli to respondenti R6-R7. Respondent R7 uvádí: „Sebe jsem motivovala tak, že už to určitě brzo skončí :D, a co se týká studentů, tak jsme měli bodový systém a na konci měsíce se vyhlásil tanečník s nejvíce body a ten pak obdržel nějakou cenu.“

### Podkategorie: Ztráta motivace

Z výzkumu vyplývá, že 1 (7 %) respondent uvedl ztrátu motivace. Byl to respondent R13.

## 11. kategorie: Profesionální a osobní růst (Graf 12)

V jedenácté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Pomohla lektorům online výuka v profesionálním i osobním rozvoji?



Graf 12 - Profesionální a osobní růst (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Trpělivost

Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů získalo při online výuce větší trpělivost s žáky. Byli to respondenti R1, R5 a R11-R13. Například respondent R11 uvádí: „Osobní růst vidím hlavně k získání větší trpělivosti než na sále.“

### **Podkategorie: Komunikace**

Z výzkumu vyplývá, že 3 (20 %) respondenti se zlepšili v komunikačních dovednostech. Byli to respondenti R2, R4 a R9.

### **Podkategorie: Zdokonalení v technice**

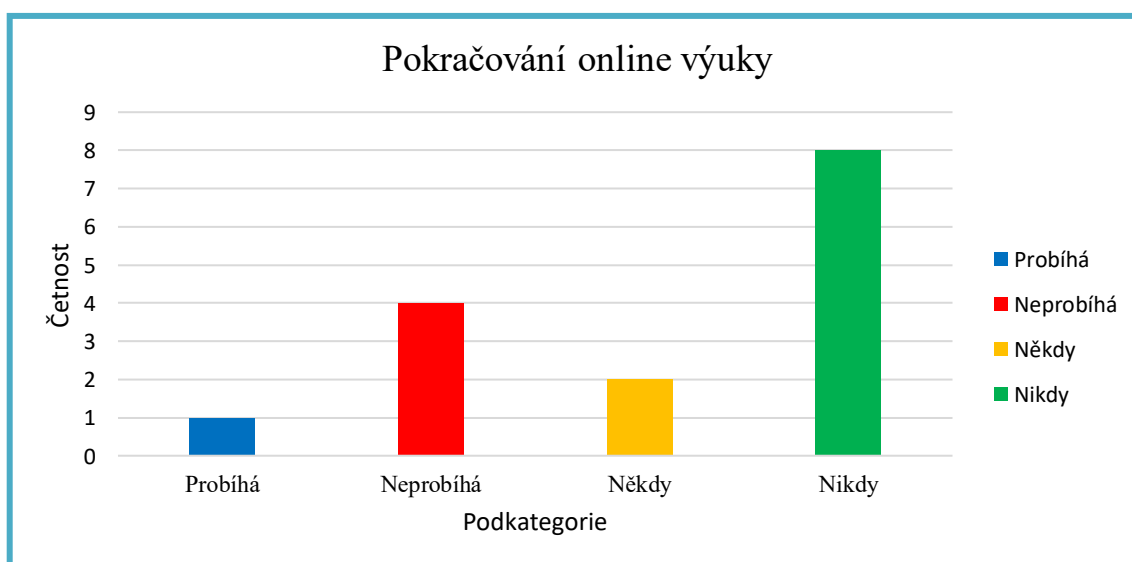
Z výzkumu vyplývá, že 3 (20 %) respondenti se zdokonalili v technice. Byli to respondenti R5, R8 a R10. Například respondent R10 uvádí: „*Určitě mě posunula dál jak v profesním, tak i v osobnostním rozvoji, a hlavně v používání komunikačních technologií. Musela jsem vyjít ze své komfortní zóny a nutila mě přemýšlet, jak se s tímto novým prostředím vypořádat, a to, aby nebylo na kvalitě.*“

### **Podkategorie: Žádný**

Z výzkumu vyplývá, že 5 (33 %) respondentů nezaznamenalo žádný profesní ani osobní růst. Byli to respondenti R3, R6-R7 a R14-R15.

## **12. kategorie: Pokračování online výuky (Graf 13)**

Ve dvanácté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Budou lektori pokračovat v online výuce i nadále?



Graf 13 - Pokračování online výuky (Zdroj: Vlastní, 2021)

**Podkategorie: Probíhá**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (7 %) respondent stále využívá online výuku street dance. Byl to respondent R11.

**Podkategorie: Nepochází**

Z výzkumu vyplývá, že 4 (27 %) respondenti již výuku online nevyužívají. Byli to respondenti R1-R2, R7 a R10.

**Podkategorie: Někdy**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (13 %) respondenti budou využívat online výuku někdy. Byli to respondenti R3 a R13. Například respondent R3 uvádí: *„Někdy (pokud existuje žák, který nemůže z nějakého důvodu docházet na lekce – individuální přístup), ale spíše ne.“*

**Podkategorie: Nikdy**

Z výzkumu vyplývá, že 8 (53 %) respondentů již nikdy nechce využívat online výuku street dance. Byli to respondenti R4-R6, R8-R9 a R13-R15. Respondent R6 říká: *„Rozhodně už ne a doufám, že nikdy nebudu muset. Ty jo, hodně jsem se i zamyslel u toho. Celkem to ve mě vyvolalo nepříjemné pocity, takže abych to shrnul. Online výuku tance fakt nemám rád.“*

**2.3.2 Interpretace výsledků výzkumu – žáci street dance**

V rámci tohoto výzkumného problému byly stanoveny i problémové otázky pro žáky street dance, ke kterým byly opět přiřazeny kategorie, které se vztahují k hlavnímu výzkumnému problému. V rámci těchto kategorií byly stanoveny podkategorie, které slouží k rozkódování výpovědí respondentů z řad žáků a k jejich analýze (Tabulka 2).

Žáci se v některých podkategoriích shodovali s lektory street dance, ale v jiných se také rozcházeli. Odpovědi ochotně doplňovali vlastní reflexí (Příloha 5).

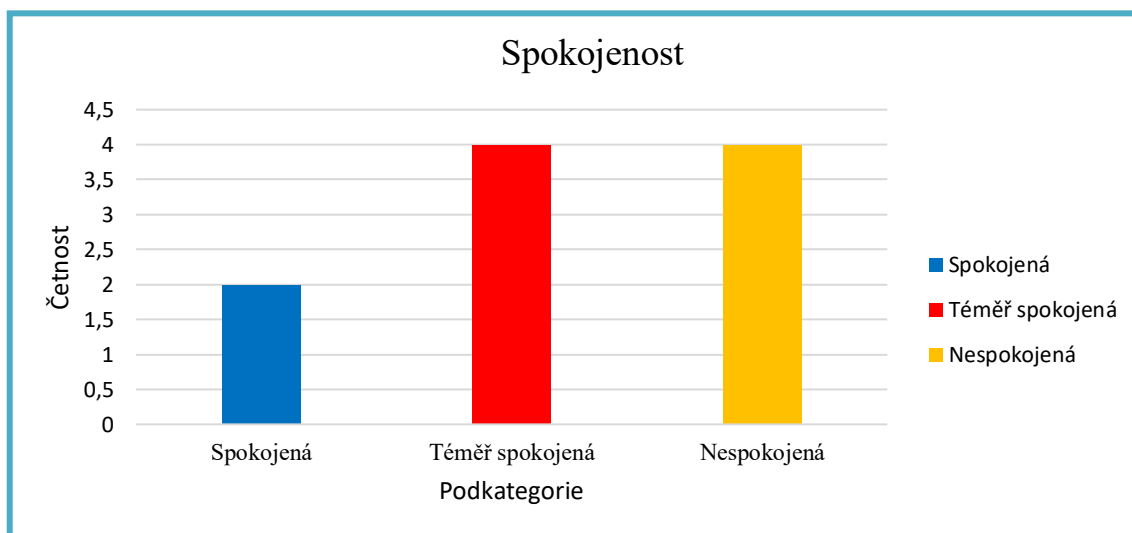


Tabulka 2 - Rozdělení dílčích otázek z rozhovoru s žáky k výzkumným kategoriím a podkategoriím (Zdroj: Vlastní, 2021)

Č.	Dílčí otázka	Kategorie	Podkategorie
1.	Jak jsi byla spokojená s online výukou?	<b>Spokojenost</b>	Spokojená Téměř spokojená Nespokojená
2.	Jaká pozitiva jsi viděla na online výuce?	<b>Výhody</b>	Úspora času Soustředění Jiné styly Zdokonalení v technice
3.	Jaké záporny jsi viděla na online výuce?	<b>Nevýhody</b>	Nedostatek soukromí Prostor Technika Zrcadlové tancování Osobní přístup Ztráta motivace Zpětná vazba
4.	Jaké jsi měla podmínky?	<b>Podmínky</b>	Špatné Dobré Výborné
5.	Chtěla bys ještě něco sama říci?	<b>Reflexe</b>	Náročnost Spokojenost Zkušenost Taneční růst Konec s tancem Modřiny Osobní kontakty

### 13. kategorie: Spokojenost (Graf 14)

V první stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jak jsi byla spokojená s online výukou?



Graf 14 - Spokojenost (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### Podkategorie: Spokojená

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti byli spokojeni s online výukou street dance. Byli to respondenti RZ4 a RZ8. Respondent RZ4 uvádí: „*Moji trenéři se s online výukou poprali skvěle. Jak obsahově, tak přístupově. Takže v rámci možností spokojenost.*“

#### Podkategorie: Téměř spokojená

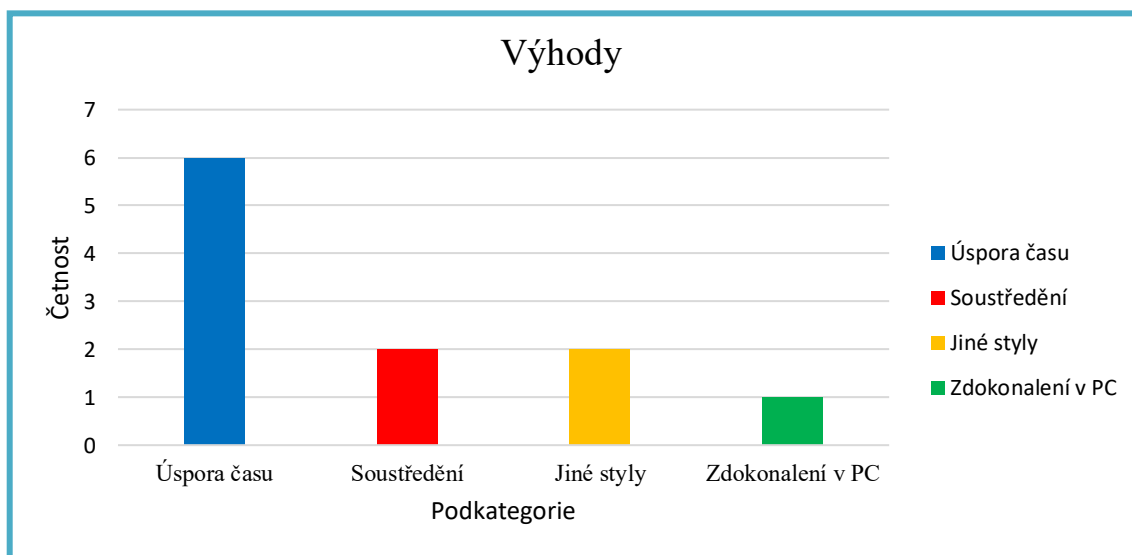
Z výzkumu vyplývá, že 4 (40 %) respondenti byli téměř spokojeni s online výukou street dance. Byli to respondenti RZ2-RZ3, RZ5 a RZ7. Respondent RZ5 říká: „*Já jsem s online výukou spokojená byla a zároveň nebyla... Je to hodně na obě strany, ale spíš jsem byla radši v sále s lidmi, kteří si navzájem byli podporou.*“

#### Podkategorie: Nespokojená

Z výzkumu vyplývá, že 4 (40 %) respondenti nebyli spokojeni s online výukou street dance. Byli to respondenti RZ1, RZ6 a RZ9-R10.

#### 14. kategorie: Výhody (Graf 15)

V druhé stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jaká pozitiva jsi viděla na online výuce?



Graf 15 - Výhody (Zdroj: Vlastní, 2021)

##### Podkategorie: Úspora času

Z výzkumu vyplývá, že 6 (60 %) respondentů vidělo v online výuce street dance úsporu času, poněvadž nemuseli dojíždět. Byli to respondenti RZ1-RZ3, RZ5-RZ6 a RZ9. Respondent RZ6 uvádí: „*Klady byly, že jsem nemusela jezdit na trénink, ale jen jsem se připojila.*“

##### Podkategorie: Soustředění

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti uváděli jako klad, že se na street dance museli více soustředit. Byli to respondenti RZ4 a RZ7. Respondent RZ7 říká: „*Soustředění se více sama na sebe, neohlížení se přes rameno, jestli zrovna někdo neviděl, jak jsem zkazila kroky.*“

##### Podkategorie: Jiné styly

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti uváděli jako hlavní klad vlastní taneční růst, poněvadž se mohli přihlašovat na různé online workshopy. Byli to respondenti

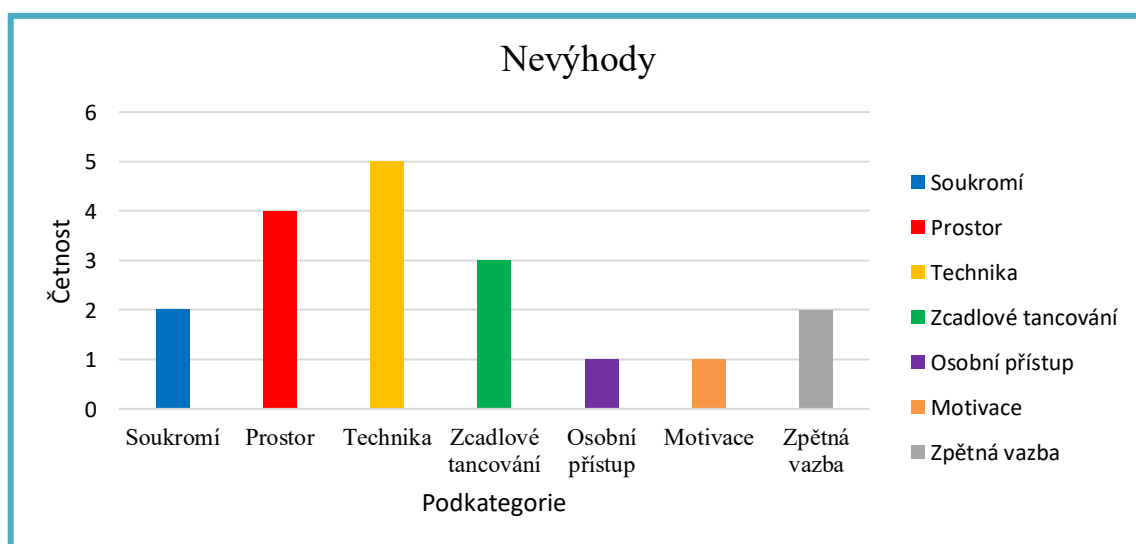
RZ5 a RZ8. Respondent RZ8 například uvádí: „Mohla jsem se přihlašovat do lekcí jiných zahraničních lektorů, a tak si rozšiřovat své taneční dovednosti.“

### **Podkategorie: Zdokonalení v technice**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondent viděl v online výuce street dance vlastní zdokonalení v technice. Byl to respondent RZ10: „Musela jsem se víc soustředit než normálně. A hlavně jsem se zdokonalila v technice, protože do koronaviru jsem hrála jenom hry.“

### **15. kategorie: Nevýhody (Graf 16)**

V třetí stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jaké zápory jsi viděla na online výuce?



Graf 16 - Nevýhody (Zdroj: Vlastní, 2021)

### **Podkategorie: Nedostatek soukromí**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti neměli při online výuce street dance dostatek soukromí a byli rušeni dalšími rodinnými příslušníky nebo sousedy. Byli to respondenti RZ1 a RZ6. Respondent RZ6 uvádí: „Záporů bylo víc, neměla jsem soukromí, pořád mi tam lezla sestra.“

### **Podkategorie: Prostor**

Z výzkumu vyplývá, že 4 (40 %) respondenti neměli k tanci dostatečný prostor. Byli to respondenti RZ2 a RZ5-RZ7. Respondent RZ5 říká: *„Největší nevýhoda pro mě byl prostor. Mám dostačující pokoj, ale na tancování je malý, takže nějaké věci v něm udělat, zatancovat nešly...“*

### **Podkategorie: Technika**

Z výzkumu vyplývá, že 5 (50 %) respondentů mělo problémy s připojením nebo neměli uspokojivé technické vybavení. Byli to respondenti RZ2-RZ3 a RZ6-RZ8.

### **Podkategorie: Zrcadlové tancování**

Z výzkumu vyplývá, že 3 (30 %) respondentům vadil zrcadlový nácvik kroků. Byli to respondenti RZ1, RZ3 a RZ9. Například RZ3 uvádí: *„Občas bylo těžké se zorientovat, na jaké strany máme tancovat, nebo když byly problémy s připojením.“*

### **Podkategorie: Osobní přístup**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondentovi chyběl osobní přístup. Byl to respondent RZ4.

### **Podkategorie: Ztráta motivace**

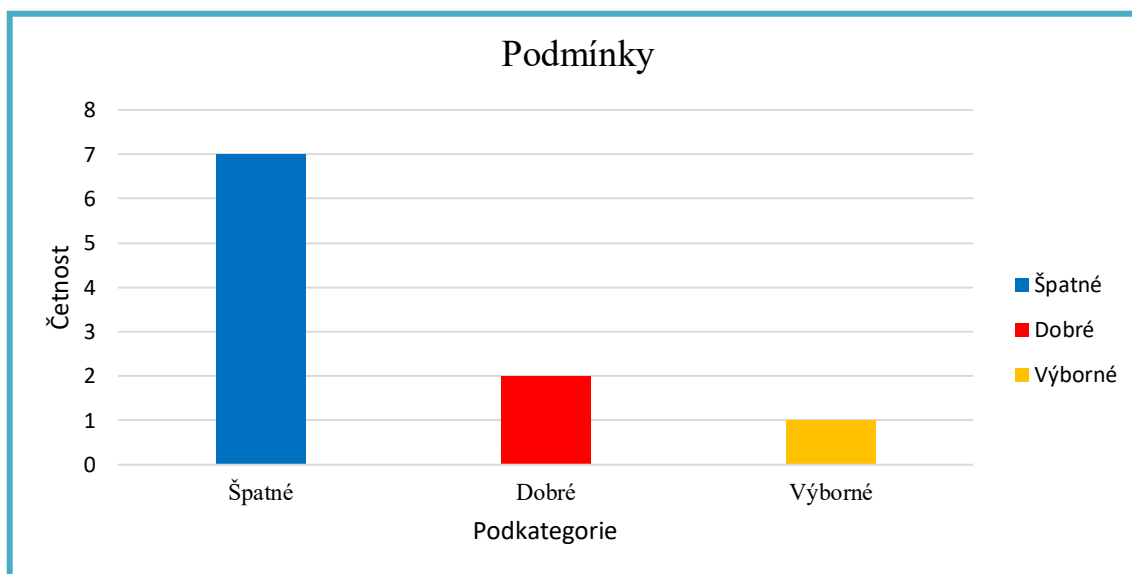
Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondent ztratil motivaci učit se street dance a začal tančit jiný styl. Byl to respondent RZ5, který uvádí: *„Díky covidu a online lekcím jsem objevila nový styl, contemporary, a začala chodit na různé lekce. Přestaly mě bavit tréninky ve studiu, kam jsem chodila, začala jsem to flákat a ztrácela jsem v něm motivaci, protože jsem si našla zálibu v jiném.“*

### **Podkategorie: Zpětná vazba**

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti postrádali zpětnou vazbu. Byli to respondenti RZ7 a RZ10.

## **16. kategorie: Podmínky (Graf 17)**

Ve čtvrté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Jaké jsi měla podmínky?



Graf 17 - Podmínky (Zdroj: Vlastní, 2021)

#### **Podkategorie: Špatné**

Z výzkumu vyplývá, že 7 (70 %) respondentů mělo špatné podmínky pro online výuku street dance. Byli to respondenti RZ1-RZ3, RZ5-RZ7 a RZ9. Za všechny respondent RZ5 uvádí: *Podmínky jsem měla ze začátku horší, protože jsem neměla notebook, musela jsem tancovat pár měsíců přes mobil, což bylo příšerné, protože to člověk pořádně nevidí, jelikož displej na mobilu, ač se to nezdá, je malý. Takže jsem si musela nějaký notebook pořídít, jak na školu, tak na tréninky a ostatní věci. Hodně často jsem měla problém s wifinou a pomalým zvukem, což mě kolikrát brzdilo v trénincích, protože jsem se někdy ani nedokázala přihlásit.*

#### **Podkategorie: Dobré**

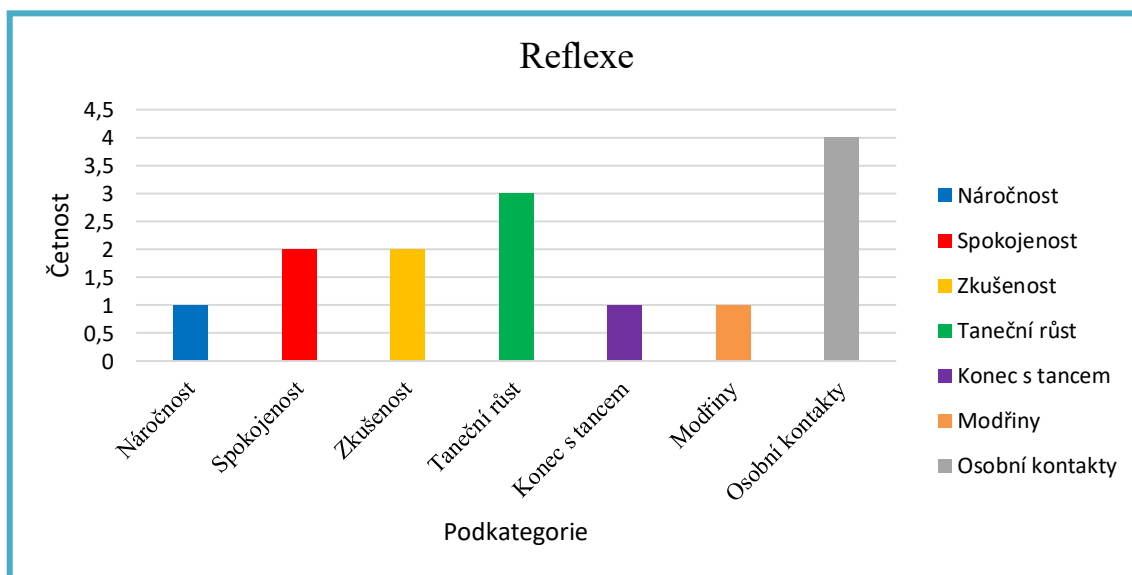
Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti měli dobré podmínky pro online výuku street dance. Byli to respondenti RZ4 a RZ10.

#### **Podkategorie: Výborné**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondent měl výborné podmínky pro online výuku street dance. Byl to respondent RZ8, který uvádí: *„Doma jsem si vybuodovala svůj vlastní malý taneční sál a nainstalovala zrcadla. Naštěstí mám velký pokoj.“*

## 17. kategorie: Reflexe (Graf 18)

V páté stanovené kategorii byla zkoumána dílčí problémová otázka: Chtěla bys ještě něco sama říci?



Graf 18 - Reflexe (Zdroj: Vlastní, 2021)

### Podkategorie: Náročnost

Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondent uvedl, že online výuka street dance byla náročná pro žáky i lektory. Byl to respondent RZ1.

### Podkategorie: Spokojenost

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti byli spokojeni s online výukou. Byli to respondenti RZ2-RZ3.

### Podkategorie: Zkušenost

Z výzkumu vyplývá, že 2 (20 %) respondenti uvedli, že online výuka pro ně byla zajímavou zkušeností. Byli to respondenti RZ4-RZ5. Respondent RZ5 uvádí: „Za mě to mělo pár výhod, ale přece jenom je lepší si to užít s lidmi, v sále, s repráky a lektorem naživo než přes kameru. Hodně lidí se vymlouvalo na všelijaké problémy. Já jsem toho využívala, abych se naučila nové věci. Přineslo mi to spoustu nových příležitostí, zkušeností a jsem nyní někde úplně jinde, což by se nikdy nestalo, kdyby nebylo covidu... Takže mě to na jednu stranu pomohlo k tanečnímu růstu.“

**Podkategorie: Taneční růst**

Z výzkumu vyplývá, že 3 (30 %) respondenti hovoří o tanečním růstu. Byli to respondenti RZ5, RZ8 a RZ10. Například RZ10 uvádí: „Snad už se to nikdy nevrátí. Chci tančit normálně. Ale nějaké obzory se rozšířily. Díky technice sleduji i jiné taneční školy.“

**Podkategorie: Konec s tancem**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondent by ukončil tancování, pokud by se online výuka street dance vrátila. Byl to respondent RZ6.

**Podkategorie: Modřiny**

Z výzkumu vyplývá, že 1 (10 %) respondent uvedl, že byl při online výuce samá modřina. Byl to respondent RZ7, který říká: „*Hromada modřin od poliček, stolu a skříňek.*“

**Podkategorie: Osobní kontakty**

Z výzkumu vyplývá, že 4 (40 %) respondentům chyběl hlavně osobní kontakt. Byli to respondenti RZ5 a RZ8-RZ10.

**2.4 Výsledky výzkumu**

Při kvalitativním výzkumu bylo osloveno 15 lektorů street dance a 10 žáků, kterým byly položeny otázky týkající se online výuky street dance. Nejvyšší hodnoty v tabulkách 3 a 4 jsou vyznačeny tučně a shoda mezi lektory a žáky je vyznačena šedě (Tabulka 3 a 4).



Tabulka 3 - Výsledky odpovědí lektorů street dance (Zdroj: Vlastní, 2021)

Č.	Dílčí otázka	Kategorie	Podkategorie	Absolutní četnost (n)
1.	Jaké programy lektori zvolili k online výuce street dance?	<b>Programy</b>	Zoom Teams Skype Jiné	93 % 7 % 7 % 7 %
2.	Jaké podmínky měli lektori pro online výuku?	<b>Podmínky</b>	<b>Technika</b> vyhovující špatná horší Prostor vyhovující špatný horší	60 % 20 % 27 % 47 % 33 % 27 %
3.	V čem lektori street dance spatřují výhody a nevýhody online výuky?	<b>Výhody x nevýhody</b>	<b>Výhody</b> žádné úspora času méně stresu svoboda projevu lepší komunikace kreativita záznam <b>Nevýhody</b> ztráta pozornosti neovládá PC ztráta motivace prostorové omezení 0 fyzický kontakt 0 kontrola absence žáků nefunkčnost PC	33 % 20 % 13 % 27 % 13 % 27 % 13 % 27 % 7 % 47 % 20 % 40 % 20 % 20 % 60 %
4.	Je online výuka street dance stejně efektivní jako výuka na sále?	<b>Efektivita</b>	Nižší efektivita Větší efektivita	100 % 13 %
5.	V čem se lišily online lekce street dance od lekcí offline?	<b>Online x offline</b>	<b>Online – lektor</b> kreativnější tolerantnější zpomalení tempa více povídání 0 energie problém s PC 0 fyz. kontakt jiná struktura příprava <b>Offline –</b> nelišila se	20 % 20 % 40 % 27 % 7 % 20 % 7 % 20 % 20 % 33 %

6.	Jaká struktura lekce při online výuce se lektorům nejvíce osvědčila?	<b>Struktura lekce</b>	Stejná Odlišná	40 % 60 %
7.	Jakým způsobem lektori hodnotili kvalitu práce?	<b>Hodnocení kvality</b>	Vlastní rozbor lekce Hodnocení od žáků Hodnocení od rodičů Jiné	66 % 27 % 7 % 13 %
8.	Jakým způsobem probíhala zpětná vazba?	<b>Zpětná vazba</b>	Slovní Videa Písemná Jiná	60 % 40 % 33 % 20 %
9.	Prováděli lektori sebereflexi?	<b>Sebereflexe</b>	Vlastní Od žáků Od známých Od rodičů Od majitelů studií Jiná	27 % 40 % 7 % 33 % 13 % 13 %
10.	Jak byli žáci a lektori motivováni při online výuce street dance?	<b>Motivace</b>	Radost z tance Vlastní energie Nové nápady Taneční výzvy Hudba od dětí Bodový systém Ztráta motivace	13 % 7 % 33 % 20 % 7 % 13 % 7 %
11.	Pomohla lektorům online výuka v profesním i osobním rozvoji?	<b>Profesní a osobní růst</b>	Trpělivost Komunikace Zdokonalení v technice Žádný	33 % 20 % 20 % 33 %
12.	Budou lektori pokračovat v online výuce i nadále?	<b>Pokračování online výuky</b>	Probíhá Neprobíhá Někdy Nikdy	7 % 27 % 13 % 53 %

Tabulka 4 - Výsledky odpovědí žáků street dance (Zdroj: Vlastní, 2021)

Č.	Dílčí otázka	Kategorie	Podkategorie	Absolutní četnost (n)
1.	Jak jsi byla spokojená s online výukou?	<b>Spokojenost</b>	Spokojená Téměř spokojená Nespokojená	20 % 40 % 40 %
2.	Jaká pozitiva jsi viděla na online výuce?	<b>Výhody</b>	Úspora času Soustředění Jiné styly Zdokonalení PC	60 % 20 % 20 % 10 %
3.	Jaké zápory jsi viděla na online výuce?	<b>Nevýhody</b>	Nedostatek soukromí Prostor Technika Zrcadlové tancování Osobní přístup Ztráta motivace Zpětná vazba	20 % 40 % 50 % 30 % 10 % 10 % 20 %
4.	Jaké jsi měla podmínky?	<b>Podmínky</b>	Špatné Dobré Výborné	70 % 20 % 10 %
5.	Chtěla bys ještě něco sama říci?	<b>Reflexe</b>	Náročnost Spokojenost Zkušenost Taneční růst Konec s tancem Modřiny Osobní kontakty	10 % 20 % 20 % 30 % 10 % 10 % 40 %

**První výzkumná otázka se zabývá programem, který lektori street dance nejvíce využívali při online výuce.**

Výzkumem bylo zjištěno, že 93 % respondentů z řad lektorů používalo k online výuce street dance program Zoom. 7 % respondentů využívalo programy Teams, Skype apod. Tyto další programy se příliš neosvědčily, což potvrzuje i výpověď jedné respondentky z řad žáků (RZ6). 90 % respondentů z řad žáků bylo s aplikací Zoom spokojená.

**Na základě výsledků výzkumu můžeme konstatovat, že lektori street dance nejvíce využívali při online výuce aplikaci Zoom.**

**Druhá výzkumná otázka se zabývá výhodami a nevýhodami online výuky street dance z pohledu lektorů a jejich žáků.**

Výzkumem bylo zjištěno, že 33 % respondentů z řad lektorů nespatřují v online výuce žádné výhody. V průměru 19 % respondentů uvedlo šest výhod, které online výuka street

dance přinášela. Mezi uvedené výhody patřila větší vlastní kreativita při přípravě i během lekce a svoboda projevu (27 %), úspora času bez cestování (20 %), méně stresu při nácviku, zlepšení komunikace a možnost využití záznamu (13 %). Naopak v průměru 43 % respondentů z řad žáků uvedlo čtyři výhody, které online výuka street dance pro ně přinášela. Mezi uvedené výhody patřila především úspora času, poněvadž nemuseli dojíždět (60 %), větší soustředění a poznání nových stylů street dance (20 %) a zdokonalení svých schopností v práci s počítačem (10 %).

Výzkumem bylo rovněž zjištěno, že v průměru 30 % respondentů z řad lektorů uvedlo osm nevýhod, které online výuka street dance přinášela. Mezi uvedené nevýhody patřila nefunkčnost připojení (60 %), ztráta motivace u lektorů i žáků (47 %), nedostatek osobního kontaktu (40 %), ztráta pozornosti u žáků (27 %), prostorové omezení u žáků i lektorů, špatná kontrola provedených cviků a zvýšená absence žáků (20 %) a neznalost ovládání počítače ze strany žáků (7 %). Celkově 63 % respondentů z řad lektorů nevidělo žádné výhody v online výuce street dance nebo spatřovalo více nevýhod než výhod. V průměru 26 % respondentů z řad žáků uvedlo sedm nevýhod, které online výuka street dance pro ně přinášela. Mezi uvedené nevýhody patřil nedostatečný prostor (40 %), zrcadlový trénink (30 %), nedostatek soukromí doma a nedostatečná zpětná vazba od lektorů (20 %) a chybějící osobní přístup i ztráta motivace (10 %).

**Na základě výsledků výzkumu můžeme konstatovat, že lektori street dance neviděli žádné výhody v online výuce street dance nebo spatřovali více nevýhod než výhod. Mezi největší výhody uváděli zlepšení kreativity lektora a svobodu projevu a mezi nejpodstatnějšími nevýhodami byla uvedena nefunkčnost připojení k online výuce.**

**Třetí výzkumná otázka se zabývá problematikou, zda lektori při online výuce street dance využívali zpětnou vazbu a sebereflexi.**

Výzkumem bylo zjištěno, že všichni respondenti z řad lektorů využívali zpětnou vazbu. 60 % respondentů předávalo svým žákům zpětnou vazbu pravidelně slovně, 40 % respondentů posílalo videa, 33 % respondentů hodnotilo žáky písemně pomocí SMS nebo chatů v aplikaci Zoom a 20 % respondentů uvedlo i jiné možnosti, např. zadávání různých úkolů. 66 % respondentů uvedlo, že provádělo vlastní rozbor jednotlivých online hodin, 27 % respondentů využívalo zpětné vazby od žáků,

7 % od rodičů žáků a 13 % uvedlo i jiné možnosti, např. zpětnou vazbu od přátel, majitelů tanečních škol a vlastních rodinných příslušníků.

Výzkumem bylo dále zjištěno, že 93 % respondentů z řad lektorů provádělo sebereflexi. 47 % respondentů provádělo sebereflexi na základě vlastního hodnocení lekce, 34 % respondentů vycházelo při sebereflexi z hodnocení žáků, 20 % respondentů využívalo hodnocení od rodičů žáků a 13 % respondentů od majitelů studií nebo od známých.

**Na základě výsledků výzkumu můžeme konstatovat, že lektori street dance využívali zpětnou vazbu a sebereflexi. Zpětná vazba mezi lektory a žáky probíhala nejvíce pravidelně slovně a převažovala sebereflexe na základě vlastního rozboru online hodiny street dance.**

**Čtvrtá výzkumná otázka se zabývá problematikou, zda online výuka street dance pomohla lektorům v profesním a osobním rozvoji.**

Výzkumem bylo zjištěno, že 67 % respondentů si myslí, že jim online výuka street dance pomohla v určitých oblastech v profesním i osobním rozvoji. Někteří uvedli i více možností. 33 % respondentů uvedlo, že díky online výuce získali větší trpělivost, 20 % si zlepšilo komunikaci s žáky a 20 % se zdokonalilo v technice. 33 % respondentů však uvedlo, že žádný profesní nebo osobní rozvoj při online výuce nezaznamenali.

**Na základě výsledků výzkumu můžeme konstatovat, že 67 % respondentů z řad lektorů uvedlo, že jim online výuka street dance pomohla v profesním růstu, a to hlavně ve zlepšení komunikačních dovedností a v ovládnutí techniky, ale i v osobním růstu, a to v získání větší trpělivosti.**

**Pátá výzkumná otázka se zabývá shodou názorů lektorů na online výuku s názory jejich žáků.**

Výzkumem bylo zjištěno, že respondenti z řad lektorů (20 %) a z řad žáků (60 %) se shodli, že online výuka přinesla úsporu času, 27 % lektorů a 20 % žáků se shodlo na nedostatečné pozornosti ze strany žáků hlavně z důvodu nedodržování soukromí ze strany rodiny, v nefunkčnosti techniky (32 % lektorů a 50 % žáků), ve ztrátě motivace (47 % lektorů a 10 % žáků), v prostorovém omezení (20 % lektorů a 40 % žáků), v chybějícím osobním kontaktu (40 % lektorů a 50 % žáků), v nedostatečné zpětné vazbě

(20 % lektorů a 20 % žáků), v absenci žáků (20% lektorů a 10 % žáků), v náročnosti nácviku (40 % lektorů a 40 % žáků) a v tanečním růstu (27 % lektorů a 30 % žáků).

Respondenti z řad lektorů a žáků se neshodli v podmínkách online výuky street dance. 54 % respondentů z řad lektorů mělo vyhovující podmínky, ale jen 10 % respondentů z řad žáků. Dobré podmínky mělo 27 % respondentů z řad lektorů a 20 % respondentů z řad žáků. Špatné podmínky k tanci mělo 27 % respondentů z řad lektorů, ale 70 % respondentů z řad žáků.

**Na základě výsledků výzkumu můžeme konstatovat, že shoda na online výuku street dance mezi respondenty z řad lektorů a žáků byla v kategorii výhody a nevýhody online výuky a v problematice motivace. Avšak respondenti z řad lektorů a žáků se neshodli v kategorii podmínky online výuky street dance, poněvadž lektori měli lepší podmínky než žáci.**

### 3 DISKUZE

Street dance stejně jako další taneční prostředí vnímá současnou zhoršenou náladu ve společnosti, která se hlavně zabývá probíhající coronavirovou krizí. Na taneční scéně vzniká velká propast mezi top tanečnicí a zbytkem taneční komunity. Setkala jsem se s lektory street dance, kteří se dokázali vyrovnat se současnou situací, namotivovat se a pokračovat v online výuce tance. Někteří lektori, ale i žáci street dance, si doma vybudovali svůj vlastní malý taneční sál, nainstalovali zrcadla a začali se přihlašovat na lekce předních našich i světových lektorů, na jejichž lekce by se za normálních okolností nemohli dostat. Byli i lektori, kteří dokázali využít svých dosavadních kontaktů k úspěšnému pokračování svých tanečních škol. Příkladem je i náš přední tanečnick, choreograf a lektor street dance Yemi (Rozhovor, 2021, Příloha 6): *„Byly důležité obchodní kontakty, což byl například T-Mobile, kterého jsme oslovili, aby s námi udělal takovou akci, že vlastně rozšíří tu naši výuku do celé republiky, aby se nemuseli učit tancovat jen naši klienti a lidi kolem Dance Academy, ale aby toho vlastně mohli využít všichni rodiče s dětmi, kteří byli v karanténě po celé zemi. A to se vyplatilo, protože jsme dostali nějaké dotace na to, abychom mohli zaplatit našim lektorům. V době, kdy Ti lektori vlastně neměli velkou návštěvnost, nebo když jsme dávali vlastně lekce zadarmo, toto nám pomohlo také přežít.“* Avšak jsou zde lektori, kteří za poslední rok neudělali téměř nic. Na online výuku nebyli připraveni, tudíž ji zcela odmítali nebo s ní po první coronavirové vlně skončili, klesly jejich taneční dovednosti a fyzická kondice a přišli o řadu svých žáků. Tento fakt koresponduje s článkem *„Koronavirus a související nouzový stav zastavil taneční život v Česku“*: *„Majitelé tanečních škol překvapivě vyvrátili domněnku, že aktivnější a loajálnější budou v době koronavirové krize dlouholetí tanečníci. Často se naopak setkávají s tím, že pro tanec jsou v této době více zapálení začátečníci, kteří tréninky v běžném režimu vlastně pořádně ani nezažili.“* (331.cz., 2021). Situace v současné době u nás i ve světě není růžová. Pacientů s koronavirem v nemocnicích přibývá a je otázkou času, kdy se opět budeme muset navrátit k online výuce street dance. Při zpracování teoretické části jsem během studia odborných zdrojů zjistila, že je velmi obtížné vyhledat informace týkající se online výuky street dance. Odborná literatura se zpravidla zabývá tancem jako takovým v normálních podmínkách. Informace o street dance lze spíše získat z internetových zdrojů přímo publikovaných od lektorů tanečních

škol. Řadu informací jsem též získala při účasti na různých workshopech a kempech, ale nemohu je doložit odkazy na literární zdroje. Bylo sice napsáno několik diplomových prací na obdobné téma, ale cílem těchto prací je charakteristika street dance a využití prvků tance v hodinách tělesné výchovy na základní škole.

V praktické části diplomové práce jsem zpracovala a vyhodnotila data z polostrukturovaných rozhovorů s lektory street dance a jejich žáky. Tuto metodu jsem si vybrala z důvodu, že se respondenti mohli více rozpovídat k dané tematice. Rozhovory byly uskutečněny s patnácti lektory různých tanečních škol a s deseti žáky. Cílem výzkumu bylo zhodnotit možnosti online výuky street dance pro žáky.

V první výzkumné otázce jsem se zabývala tím, jaké programy lektori používali při online výuce street dance. 93 % lektorů využívalo program Zoom, a to často z toho důvodu, že jim ho doporučili vedoucí tanečních škol. Kladně hodnotili funkci sdílení hudby přímo do ostatních zařízení nebo sdílení videí a celkově přehlednost celé aplikace.

Ve druhé výzkumné otázce jsem se zabývala výhodami a nevýhodami online výuky street dance z pohledu lektorů i jejich žáků. Jak už bylo uvedeno ve výsledcích výzkumu, převažovaly nevýhody online výuky nad výhodami. Třetina oslovených lektorů street dance neviděla žádné výhody v online výuce. Lektori i jejich žáci nacházeli v této formě výuky více nevýhod než výhod. Mezi největší výhody lektori uváděli zlepšení vlastní kreativity a svobodu projevu. Při offline výuce totiž zažívají různé stresy vyplývající z bezpečnosti, ale i dodržování času, někteří také uváděli, že se potýkají s určitým ostychem při předvádění jednotlivých prvků a tento ostych pozorují často i u svých žáků. Při online výuce k tomu nedocházelo. Lektori i žáci se shodli na jediné výhodě online výuky, a to v úspoře času, poněvadž nemuseli na lekce dojíždět. Jako nejpodstatnější hlavní nevýhody byly u žáků uvedeny malý prostor a problémy s připojením přes wifi. Naopak lektori měli podmínky mnohem lepší než jejich žáci. Majitelé tanečních studií se snažili svým lektorům často zajistit nejen prostor, ale i potřebnou techniku. Nebyla to však jenom taneční studia, která pomáhala svým lektorům s podmínkami výuky street dance. O tom vypovídá i tanečník Yemi A.D. (Rozhovor, 2021, Příloha 6): „*Třeba Richard Hrádek, kterého jsme poprosili, jestli může jeho zavřená kavárna fungovat jako náš sál. A ten důvod byl ten, že centrum tance je tak velký, že vytopit ho a otevřít celou tu budovu kvůli tomu, aby tam jeden člověk nebo tedy pár lidí chodilo odučit, bylo hodně*



*neekonomické a na druhou stranu, kdyby lidi učili z domova, tak by to nemělo tu kvalitu, protože lektori neměli dobrý prostor a kamery a spoustu dalších věcí nebylo v pořádku.“*

Je nutné podotknout, že velmi záleželo na rychlosti zavedení online výuky, aby nedocházelo k odlivu žáků. I na toto téma se Yemi A.D. vyjádřil slovy: *„Za mě si myslím, že jsme velmi rychle reagovali. Tady v tom případě byla důležitá rychlost a flexibilita a samozřejmě i ten networking nám pomohl, protože nejen, že jsme rychle přešli na Zoom a byli jsme jako první, kteří začali používat Zoom v České republice, a pak všichni ostatní se od nás inspirovali. Dokonce nám volali i lidi z dalších tanečních škol. Filipi z Brazílie, lidi z Anglie, dokonce i z Ameriky, protože moje kamarádka je Kara Medoff, která je vlastně šéfkou American Ballet theatre. Tak jsme se v té komunitě radili, jak to udělat nejlépe. A reagovali jsme velmi rychle, že po tom zavření jsme v pondělí přes víkend otevřeli lekce online.“* (Rozhovor, 2021, Příloha 6). Někteří lektori v rozhovorech uváděli, že byli i předem na online výuku připravováni ve svých tanečních školách.

V únoru 2021 mezi tanečnický street dance probíhala anketa, jak na tom vlastně v současné době jsou. 48 % oslovených tanečnicků uvedlo, že se tanečních lekcí online neúčastní, 24 % tanečnicků online lekcí se účastní nepravidelně, 9 % pak tancuje jednou týdně. Tříkrát nebo vícekrát týdně trénuje online pouhých 8 % tanečnicků (331.cz., 2021). Tato situace samozřejmě vede k úbytku žáků. K této problematice Zapletal (2021) uvádí: *„Ve většině tanečních škol je úbytek tanečnicků opravdu velký, velmi často přes 60 %.“* Na internetu můžeme nyní najít mnohem větší množství tanečních lekcí, které jsou nahrané například na Youtube. Online výuku přes Zoom nepodcenily ani slovenské taneční školy. Hlavními propagátory online výuky tance na Slovensku byli Hawkins a Sedlačková. Projekt *„Already there/Priestor pre dvojité samohlásky“* je jejich autorské představení, které přináší zamyšlení i zábavu. Je cíleno především na jejich vlastní taneční komunitu. Zoom verze představení z května 2021 zavedla účastníky tohoto webového meetingu do soukromí obou aktérů. Autoři využili předem připravený video materiál zaznamenávající předchozí live uvedení, čímž nabídli svým aktuálním divákům kontrast dvou světů. Smugalová (2021) ve svém článku uvádí: *„Je nesporné, že takové dílo vytvořené pro „meetingové“ online prostředí kalkuluje s diváckou empatií, zvědavostí a touhou po osobní přítomnosti v experimentu. „Already there/Priestor pre dvojité samohlásky pro Zoom“ je určitě experimentem nabourávajícím hranice definic*

*postmoderního uvažování o konceptualismu v tanci, kde i slovo najednou ztrácí svou původní funkci stejně jako objekt, na který je zaměřena dočasná pozornost v rámci vzniklé asociace. Více než na vnitřní emocionální rovinu diváka se zaměřuje na jeho fantazii a logičnost, zaměstnává postřeh a nutí jej odpoutat se od stereotypů běžných konvencí. Zároveň je však i intimním a přátelským setkáním, udržujícím hravým způsobem vztahy mezi vzdálenými přáteli nebo kolegy tak, aby i v dnešní složité době naše inspirativní kontakty nevytizely. Protože to by bylo tím nejhorším důsledkem pandemie.“*

Lektoři i jejich žáci však optimismus zcela neztrácejí. V internetovém článku „*Tanec a koronavirová krize*“ lektorka Černá uvádí: „*Jsmo z toho samozřejmě všichni moc zklamáni, chybí nám kontakt a to, že se nemůžeme vidat a trénovat společně. Asi všichni potvrdí to, že přes online nejde tak úplně sdílet atmosféru a energii tak, jak jsme zvyklí. Také informace a detaily tanečních kroků někdy nevyniknou přes kameru. Ale jsme šťastni, že spolu můžeme sdílet alespoň takto. Snažíme se být s žáky neustále v online kontaktu a samozřejmě se těšíme na dobu až to bude za námi!*“ (331.cz., 2021).

Zajímala jsem se rovněž, v čem se lišily online lekce street dance od lekcí offline, a jaká byla jejich struktura. 60 % lektorů uvedlo, že struktura online lekce byla odlišná, bylo nutné zpomalit tempo a více se při online lekcích povídalo. Lektor musel být kreativnější a tolerantnější k žákům. Větší nároky byly kladeny na přípravu lektora. Výsledná efektivita lekce byla nižší. Lektorům a žákům chyběl nejvíce osobní kontakt. Žáci měli navíc problém se zrcadlovým tancováním. Jak se dá v online prostředí pracovat se zrcadlovým tancováním je uvedeno v „*Metodice, jak učit street dance přes aplikaci Zoom*“ (Příloha 7).

Podstatnou část rozhovoru s lektory tvořily otázky týkající se zpětné vazby, sebereflexe, motivace a hodnocení jednotlivých lekcí. Lektoři uváděli, že nejvíce využívali slovní zpětné vazby, a to v rámci každé lekce. Využívali ale více možností ke zpětné vazbě, např. video nebo zprávy. 20 % oslovených lektorů však zpětnou vazbu poskytovalo jen někdy nebo vůbec. Například lektor R4 uvádí, že zpětnou vazbu používal pouze pokud ho někdo něčím opravdu překvapil. Lektor R15 říká: „*Zpětná vazba, i ta slovní, je mizerná.*“ (Příloha 5, 2021).

Sebereflexi prováděli všichni lektoři mimo respondenta R15. Myslím, že byl z online výuky značně demotivovaný, a proto reagoval téměř na všechny problémové otázky

negativně. Sebereflexe úzce souvisí i s hodnocením kvality lekce, kde lektoři spolupracovali se svými žáky, jejich rodiči, s majiteli tanečních studií, ale nechali si poradit i od svých přátel. Lektor R1 uvádí, že zpětnou vazbu nedostal tolikrát, jak by si přál, ale že sebereflexi prováděl po každé lekci a podle toho se pak odrážel do výuky na další týdny.

Pro online výuku je však velmi důležitá motivace. Někteří lektoři i žáci uváděli ztrátu motivace. Tento fakt potvrdilo 7 % lektorů a 10 % žáků. Lektorům se nejvíce osvědčilo zařazovat do výuky nové nápady, domácí úkoly nebo taneční výzvy. Jiní zmiňovali, že žáky motivovali vidinou na lepší časy. Již ze zmiňované ankety z ledna 2021 vyplynulo, že 45 % dotázaných uvedlo, že je tanec v současné době příliš nebaví. Proto je tak důležitá motivace, poněvadž pohyb je v životě potřeba, tak proč si žáci ne zvolí pohyb, který je baví. Dříve než žáci přestanou tancovat, měli by si vzpomenout, z jakého důvodu začali tančit. Kdo na sobě pracuje i v době, kdy ostatní nepracují, dosáhne výsledků dvakrát rychleji (331.cz., 2021). I tato slova potvrzují výsledky výzkumu.

Cílem diplomové práce bylo mimo jiné zjistit, zda online výuka pomohla lektorům v profesním i osobním rozvoji. Zde už byli odpovědi rozporuplnější. 33 % lektorů nezaznamenalo žádný vývoj a ostatní uvedli, že osobní růst spatřují pouze mimo oblast tance, a to ve zdokonalení v technice a získání větší trpělivosti. 20 % lektorů také řeklo, že díky online výuce se zlepšila jejich komunikace.

Dále mě zajímalo, zda lektoři budou pokračovat v online výuce i nadále. Všichni lektoři jsou vděční, že se mohli navrátit k výuce na sále, ale stojíme v současnosti před otázkou, na jak dlouho. Přesto online výuku zcela neztracují, ale berou ji jako poslední možnost. 53 % lektorů vypovědělo, že momentálně online neučí a ani nechce. Rovněž online výuka přinesla lektorům i jejich žákům nové příležitosti, jako například možnost učit se od různých lektorů, a to i od lektorů z jiných tanečních škol či zemí, a vybrat si styl tance, který jim nejvíce vyhovuje. O tom vypovídá i respondentka 5 z řad žáků, která říká, že díky online lekcím objevila nový styl. Tato výpověď osloveného tanečnicka koresponduje s výsledky již zmíněné ankety z roku 2021, kdy autor uvádí: „*Pro tanec se ale přece jen jedna příležitost naskytla. Je to možnost učit se od předních českých, ale i zahraničních tanečnicků. Nikdy dřív to nebylo jednodušší a nikdy dřív to nebylo ani levnější. Odpadají totiž náklady na cestování, ubytování apod. Přední francouzští, američtí nebo i japonští*

*lektori mohou ted' bez problemu prijít až k vám do obyvaku. Kolik tanečnicků této skvělé možnosti využívá? Podle ankety je to 24 %, z čehož naprostá většina dává přednost českým lektorům před zahraničními.“ (331.cz., 2021).*

V praktické části diplomové práce jsem stanovila pět výzkumných otázek. První výzkumná otázka se zabývala programem, který lektori street dance nejvíce využívali při online výuce. Z výsledků výzkumu vyplynulo, že lektori street dance nejvíce využívali při online výuce aplikaci Zoom.

Druhá výzkumná otázka se zabývala výhodami a nevýhodami online výuky street dance z pohledu lektorů a jejich žáků. Z výsledků výzkumu vyplynulo, že lektori street dance neviděli žádné výhody v online výuce street dance. Lektori i jejich žáci spatřovali více nevýhod než výhod v této formě výuky. Mezi největší výhody lektori uváděli zlepšení vlastní kreativity a svobodu projevu, kdy nezažívali stresy a pocity studu před žáky. Mezi nejpodstatnějšími nevýhodami byla uvedena nefunkčnost připojení k online výuce. Jejich žáci naopak spatřovali výhody online výuky v úspoře času, poněvadž nemuseli na lekce dojíždět, a hlavními nevýhodami byly malý prostor a problémy s připojením přes wifi.

Třetí výzkumná otázka se zabývala problematikou, zda lektori při online výuce street dance využívali zpětnou vazbu a sebereflexi. Z výsledků výzkumu vyplynulo, že lektori street dance zpětnou vazbu a sebereflexi využívali. Lektori street dance uváděli, že zpětnou vazbu a sebereflexi využívali ve velké míře pravidelně. Zpětná vazba mezi lektory a žáky probíhala nejvíce slovně, ale i písemně prostřednictvím SMS nebo na základě hodnocení videí. Sebereflexi provádělo 93 % respondentů z řad lektorů, což je dle mého názoru skvělý výsledek, protože sebereflexe je při online výuce obzvlášť důležitá a ovlivňuje kvalitu hodin. U sebereflexe lektorů převažoval vlastní rozbor online hodiny street dance, což uvedlo 66 % respondentů. Lektori vycházeli také z hodnocení jednotlivých lekcí od žáků, což uvedlo 27 % a 13 % uvedlo využití jiného způsobu zpětné vazby, a to od rodičů, majitelů tanečních škol či přátel.

Čtvrtá výzkumná otázka se zabývala problematikou, zda online výuka street dance pomohla lektorům v profesním a osobním rozvoji. Z výsledků výzkumu vyplynulo, že více než polovina respondentů z řad lektorů uvedla, že jim online výuka street dance pomohla v profesním růstu, a to hlavně ve zlepšení komunikačních dovedností

a v ovládní techniky, ale i v osobním růstu, a to v získání větší trpělivosti. Museli více vysvětlovat, překonat problémy s připojením, být na žáky laskavější apod. Tyto dovednosti se však přímo netýkají street dance. Totiž ani jeden lektor neuvedl, že by se při online výuce zdokonalil v tanečních dovednostech. Naopak někteří žáci využívali online výuku i jiných lektorů a tím se zdokonalovali v tanečních dovednostech.

Pátá výzkumná otázka se zabývala shodou názorů lektorů na online výuku s názory jejich žáků. Z výsledků výzkumu vyplynulo, že shoda na online výuku street dance mezi respondenty z řad lektorů a žáků byla v kategorii výhody a nevýhody online výuky a v problematice motivace. Avšak respondenti z řad lektorů a žáků se neshodli v kategorii podmínky online výuky street dance, poněvadž lektori měli lepší technické i prostorové podmínky než žáci.

Výsledky výzkumu, a hlavně ověřování online výuky street dance v praxi, mi ukázaly, jak je důležité mít pečlivě promyšlenou přípravu online lekce a rozpoznat své silné i slabé stránky. Velmi mě potěšilo, když jsem viděla, že žáci i online tančí s radostí. A i přes to, že každý z tanečníků, ať už lektor nebo žák, zažívá při online výuce jednou za čas krizi, považují online výuku street dance za přínosnou. Je to jediná cesta, jak během lockdownu nepřestat tančit a zároveň si udržet kontakt v komunitě.

Mým cílem bylo rovněž poradit lektorům street dance, jak vést online výuku v rámci jednotlivých lekcí. Proto jsem zpracovala „*Metodiku, jak učit street dance přes aplikaci Zoom*“ (Příloha 7). Doufám, že se stane aspoň malou inspirací pro lektory, kteří stále online výuku odmítají nebo si s ní neví rady. Jak už jsem uvedla výše, v dnešní době je jen otázkou času, kdy se k této formě výuky budeme muset vrátit.

## 4 DOPORUČENÍ PRO PRAXI

### Pravidla pro kvalitní výuku online street dance na aplikaci Zoom

Stejně jako v hodinách tance na sále je třeba zachovat určitý systém při výuce online. Tím, že nás coronavirová situace donutila přejít do online světa, bylo třeba lekce trochu poupravit. Nebylo možné plnohodnotně stavět prostorové choreografie nebo tančit ve dvojčkách či skupinkách, jak jsme zvyklí při offline výuce. Zároveň byly lekce omezené technikou, prostorem a dalšími vlivy. Vzhledem k tomu, že jsme v Dance Academy Prague by Yemi A.D. na online nastoupili během pár dní od uzavření všech škol a center, neměli jsme žádnou předlohu, jak online lekce dělat, a tak jsme si na vše museli přijít sami. Vzhledem ke skvělé komunikaci přes online meetingy s ostatními lektory jsme rychle vymysleli efektivní způsob, jak vyučovat online. Brzy jsme také odhalili problémy, na které je třeba si dávat pozor. Zde je pár rad, jak mít co nejkvalitnější hodinu online tance.

Pro kvalitní online lekci je potřeba dodržovat základní pravidla:

1. Vždy si před lekcí zkontrolujte svoji kameru, sluchátka, telefon. Vše by mělo být nabitě, aby se při lekci nic nevypnulo.
2. Vyklid'te si prostor kvůli eliminaci úrazu, ale také estetice celé lekce. Vyklizený prostor uzpůsobený přímo pro lekci působí na účastníky lekce lépe a příjemněji.
3. Pokud nemáte kvalitní kameru (například GoPro), je lepší streamovat z telefonu přes zadní kameru než z počítače. Telefony mají v dnešní době lepší kamery než počítače, notebooky.
4. Kameru si dávejte vždy po směru světla, nikdy ne proti světlu. Kvalita obrazu je pak lepší. Lektorovi je dobře vidět do obličeje. Pokud by byla kamera proti světlu, bude vidět pouze stín. Kamera se potom snaží automaticky vyrovnávat světlo a obraz potom „*bliká*“ a je rozostřený.
5. Na začátku každé lekce poproste účastníky, aby si zapnuli kameru a ukázali se vám. Eliminujete tak možnost toho, že se na lekci nachází nepovolané osoby.
6. Je vhodné použít funkci „*Spotlight*“, která zajistí, že ať bude mluvit kdokoliv, obraz zůstane vždy na vás a budete přes celou obrazovku. Zároveň se dá funkce použít i jinak. Například když chcete tanečníky rozdělit na skupinky, aby se na sebe žáci

vzájemně podívali. „*Spotlight*“ může mít i více lidí najednou a jejich okna se pak ukazují větší.

7. Vždy poproste účastníky lekce, aby si vypnuli své mikrofony. Jakýkoliv zvuk, bez použité již zmíněné funkce „*spotlight*“, bude všem účastníkům přehazovat obraz na obraz toho, kdo mluví nebo má v pokoji výrazné zvuky. Zároveň se vyhnete ozvěně zvuku, který bývá vždy trochu opožděný. Tanečníci mohou při dotazech nebo v pauzách mluvit snadno zrušením ztišení mikrofonu (mute/unmute), nebo stačí podržet mezerník během toho, co chce daný žák mluvit.
8. Pravidelně komunikujte s účastníky lekce. Je důležité dát každému najevo, že o něm víte, zjišťovat, co žáci chtějí a zároveň je také důležité si udržet jejich pozornost například oslovováním. „*Tak co, Aničko? Je všechno v pohodě? Rozumíš všemu?*“ „*Chcete jít na počítání nebo na hudbu?*“ Já jsem si s žáky vytvořila znakovou řeč, pomocí které jsme komunikovali. Palec nahoru, dolů a jiné způsoby, jak si dát rychle vědět, zda chtějí tanečníci choreografii zopakovat na počítání, kdy na hudbu, jestli chtějí pomalejší nebo rychlejší hudbu, jestli všemu rozumí, zda mají dotazy apod. Žáci si tuto znakovou řeč rychle zapamatují a komunikace je pak mnohem rychlejší a lekce je tak efektivnější.
9. Pokud učíte z počítače, tak je na Zoomu možnost sdílet audio přímo z počítače přes tlačítko „*share screen*“, které je uprostřed spodní lišty, „*advanced – computer sounds only*“. Studentům pak půjde hudba přímo z vašeho do jejich přístroje a nebude přenášena přes mikrofon. Kvalita zvuku tak bude celkově lepší.
10. V případě, že streamujete z telefonu, je lepší mít sluchátka s mikrofonem, aby vám bylo lépe rozumět i ve chvíli, kdy vysvětlujete kroky z dálky.

## ZÁVĚR

Cílem diplomové práce bylo zhodnotit možnosti online výuky street dance pro žáky. Vybrané téma vyplývá z nedostatku literatury o této problematice a z potřeby využití online výuky street dance během lockdownu způsobeného epidemií koronaviru. Mohu konstatovat, že cíl diplomové práce byl splněn.

V teoretické části diplomové práce jsem se zabývala historií a vývojem street dance i jeho tanečními styly. Další podkapitola pojednává o street dance v České republice a o soutěžích i vystoupeních. Dále jsem se věnovala struktuře hodiny street dance za normálních podmínek a během pandemie koronaviru. Součástí bylo také uvedení metod a forem práce při výuce street dance a charakteristika osobnosti lektora. Přímo k cíli diplomové práce patřila kapitola, která se zabývala online výukou street dance a systémy a jejich výhodami, ale i nevýhodami pro online výuku street dance.

V praktické části jsem pomocí polostrukturovaného rozhovoru s lektory a žáky získala větší povědomí o problematice online výuky street dance. Zjistila jsem, jaké zkušenosti mají s využíváním online výuky a jaké programy k výuce využívají. Zoom se stal nejpoužívanější a zároveň nejlépe hodnocenou aplikací k online výuce street dance. Dále jsem zjistila, jaké mají lektori a žáci podmínky k výuce a jaké spatřují výhody a nevýhody v této formě výuky. Další otázky se týkaly zpětné vazby, sebereflexe, motivace, vlastního a profesního růstu, ale i pokračování v online výuce do budoucna. Názory lektorů na online výuku street dance jsem doplnila informacemi získanými z rozhovorů s jejich žáky, abych získala o dané problematice ucelený obraz.

Součástí práce je soubor „*Metodiky, jak učit street dance přes aplikaci Zoom*“ (Příloha 7), která může být vhodnou pomůckou pro zajištění online výuky street dance. Metodika obsahuje názorný způsob připojení k aplikaci Zoom, doporučenou stavbu lekce street dance v online prostředí s uvedením příkladů nácviku choreografie, taneční improvizace a tanečního battlu. Do budoucna by bylo vhodné tuto metodiku rozšířit a vytvořit tak ucelený dokument o možnostech a nápadech pro online výuku street dance pro lektory, kteří s ní nemají zkušenost nebo jen hledají inspiraci.

Nynější doba přináší nové možnosti a také situace, ve kterých se ukázalo, že online výuka street dance je možnou alternativou běžné výuky, ale není ideální. Částečně nahrazuje



offline výuku, ale atmosféra i výsledná efektivita je jiná. Tanec je sociální záležitost a naprostá většina lidí tančí nejen kvůli tomu, že má ráda tanec jako takový, ale také komunitu, která je kolem něj, a proto se ukazuje, že online podobou nelze taneční lekce zcela nahradit. Tanečníci v dnešní době nemají rádi stereotyp, vyžadují stále nové činnosti a podněty, proto i online výuka street dance by měla v žácích probouzet radost z pohybu a lektorům v online praxi přinést dostatečnou inspiraci. Je zřejmé, že se v dnešní složité době bez online výuky neobejdeme. Po zkušenostech s online výukou i rozhovorech, které jsem vedla s různými tanečnicími během probíhající krize, si troufám říct, že jsme se na jedné věci shodli. Online výuka pro tanečnicí není vhodná a bylo by ideální, kdyby se tato forma výuky stala pouze nezbytnou doplňkovou výukou offline výuky. V případě, že bychom se k ní ale museli vrátit, budeme mnohem lépe připraveni a kvalita výuky se bude už jen zlepšovat.

Jsem ráda, že jsem mohla vypracovat práci na toto téma, protože díky koronaviru jsme byli nuceni přejít na online výuku a většina tanečnicí, která chtěla v této profesi pokračovat, se naučila pracovat s online prostředím rychle a kvalitně. Věřím, že vzhledem k rychlému technologickému vývoji ve světě se nám bude tato zkušenost v budoucnu ještě hodit, protože online platformy se začínají hojně využívat i k online schůzkám, nákupům a jiným aktivitám.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

A-STYL. Co je Street dance. [online]. 2014 [cit. 19.7.2021]. Dostupné na WWW: < <http://www.astyl.cz/street-dance-liberec/co-je-street-dance/> >.

BALAŠ, R. *Tance 20. století*. Olomouc: Hanex, 2003. 87 s. ISBN 80-85783-40-1.

BLAŽIČKOVÁ, E. *Metodika a didaktika taneční výchovy*. Praha: Konzervatoř Duncan Centre, 2004. 64 s. ISBN 80-7290-166-4.

BUNC, V. Zvláštnosti kondiční přípravy žen. In NOVOTNÁ V., ČECHOVSKÁ, I., BUNC, V. *Fit programy pro ženy*. Praha: Grada Publishing, 2006a. 225 s. ISBN 8024711915.

*Capoeira*. [online]. 2020 [cit. 21.9.2021]. Dostupné na WWW: < <https://gingamundo.cz/> >.

*Clowning*. [online]. 2017 [cit. 1.8.2021]. Dostupné na WWW: < <https://thehypemagazine.com> >.

CASTELLANO, L. *Interview of Tyrone Proctor*. [online]. 2010 [cit. 19.9.2021]. Dostupné na WWW: < <http://barcelonadance.com/reportajes/Waacking-TyroneProctor-Engl.php> >.

ČERVÍKOVÁ, L. *Ladies hip hop*. [online]. 2011 [cit. 19.9.2021]. Dostupné na WWW: < <http://www.tsvoila.cz/kurzy-rnb-ladies-hip-hop/rnb/index.htm> >.

DRUCKER, P. F. *Efektivní vedoucí*. Praha: Management Press, 2008. 208 s. ISBN 978-80-7261-189-8.

DVOŘÁKOVÁ, H. *Didaktika tělesné výchovy nejmenších dětí*. Praha: Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta, 2007. 123 s. ISBN 978-80-7290-298-9.

EINONOVÁ, D. *Naše dítě: Rozvoj tvořivosti*. Praha: Fragment, 2002. 144 s. ISBN 80-7200-614-2.

*Electric boogie*. [online]. 2020 [cit. 20.8.2021]. Dostupné na WWW:  
< <https://dancefloorjustdance.wordpress.com> >.

ELIÁŠOVÁ, B. Příklady a výstupy tvořivé taneční výchovy. ELIÁŠOVÁ, B., ŠVANDOVÁ, L., RELICHOVÁ, L. *Taneční výchova a kulturní kapitál*. Praha: NIPOS-ARTAMA., 2008, s. 80-84. ISBN 978-80-7068-226-5.

FIEDLER, M. *Hip hop forever*. Olomouc: Hanex, 2003. 71 s. ISBN 80-85783-41-X.

GUERRA, G. *Dictionary*. [online]. 2005 [cit. 20.9.2021]. Dostupné na WWW:  
< <http://www.urbandictionary.com/>>.

KABÁT, L. *Tanec v České republice*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav. Praha, 2010, 89 s. ISBN 978-80-7008-241-6.

KABÁT, L. *Alyaschca crew: Street dance*. [online]. 2012 [cit. 22.9.2021]. Dostupné na WWW: < [http://alyaschcacrew.cz/web/wp-content/plugins/page-flipimage-gallery/popup.php?book\\_id=1](http://alyaschcacrew.cz/web/wp-content/plugins/page-flipimage-gallery/popup.php?book_id=1)>.

HDC. *Taneční styly*. [online]. 2014 [cit. 20.8.2021]. Dostupné na WWW:  
<<https://www.hdc.cz/tanecni-styly/>>.

HENDL, J. *Kvalitativní výzkum*. Praha: Portál, 2010. 407 s. ISBN: 80-736-7040-2.

HHD. *Knowledge*. [online]. 2016 [cit. 20.7.2021]. Dostupné na WWW:  
< <http://www.hiphopdance.cz/knowledge/> >.

*Historie tance*. [online]. 2009 [cit. 3.7.2021]. Dostupné na WWW:<<http://www.tanecnimagazin.cz/2009/02/06/historie-tance>>.

HOLASOVÁ, M. *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 47 s. Bakalářská práce - vedoucí práce: PaedDr. D. Šimberová.

HUSSAR, T. *Kulturní a sportovní aspekty breakingu*. Praha: Universita Karlova, Pedagogická fakulta. 2021. 50 s. Bakalářská práce - vedoucí práce: PaedDr. J. Hájková.

*Konceptuální tanec na Zoomu.* [online]. 2021 [cit. 12.10.2021]. Dostupné na WWW: <<https://operaplus.cz/priestor-pre-dvojite-samohlasky-konceptualni-tanec-na-zoomu/2021>>.

*Koronavirus a související nouzový stav zastavil taneční život v Česku.* [online]. 2021 [cit. 15.10.2021]. Dostupné na WWW: <<https://www.331.cz/koronavirus-a-souvisejici-nouzovy-stav-zastavil-tanecni-zivot-v-cesku/>>.

*Krumping.* [online]. 2013 [cit. 30.7.2021]. Dostupné na WWW: <<https://soundcloud.com/dj-apexus/tight-eyez-ghetto-style-fusion-concept-2013-final-song>>.

LEHNERT a kol. *Základy sportovního tréninku I.* Olomouc: Hanex, 2001. 89 s. ISBN 80-85783-33-9.

LENY. *Taneční styly street dance.* [online]. 2008 [cit. 5.7.2021]. Dostupné na WWW: <<http://www.koule.cz/cs/clanky/tanecni-styly-street-dance-21.shtml>>.

LEPOLDOVÁ, J. *Metodika taneční gymnastiky.* Brno: JAMU, 2009. 66 s. ISBN 978-80-86928-53-1.

LÖSL, J. *Rytmická pohybová a taneční výchova mladšího žactva.* Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu - Artama., 2012. 93 s. ISBN 978-80-7068-266-1.

MAITLAND, A. *Skype says texts are censored.* [online]. 2006 [cit. 5.7.2021]. Dostupné na WWW: <<http://www.ft.com>>.

MUŽÍK, V. a kol. *Škola a zdraví 21.* Brno: Masarykova univerzita ve spolupráci s MSD, 2010. 280 s. ISBN 978-80-7392-147-7.

*Nástroje pro výuku online.* [online]. 2021 [cit. 15.8.2021]. Dostupné na WWW: <<https://www.nezzazvoni.cz/nastroje-pro-vyuku-online/>>.

NÁVRATOVÁ, J., VAŠEK, R. *Tanec v České republice.* Praha: Institut umění, 2010. 239 s. ISBN 978-80-7008-241-6.

*New jack swing*. [online]. 2020 [cit. 16.8.2021]. Dostupné na WWW:

<<https://www.hdc.cz/tanecni-styly/hype/>>.

PAYNE, H. *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál., 2011. 239 s. ISBN 978-80-7367-887-6.

PORTÁL STREET DANCE INFO. [online]. 2015 [cit. 10.9.2021]. Dostupné na WWW: <<https://streetdanceinfo.wordpress.com>>.

REGULI, Z. *Společenský význam gymnastiky, tance a úpolů*. [online]. 2015 [cit. 2.9.2021]. Dostupné na WWW: <<http://www.fsps.muni.cz/~tvodicka/data/reader/book-21/Impresum.html>>.

*R'n'B*. [online]. 2021 [cit. 10.7.2021]. Dostupné na WWW:

<<https://labocadance.ru/stati/uroki-rnb/>>.

ROCHESTER, C. *Pioneers of freestyle dance*. Retrieved. [online]. 2012 [cit. 13.7.2021]. Dostupné na WWW: <<http://loftpractice.com/blog/what-is-lofting-the-bigdebate>>.

SKALKOVÁ, J. *Úvod do metodologie a metod pedagogického výzkumu*. Praha: SPN, 1983. 204 s. ISBN: 14-411-83.

SMUGALOVÁ, Z. *Priestor pre dvojité samohlásky: konceptuální tanec na Zoomu*. [online]. 2021 [cit. 13.10.2021]. Dostupné na WWW: <<https://operaplus.cz/priestor-pre-dvojite-samohlasky-konceptualni-tanec-na-zoomu/>>.

STANLEY, T. *Melding Hip-Hop's Beat*. [online]. 1992 [cit. 13.8.2021]. Dostupné na WWW: <<http://search.proquest.com/docview/307537698?accountid=16730>>.

STRAUSS, A., CORBINOVÁ, J. *Základy kvalitního výzkumu*. Boskovice: Nakladatelství Albert, 1999. 56 s. ISBN 80-85834-60-X.

*Street dance kemp*. [online]. 2015 [cit. 10.9.2021]. Dostupné na WWW:

<<https://www.redbull.com/cz-cs/events/street-dance-kemp-2015>>.

ŠIMŮNEK, A. *Tanec a jeho role v pohybové aktivitě adolescentů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. 78 s. Diplomová práce – vedoucí práce: prof. PhDr. Karel Frömel, DrSc.

*The Electric boogaloos*. [online]. 2015 [cit. 21.9.2021]. Dostupné na WWW: <<https://indie107801.wordpress.com/2015/04/21/the-electric-boogaloos/>>.

VESELÝ, K. *Hudba ohně: radikální černá hudba od jazzu po hip hop a dále*. Praha: BiggBoss, 2010. 432 s. ISBN 978-80-903973-5-4.

VRTĚLOVÁ, V. *Street dance – systém hodnocení*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 56 s. Bakalářská práce - vedoucí práce: Mgr. P. Kapoun.

WILLIAMS, C. *Music*. [online]. 2011 [cit. 20.8.2021]. Dostupné na WWW: <<http://www.popmatters.com/feature/148896-new-jack-swing-forever-how-afro-movement-redefined-an-era/>>.

ZAPLETAL, D. *Ladies Dance*. [online]. 2014 [cit. 2.10.2021]. Dostupné na WWW: <<http://www.ladiesdance.cz/dancehall.html>>.

ZAPLETAL, D. *Vliv pandemie covid19 na taneční školy*. [online]. 2021 [cit. 12.10.2021]. Dostupné na WWW: <<https://www.hiphopdance.cz/vliv-pandemie-covid-19-na-tanecni-skoly/>>.

ZOUNEK, J. *E-learning – jedna z podob učení v moderní společnosti*. Brno: Masarykova univerzita, 2009. 161 s. ISBN 978-80-210-5123-2.

## SEZNAM GRAFŮ

Graf 1 - Programy (Zdroj: Vlastní, 2021).....	42
Graf 2 - Podmínky (Zdroj: Vlastní, 2021).....	43
Graf 3 - Výhody (Zdroj: Vlastní, 2021).....	44
Graf 4 - Nevýhody (Zdroj: Vlastní, 2021).....	45
Graf 5 - Efektivita (Zdroj: Vlastní, 2021).....	46
Graf 6 - Online x offline (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	47
Graf 7 - Struktura lekce (Zdroj: Vlastní, 2021).....	48
Graf 8 - Hodnocení kvality (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	49
Graf 9 - Zpětná vazba (Zdroj: Vlastní, 2021).....	50
Graf 10 - Sebereflexe (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	51
Graf 11 - Motivace (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	53
Graf 12 - Profesní a osobní růst (Zdroj: Vlastní, 2021).....	54
Graf 13 - Pokračování online výuky (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	55
Graf 14 - Spokojenost (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	58
Graf 15 - Výhody (Zdroj: Vlastní, 2021).....	59
Graf 16 - Nevýhody (Zdroj: Vlastní, 2021).....	60
Graf 17 - Podmínky (Zdroj: Vlastní, 2021).....	62
Graf 18 - Reflexe (Zdroj: Vlastní, 2021) .....	63

## **SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1 - Rozdělení dílčích otázek z rozhovoru s lektory k výzkumným kategoriím a podkategoriím (Zdroj: Vlastní, 2021).....	41
Tabulka 2 - Rozdělení dílčích otázek z rozhovoru s žáky k výzkumným kategoriím a podkategoriím (Zdroj: Vlastní, 2021).....	57
Tabulka 3 - Výsledky odpovědí lektorů street dance (Zdroj: Vlastní, 2021).....	65
Tabulka 4 - Výsledky odpovědí žáků street dance (Zdroj: Vlastní, 2021).....	67



## SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1	Obrázky.....	I
PŘÍLOHA 2	Otázky polostrukturovaného rozhovoru s lektory street dance .....	XI
PŘÍLOHA 3	Otázky polostrukturovaného rozhovoru s žáky street dance .....	XII
PŘÍLOHA 4	Přepis a rozdělení výpovědí respondentů z řad lektorů .....	XIII
PŘÍLOHA 5	Přepis a rozdělení výpovědí respondentů z řad žáků .....	XXXVIII
PŘÍLOHA 6	Přepis rozhovoru s tanečníkem Yemim .....	XLV
PŘÍLOHA 7	Metodika, jak učit street dance přes aplikaci Zoom .....	XLVII

## PŘÍLOHA 1 - Obrázky



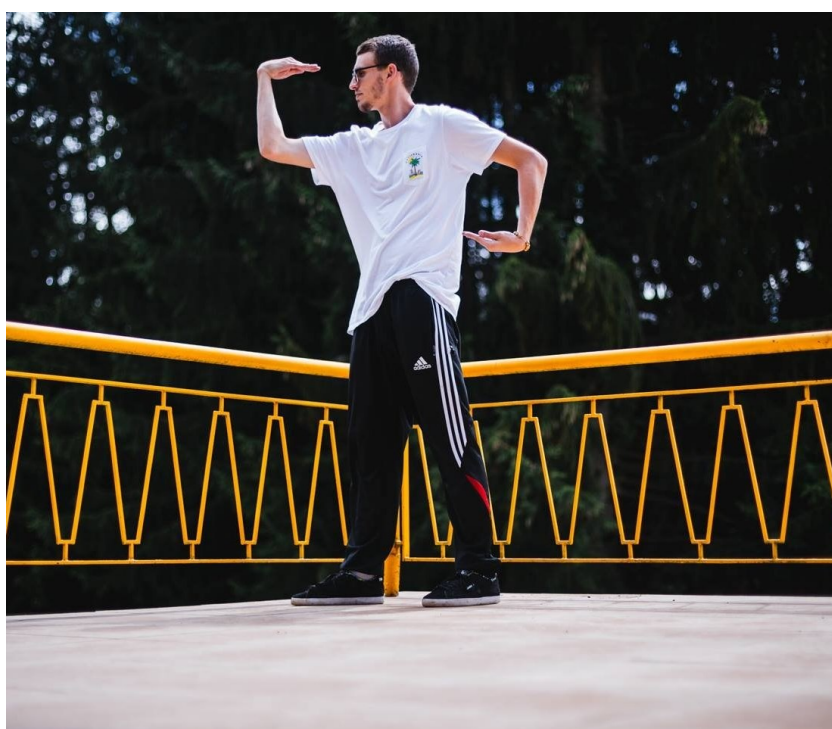
Street dance (Zdroj: Vlastní, 2015)



Up-rock (Zdroj: Vlastní, 2020)



Locking (Zdroj: Vlastní, 2019)

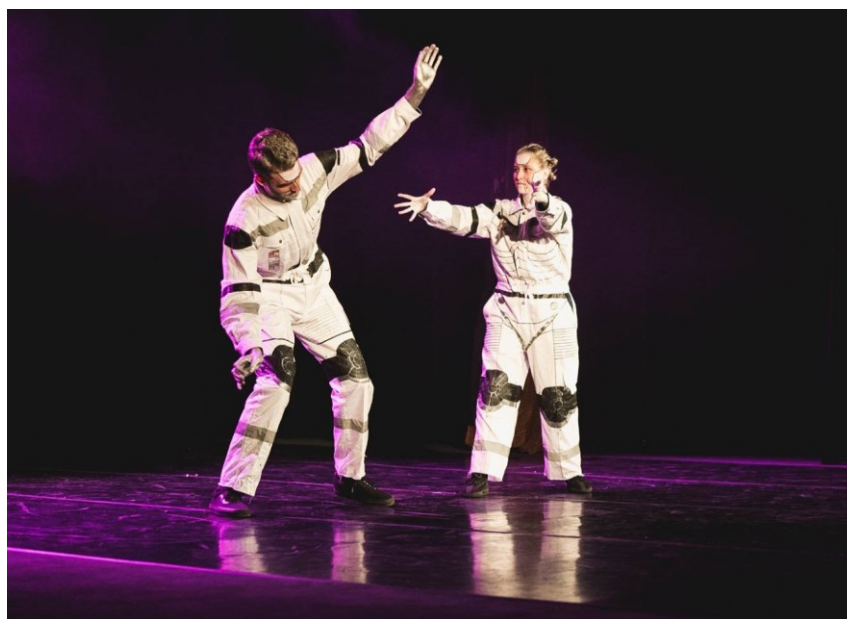


Popping (Zdroj: Vlastní, 2017)





Electric boogie (Zdroj: [dancefloorjustdance.wordpress.com](https://dancefloorjustdance.wordpress.com), 2020)



The robots (Zdroj: Vlastní, 2019)



The Electric boogaloos (Zdroj: wordpress.com, 2015)



Break dance (Zdroj: Vlastní, 2020)





Waacking (Zdroj: Vlastní, 2018)



New jack swing (Zdroj: hdc.cz, 2020)



Be bop (Zdroj: Vlastní, 2019)



House dance (Zdroj: Vlastní, 2019)





Thomas Johnson – clowning (Zdroj: thehypemagazine.com, 2017)



Krumping (Zdroj: soundcloud.com, 2013)





R'n'B (Zdroj: labocadance.ru, 2021)



Dancehall (Zdroj Vlastní, 2018)



Capoiera (Zdroj: gingamundo.cz, 2020)



Yemi (Zdroj: Vlastní, 2019)



Beat street (Zdroj: Vlastní, 2019)



## **PŘÍLOHA 2 - Otázky polostrukturovaného rozhovoru s lektory street dance**

1. Jaký program/jaké programy jsi zvolil/a k online výuce street dance?
2. Jaké jsi měl/a podmínky pro online výuku? (technické, prostorové...)
3. Jaké jsou podle Tebe výhody a nevýhody online výuky street dance?
4. Myslíš si, že je online výuka street dance stejně efektivní jako výuka na sále?
5. Vedl/a jsi online lekce stejným způsobem jako offline a v čem se lekce lišily? (chování a přístup lektora, struktura lekce...)
6. Jaká struktura lekce se Ti při online výuce osvědčila?
7. Jak jsi hodnotil/a kvalitu práce?
8. Dával/a jsi žákům zpětnou vazbu? Pokud ano, jak?
9. Dostával/a jsi od někoho zpětnou vazbu? Dělal/a sis sebereflexi?
10. Jak jsi motivoval/a žáky při online výuce? Jak jsi motivoval/a sebe při online výuce?
11. Pomohla Ti online výuka v profesním, osobním rozvoji?
12. Pokračuješ v online výuce i nadále?

### **PŘÍLOHA 3 - Otázky polostrukturovaného rozhovoru s žáky street dance**

1. Jak jsi byla spokojená s online výukou?
2. Jaká pozitiva (klady) jsi viděla na online výuce?
3. Jaké zápory jsi viděla na online výuce?
4. Jaké jsi měla podmínky? (technika, prostor apod.)
5. Chtěla bys ještě něco sama říci?

## **PŘÍLOHA 4 - Přepis a rozdělení výpovědí respondentů z řad lektorů do kategorií a podkategorií**

### **18. KATEGORIE: PROGRAMY**

#### **PODKATEGORIE: ZOOM**

**R1:** „Jako celá taneční škola jsme po dobu online výuky využívali aplikace Zoom. Za mě osobně to byla ta nejjednodušší varianta. Hezky se v něm pracuje a je přehledný.“

**R2:** „V rámci našeho studia se na online lekce využíval pouze program Zoom. Majitelé studia zakoupili rozšířenou verzi, abychom mohli program využívat naplno. Aplikace byla samozřejmě přístupná lektorům i dětem ke stažení zdarma. S aplikací nás Tomáš (majitel) naučil pracovat ještě předtím, než jsme ji použili naostro v praxi. Aplikaci jsem si tudíž nevybrala dobrovolně, ale musím říct, že to byla asi nejlepší volba. Zoom měl mnoho výhod a vychytávek, např. sdílení hudby, možné sdílení videa atd., oproti ostatním programům, které využívám ke klasickým online meetingům v práci.“

**R4:** „Zoom, jelikož to byla první aplikace, s kterou jsem se naučil a využíval jsem ji všude.“

**R5:** „Na přání vedoucí skupiny jsem používala aplikaci Zoom.“

**R6:** „Zvolil jsem program Zoom. Bohužel moje složka ještě nefungovala na Facebooku z důvodu věku.“

**R7:** „Zoom, protože to rozhodlo vedení taneční školy, zároveň je to přehledný program, kde se dá dobře sdílet hudba live.“

**R8:** „Zoom, protože poskytoval mnoho funkcí. Byl zdarma, a tudíž ho mohlo používat mnoho lidí. Vedle počítačů se Zoom dá používat i na mobilních zařízeních.“

**R9:** „Program – ZOOM, protože se osvědčil ve smyslu komunikace s druhou stranou nejlépe fungovat, většinou fungoval, jak měl.“

**R10:** „Využívala jsem Zoom. Tento program využívala většina tanečnicků. Pro mě bylo důležité, že se u něj dalo velmi dobře využít sdílení hudby do PC nebo telefonu tanečnicků, a tak měli hudbu kvalitní a s minimálním posunem oproti obrazu.“

**R11:** „Využívala jsem Zoom. Dalo se využít sdílení hudby.“

**R12:** „Pracovali jsme na Zoomu, nechtěli jsme, ať děti jen posílají někam videa, ale ať se vzájemně vidí, můžou si fandit a trošku nabýt pocitu, že jsou opravdu spolu. Všichni jsme z toho měli skvělý pocit. Bylo to super.“

**R13:** „Používali jsme Zoom. Na online class se připojuje bohužel jen část tanečníků, ale každá lekce je uložena po dobu 30 dnů, takže tanečníci si je pouštějí zpětně (to máme pod kontrolou tím, že vidíme počet shlédnutí v soukromých hodinách). Dokonce se předem někteří omlouvají, že online lekci nestihnou, ale pustí si záznam. Ale jsou samozřejmě i takoví, kteří si jej nikdy nepustí.“

**R14:** „Používáme Zoom.“

**R15:** „V online režimu na Zoom žáci nejvíce reagují a zapojují se, *když jim lektor vymyslí nějakou challenge*, ozvláštňují výuku nějakým prvkem, např. práce s židlí apod. A hlavně, když je baví hudba!“

#### **PODKATEGORIE: TEAMS**

**R3:** „Teams/skype.“

#### **PODKATEGORIE: SKYPE**

**R3:** „Teams/skype.“

#### **PODKATEGORIE: JINÉ**

**R8:** „Instagram live stream: Mnoho lidí má IG. Jednoduchý v užívání. Youtube: Používán spíš jako úložiště pro nahrané tutoriály. Bere se to tedy asi jako offline výuka a nemám o tom dále mluvit?“

### **19. KATEGORIE: PODMÍNKY**

#### **PODKATEGORIE: TECHNIKA**

**R1:** „Co se týče technických podmínek, **neměla jsem žádný větší** problém. Měla jsem do školy koupený zcela nový notebook, přes který všechno fungovalo skvěle. Někdy jsem měla Zoom ve sluchátkách, někdy i v repráku. Snad jen jednou jsem měla **potíže s WiFi** připojením.“

R2: „Podmínky pro on-line výuku byly již trochu horší. Technické vybavení mám svoje, naštěstí připojení a počítač mám dobré, takže zde byl minimální problém. Nejhorší byl asi přenos videa přes webkameru a přenos zvuku. Od majitelů studia jsme dostali možnost zapůjčení síťového kabelu, aby přenos dat nemusel probíhat přes Wi-Fi.“

R3: „Notebook, reproduktory, hudba.“

R4: „Technicky dobré.“

R5: „V první polovině pandemie jsem učila z domova. Technické podmínky ani připojení nebyl problém, ale malý prostor a vzájemné omezování volného pohybu po bytě nám s přítelem komplikovalo život. V druhé polovině jsem pak učila online z tanečního studia, kde nebyla problém technika ani prostor.“

R6: „Technika na tom byla hůře. Starší telefon a hudba občas nebyla slyšet.“

R7: „Internet dobrý.“

R8: „Když jsem používal Zoom, tak jsem používal pro přenos videa webkameru z notebooku, hudba byla přenášena funkcí sdílení audia z notebooku přímo softwarem. Na IG live stream jsem používal mobilní telefon.“

R9: „Podmínky – velmi chabé, musela jsem vyučovat pouze doma.“

R10: „Trochu jsem bojovala s kvalitou kamery na notebooku a samozřejmě občas s kolísavým připojením k internetu. Později jsme měli připravenou techniku přímo v tanečních sálech, kde byla externí kamera, lepší připojení, a tak vše fungovalo lépe.“

R11: „Bojovala jsem s kvalitou kamery na notebooku a s kolísavým připojením k internetu.“

R12: „Patříme pod Sokol a ten vše zařídil jak po stránce technické i prostorové.“

R13: „Technika špatná, uvažoval jsem, zda vůbec pokračovat.“

R14: „Internet v podstatě fungoval.“

R15: „Připojení dobré, ale ta nejistota, kdo přijde.“

#### **PODKATEGORIE: PROSTOR**

R1: „Co se týče prostoru, učila jsem ze svého pokoje, který je poměrně velký, takže jsem nebyla zas tolik omezená (nejmíň na lekcích s dětmi).“



**R2:** „Mohli jsme kdykoli po domluvě využít zdarma naše taneční sály. Což pomohlo těm, kteří doma měli opravdu omezené prostory. Já osobně jsem s prostory bojovala, ale myslím, že jsem na tom nebyla nejhůř. V druhé vlně lockdownu jsem několikrát využila sál na on-line výuku.“

**R3:** „Byt - obývací pokoj 25 m<sup>2</sup>.“

**R4:** „Prostorově přijatelné v pokoji upraveném na výuku.“

**R5:** „V první polovině pandemie jsem učila z domova. Technické podmínky ani připojení nebyl problém, ale malý prostor a vzájemné omezování volného pohybu po bytě nám s přítelem komplikovalo život. V druhé polovině jsem pak učila online z tanečního studia, kde nebyla problém technika ani prostor“

**R6:** „Naštěstí jsem měl místo v obýváku, ale samozřejmě nešlo dělat vše co bych rád.“

**R7:** „Prostor nic moc.“

**R8:** „Ze začátku jsem učil ze svého domova. Později jsem se přesunul do tanečního sálu, který byl pro mne pohodlnější díky většímu prostoru.“

**R9:** „Prostor velmi malý.“

**R10:** „Měla jsem výhodu dobrého velkého prostoru doma.“

**R11:** „Měla jsem výhodu dobrého velkého prostoru v tanečním sále.“

**R12:** „Patříme pod Sokol a ten vše zařídí jak po stránce technické i prostorově.“

**R13:** „O prostor nešlo, spíše o čas. Musel jsem začít pracovat v továrně, abych se vůbec uživil.“

**R14:** „Prostor byl omezený, možná si budou tanečníci víc vážit toho, že mohou do tělocvičny.“

**R15:** „Na sále je prostor lepší.“

## 20. KATEGORIE: VÝHODY X NEVÝHODY

### PODKATEGORIE: VÝHODY

**R1:** „Žádné.“

**R2:** „Výhody:

- + časová nenáročnost - nemusela jsem cestovat přes celou Prahu mezi několika destinacemi,
- + méně stresu - i když by se mohlo zdát, že výpadky internetu a nedokonalý přenos, mohly být důvodem k panice, tak naopak, možnost být doma a připravit se na trénink do poslední chvíle byla výhodou,
- + větší uvolnění,
- + svoboda projevu,
- + zlepšení vyjadřovacích schopností,
- + možnost tvorby kreativnějších úkolů pro žáky - mohli úkol splnit ihned po lekci, nebylo třeba úkoly moci připomínat.“

**R3:** „Výhody - nahrávání tréninku, mohou si pustit znovu a trénovat.“

**R4:** „Jedinou výhodou vidím pouze nějakou stydlivost před ostatními z pohledu studentů.“

**R5:** „Výhodou je, že člověk omezí veškeré cestování z místa na místo a ušetří tím čas. Z domova je také možné vytvořit kreativnější program hlavně pro děti, které mohou do lekcí zapojit i své osobní věci, které mají v pokojíčku, čímž je pro ně hodina zábavnější.“

**R6:** „Jediná výhoda u mě byla dojíždění do Prahy. Jinak absolutně žádné.“

**R7:** „Jednu z mála výhod vidím v tom, že děti, které se v běžném provozu styděly freestyleovat, improvizovat, se stydět přestaly, a zvládly na sobě teda o dost víc pracovat.“

**R8:** „Výhody:

- + Student se může připojit odkudkoliv,
- + připojit se může obrovské množství lidí,
- + možný záznam lekce,
- + nemusí se nikam cestovat.“

**R9:** „Výhody – Tanečníci se více zaměřili na svůj freestyle, cítění hudby, projev, museli vnímat jinak. Z pohledu lektora výhody žádné.“

**R10:** „Pozitivní vidím to, že u studentů byl **menší stud**, měli pocit, že jsou vlastně samotní doma, a tak se neporovnávali s ostatními a bylo tak pro některé snazší se uvolnit.“

**R11:** „Žáci se **více uvolnili**.“

**R12:** „*Situace pro nás není hrozná* v takové míře, jako pro taneční školy, které existují samy za sebe. Taky **myslím**, že jsme tu situaci uchopili celkem dobře – trénujeme neustále, vymýšlíme **povídání** a battly na Zoomu. Během pandemie COVID-19 jsme hodně aktivní na našich sociálních sítích, kam stále přidáváme nový obsah. Máme různé rubriky, jak našim tanečnickům dát vědět, že tanec a i ASU žije.

**R13:** „**Žádné**, spíše nám ubyly tanečníci.“

**R14:** „Jako bonus děláme jednou týdně online open class **zdarma pro celou veřejnost** vždy na naši Facebook skupině. Ostatní lekce jsou uzavřené.“

**R15:** „**Žádné**.“

#### **PODKATEGORIE: NEVÝHODY**

**R1:** „Myslím, že online výuka čehokoliv má spíše více nevýhod. Pro mě osobně byla největší nevýhoda to, že u dětských teamů, kde je opravdu 5-10 dětí ve věku 6-10, je hrozně **těžké udržet jejich pozornost**. Jsou ve svém pokojíku, mají tam všechny hračky, domácí mazlíčky, které chodí neustále ukazovat na kameru, **samy neumí tolik s počítačem pracovat**...je toho spousta. U starších složek je zas těžké **udržet motivaci**. Mají svoje starosti, celé dny tráví na online škole, do počítače koukají kvůli úkolům přes 10 hodin denně... mají toho už dost.“

**R2:** „Nevýhody:

- **prostorové omezení**,
- **chybějící fyzický kontakt**,
- nulová atmosféra,
- **nulová kontrola** toho, jak žák na lekci pracuje,
- opožděná hudba a video,
- **časté absence**,
- vynechání docházky po celou dobu lockdownu,

- nefunkčnost přenosu videa a hudby,
- žádná odezva od žáků - lektor vedl celou lekci sám skoro bez reakcí ostatních,
- vypadávání Wi-Fi, přetížení sítě - posunutí videa a hudby, sekání obrazu,
- občasně špatně zadaný login mezi lektory - bylo třeba se přihlásit,
- dlouho trvalo, než lekce začala, než se všichni připojili atd.,
- kvůli výpadkům se stávalo, že v polovině lekce začaly ubývat děti.“

**R3:** „Nevýhody - výpadky signálu, fyzická nekontrolovatelnost chyb.“

**R4:** „Samé nevýhody. Nemotivovanost jít naplno, zpoždění, připojení, nekvalitní hudba, odpoutání od přátelských kontaktů.“

**R5:** „Nevýhodou je rozhodně omezená komunikace ze strany studentů, mnohem náročnější podmínky pro učení složitějších tanečních kroků, fakt, že spousta dětí doma nemá kvalitní připojení nebo vůbec počítač apod.“

**R6:** „Nevýhody - kontakt s okolím, nedostatek pozornosti, ubývající chuť něco dělat. Technické záležitosti jako výpadek proudu, výpadek WiFi atd.“

**R7:** „Nevýhody: **Není fyzický kontakt**, **není energie**, **špatná koordinace vizuálu s hudbou**.“

**R8:** „Nevýhody:

- Musí mít připojení k internetu.
- Může být špatné internetové připojení - > velká latence.
- Musí vlastnit elektronické zařízení, které většinou od školy nedostane.
- Nemůže se většinou pouštět muzika hlasitě, tudíž **není správné povzbuzení** „hype“ - > bez energie.
- Není mnohdy vhodný povrch na tancování.
- **Limitován prostorem**.
- Není zrcadlo.”

**R9:** „Nevýhody – **Minimální interakce**, minimální nadšení jít na trénink, velmi **špatné spojení** s některými, **ztráta motivace** a u pubertálního věku **ztráta zájmu** o tancování.”

**R10:** „Jako největší nevýhodu však vidím právě to, že se online velmi těžko tvořil tým a týmový duch, který je na lekcích velmi důležitý. S tím samozřejmě také to, že se nevytvořila na lekci **taková energie**. Některé děti také bohužel neměly tak **dobré technické** nebo **prostorové zázemí**.“

**R11:** „Velkou nevýhodou byl chybějící **fyzický kontakt**.“

**R12:** „Chybělo **osobní setkávání**.“

**R13:** „**Chybělo nadšení**, často na lekce se žáci **nepřihlašovali**.“

**R14:** „Vše bylo bez energie.“

**R15:** „**Nevyhovující kontrola**.“

## **21. KATEGORIE: EFEKTIVITA**

### **PODKATEGORIE: NIŽŠÍ EFEKTIVITA**

**R1:** „Výuka naživo v sálech je podle mne nesrovnatelně efektivnější. K našemu stylu tance patří komunita, sdílení a atmosféra, kterou si těžko uděláš sám doma s malou obrazovkou a sluchátky. Pořád je to práce s lidmi/děťmi, bezpochyby k tomu patří ten osobní přístup a kontakt, který můžeš mít jen v sále, když ten člověk stojí vedle tebe.“

**R2:** „Výuka on-line určitě není stejně efektivní jako výuka na sále. Lektor nemá nad dětmi přehled, vidí jen zpožděné video mimo hudbu. Na videu je dost často vidět jen horní nebo spodní část těla. Dost žáků si kameru ani nezapínalo, i když je lektor opakovaně žádal o zapnutí kamery. Rozhodně je znát, že lektor k lekci nemůže přistupovat na základě rozpoložení studentů a nemůže s nimi mít individuální interakci. Je velmi těžké dát kvalitní zpětnou vazbu. Chybí fyzický kontakt, který k tréninkům patří a dotváří atmosféru, hodně žáků potřebuje sílu skupiny, aby se namotivovali. To způsobovalo větší možnost odchodů z lekcí. Žáci se celkově mnohem pomalu zlepšovali. Bylo to kvůli nižšímu dohledu, menší zpětné vazbě a síle, kterou lektor mohl přes web dát.“

**R3:** „Ne - nedostatečný prostor, nekontrolovatelnost pohybů, špatný přenos (neslyší mluvené slovo, sekají se pohyby).“

**R4:** „Určitě není efektivnější.“

**R5:** „Není. Vše trvá déle, děti se málokdy dokáží samy trefit do hudby, nedokáží dobře rozeznat detaily, snáze ztratí pozornost a lektor nemá při větším počtu studentů na hodině šanci uhlídat, jestli všichni dělají, co mají.“

**R6:** „Rozhodně si to nemyslím.“

**R7:** „Nemyslím.“

**R8:** „Není, protože:

- Vše trvá mnohem déle kvůli latenci připojení.
- Chybí fyzický kontakt.
- Některé věci se nedají dělat naplno, např. kvůli povrchu a omezenému prostoru.
- Nemůžu jako lektor poskytnout přesný feedback studentovi, když ho občas nevidím v obraze nebo jeho část. Nemohu feedback v 99 % případů poskytnout, protože ani nevím, zda student tancuje správně do muziky nebo jestli provádí pohyb správně kvůli sekanému přenosu videa.”

**R9:** „Rozhodně efektivní jako výuka na sále není, viz nevýhody.”

**R10:** „Takže nemyslím si, že výuka byla tak efektivní jako normálně.”

**R11:** „Bez komentáře.”

**R12:** „Mám strach, že si zvyknou tancování nemít a pak už to pro ně nebude důležité nebo bude velmi těžké naskočit zpátky.“

**R13:** „Efektivita nebyla žádná.”

**R14:** „O efektivitě se nedá mluvit.“

**R15:** „Není.“

#### **PODKATEGORIE: VĚTŠÍ EFEKTIVITA**

**R4:** „Ale v něčem nás obohatila, a to se soustředit sami na sebe, za mě. Naučila nás také další nové zkušenosti, ale nejsou třeba úplně taneční.“

**R10:** „Avšak vidím výhodu oproti ostatním kroužkům, že taneční lekce mohli vůbec probíhat, a tak se tanečníci mohli stále posouvat dál.”

## 22. KATEGORIE: ONLINE X OFFLINE

### PODKATEGORIE: ONLINE

**R1:** „Cítala jsem ale o hodně větší tlak z mé strany na sebe samu v tom, že každá lekce by měla být něčím zvláštní a jedinečná...aby to nikoho nepřestalo bavit. Rozvíjela se mi **kreativita** a často jsem s žáky online i více tvořila (kreslení tanečním konceptem, vymýšlení, vytváření playlistů). Co si budem, byla jsem na děti trochu **hodněji** a víc jak jejich maminka...chválila jsem je, nechala jsem je mi po padesáté ukázat jejich králíčka atd.“

**R2:** „Určitě jsem musela **zpomalit** tempo lekce. Naučili jsme se toho méně, protože bylo třeba přehazovat strany, měnit úhel kamery, aby děti dobře viděly na nohy a na ruce zvlášť. Nové pohyby se učili mnohem složitěji, děti byly zmatené, dost často vypadaly vazby úplně jinak. Na lekcích jsem mnohem **více mluvila** a pořád se musela ujišťovat, zda všichni všechno chápou. Těžké bylo aplikovat individuální přístup, protože se děti neměly jak ozvat, než jen na mě zamávat, když jsem koukala na kameru. **Strukturu lekce jsem pozměnila** tak, aby měli žáci více času na sebe a bylo více individuální práce, protože jim dala mnohem více než když jsme pracovaly ve skupině. Musela jsem začít zahrnovat i více povídací lekce, kdy jsme trávili čas tím, že jsme o tanci hodně mluvili. Bylo cítit, že to žákům z lekcí velmi chybí. Hodně se **vytratila i pozitivní nálada a energie**, protože málokdy se stávaly vtipné situace, žáci nemohli čerpat energii ode mě ani od sebe navzájem. Lekci hodně narušovalo i to, že jsem občas musela **vypnout a zapnout zvuk a kameru**, abychom měli lepší synchro.“

**R3:** „Jinak - pohyby, které lze aplikovat do menšího prostoru, **absence párového či skupinového** tance.“

**R4:** „Určitě jsem na online lekcích musel být **více aktivní**, protože jsem byl takovým průvodcem. Větší aktivita, sledování, **mluvení**, přijmutí **zpoždění internetu**, například a spoustu dalšího. Také jsem si musel zvyknout, že nedostanu tolik reakcí jako na normálním tréninku, takže to byla hodně sólová hra na lektorovi.“

**R5:** „Některé lekce se ani stejně vést nedají, nap. freestyle. Celkově se hodiny musí **strukturovat jinak**, aby byly poutavější a studenti neztratili pozornost. Pravidelně jsem

si musela **připravovat strukturu** a hlavně pro děti vymyslet nové zajímavé hry, které je udrží vtažené do lekce.“

**R6:** „Snažil jsem se je vést stejně jako na sále. Bohužel odezva od žáků byla nižší. Často jsem měl pochybnosti o tom, co a jak mám dále dělat. Každý trénink jsem se snažil **přijít se zajímavým konceptem**, ale ne vždy se to podařilo.“

**R7:** „Určitě ne, musíš o dost víc **mluvit**. Stihneš o dost **míň práce**.“

**R8:** „Dost rychle poté jsem zjistil, že to tak určitě nepůjde, a tudíž jsem učil mnohem **pomalejším tempem**. Byl jsem i **tolerantnější** vůči chybám studentů, protože byla často **špatná latence připojení**, občas miskomunikace.“

**R9:** „Odlišnost lekcí – méně jsem opravovala, **více chválila**, více jsem měnila „činnosti“ během lekce, více jsem vysvětlovala dané kroky a **učila pomaleji**.“

**R10:** „Po čase se ukázalo, že to není úplně šťastné, a tak jsem **strukturu lekcí postupně upravovala** na online prostředí. Bylo potřeba trochu více **zpomalit**. Vícekrát něco ukazovat, vysvětlovat různými způsoby. Více dbát na to, abych na lekci konkrétně oslovila každého, aby měl každý pocit, že ho vnímám a vidím a je tak opravdu aktivně součástí.“

**R11:** „Byla velká **náročnost na přípravu** a **obava z potíží s připojením**.“

**R12:** „Stihneš **méně práce**.“

**R13:** „Každý trénink jsem se snažil přijít **se zajímavými věcmi**.“

**R14:** „Musela jsem začít zahrnovat **více povídání**.“

#### **PODKATEGORIE: OFFLINE**

**R1:** „Struktura mých lekcí se zas tolik **nelišila** postupem (šli jsme od protážka k roztancování, pak třeba vazba/koncepty/freestyle).“

**R2:** „Lekce jsem zpočátku vedla **podobně**, než jsem si našla efektivnější cestu.“

**R8:** „Ze začátku jsem **vedl stejně** jako offline.“

**R10:** „Ze začátku jsem se snažila, je vést **stejným způsobem**.“

**R15:** „Moc jsme **odlišností nezařazovali**.“



## **23. KATEGORIE: STRUKTURA LEKCE**

### **PODKATEGORIE: STEJNÁ**

**R1:** „Osvědčilo se mi strukturu příliš neměnit. Protahování jsem nepřeskakovala, víc jsem dávala důraz třeba na posilování a rozhýbávání se. Spousta lidí se kromě jednoho online tréninku nedostala za celý den ven, ani ze svého pokoje...tak jsem chtěla vnést přínos pro tělo jako celek, nejen v tanci.“

**R3:** „Stejná. Rozehřátí, protažení, opakování z minulé lekce, přidávání dalších pohybů omezené prostorem.“

**R4:** „Klasická choreo lekce, kdy se posouváme po osmičkách v chorošce a vždy má student možnost se doptat, když netuší. Lektor má pak i možnost shlédnout více jednotlivě, jak na tom studenti jsou.“

**R5:** „Stejná jako na sále. U dětí nejčastěji rozehrívací hry, pak protažení, buď výuka nových kroků nebo choreografie, prostor pro tanec po skupinkách nebo dvojicích a opakování naučeného.“

**R8:** „Struktura lekce byla víceméně stejná jako obvykle, rozehrátí, stretching, učivo. Jen vše bylo prezentováno pomaleji a srozumitelně.“

**R15:** „Moc jsme odlišností nezařazovali.“

### **PODKATEGORIE: ODLIŠNÁ**

**R2:** „Na začátku jsme si vždycky chvílku povídali, než jsem musela všechny mutenout. Bylo vidět, že když se tým nevidá, chtějí si popovídat a posdílet věci z osobního života. Pro všechny bylo toto období náročné. Potom jsem udělala společné roztancování nebo freestyle. Freestyle se na rozehrátí stal oblíbeným, protože se žáci mohli více vyřádit, soustředit na sebe a nemuseli zase koukat do obrazovek jako celý den ve škole. Já alespoň měla chvíli čas se podívat, jak se kdo posunul a jak kdo je schopný pracovat sám i bez podpory a pushe trenéra a týmu. V této době se velmi ukázalo, kdo bere tanec jen jako kroužek a koho opravdu baví. Poté jsme se společně protáhli. Následně jsem dělala společnou aktivitu, ať už koncepty, chorošku, vlastní tvorbu, freestyle nebo cvičení. Dost jsem zapojila i kondičku a posilování, aby se žáci více vybili. Bylo pro ně jednodušší opakovat z kamery cviky a myslím, že jim to i do budoucna pomohlo. Hodně jsme

experimentovali a zkoušeli nové věci, protože v bezpečí domova se žáci tolik nestyděli projevit. Dost nám pomohlo, že naše studio mělo aktivitu „Týden of“ a vždy jsme měli určité téma. Bylo to pro lektora mnohem jednodušší, lekce tak byly rozmanité a pořád nové. Zkoušeli jsme i různé challenge, soutěže atd. Na konci lekce jsme se vždycky rozloučili a snažila jsem se žáky namotivovat na příští lekci. Tohle jsem musela dělat mnohem více než při běžných lekcích.“

**R6:** „Jiná. Nejvíce se mi osvědčil cca půlroční koncept, kdy jeden trénink byl více zaměřen na historii a základní prvky daného tanečního stylu a následný trénink byl choreo. Dále se mi osvědčili různé soutěže v týmu.“

**R7:** „Jiná než offline. Interaktivní diskuze, videa + každý se vyjádřil k danému tématu.“

**R9:** „Byla trochu jiná. Struktura lekce - u mladších dětí střídání více činností, zapojování rodičů, připojení více tanečních „her“. U starších zapojení více posilování a protahování, méně vysvětlování a učení vazeb, spíše zapojení více freestyly a také zapojení jich samotných do lekce.“

**R10:** „Byla trochu jiná, vycházela ze situace. Vždy jsem začínala úvodním povídáním, cítila jsem, že studenti mají potřebu sdílet to, jak se cítí, popovídat si i spolu, protože jim chyběl sociální kontakt. Dbala jsem na také na důkladné rozehrání a protažení, protože většina z nich opravdu celý den jen seděla. Pak následovala hlavní část lekce a na konci nějaké shrnutí. Využívala jsem také rozdělení do skupin, které moji studenti velmi vítali, právě z důvodu větší socializace.“

**R11:** „Bylo to jiné. Hodně se na lekcích propovídalo.“

**R12:** „Struktura byla jiná.“

**R13:** „Hodně se povídalo. Bylo to opravdu jiné.“

**R14:** „Děláme spousty tanečních challengí a soutěží – všechno online, za pomocí videí, které nám účastníci posílají na e-mail nebo WhatsApp. Jedeme online lekce každý týden pro všechny věkové složky.“

## **24. KATEGORIE: HODNOCENÍ KVALITY**

### **PODKATEGORIE: VLASTNÍ ROZBOR LEKCE**

**R1:** „Po nějakém čase jsem si už udělala obrázek o tom, co je kvalitní online lekce, co bylo jen na vyplnění času atd. Sama vím, že některé moje online lekce byly „utahanější“, než jiné. Přes všechny podmínky a problémy ale vím, že to pořád byla lekce přínosná.“

**R2:** „Kvalita práce byla určitě nižší. Nemyslím si, že to byl problém toho, že by se snížila kvalita lektorů, ba naopak. Ale celkově on-line prostředí není vhodná platforma na výuku běžných lekcí. Co se týče open class a nárazových lekcí, tak si myslím, že je to fajn způsob a člověk se dostane i na lekce, kam by normálně nemohl, viz zahraniční lektoři. Vzhledem k tomu, že byl lockdown velmi dlouhý, tak motivace žáků i lektorů klesala a občas se to už projevilo i na lekcích. Pokud neměl lektor 100% nasazení, tak na online lekci nebylo cítit skoro žádnou energii. Odučit více online lekcí za sebou bylo mnohem náročnější, protože celá lekce stála pouze na lektorovi a na jeho komunikačních schopnostech.“

**R3:** „Méně kvalitní než offline práce, pomalejší, opakování, nelze naučit všechny pohyby zejména kvůli prostoru a kooperaci tanečnicků.“

**R4:** „Většinou podle pocitu po ukončení lekce, případné zpětné vazby od studentů.“

**R5:** „Studentů nebo moji? Jejich bych hodnotila jako ucházející, měla jsem ale pocit, že do toho mohli dát víc, u sebe jsem to cítila podobně. Často jsem ale věděla, že by lekce jako taková byla super, kdyby nebyla online...“

**R6:** „Pokud od 1 do 10, tak za mě průměr 5.“

**R7:** „3-.“

**R8:** „Mrzelo mě a přišlo mi, že jsem toho předal mnohem méně, než jsem chtěl kvůli různým omezením.“

**R10:** „Snažila jsem se u každého vždycky vyzdvihnout to, co se mu na lekci dařilo. Bylo vidět, že většina dětí je z celé situace opravdu unavená, a tak jsem se snažila, aby tréninky byly hodně motivační a příjemnou chvílí. Takže jsem se řídila heslem, méně je více. Věnovala jsem pozornost detailům a ty hodnotila.“

**R11:** „Hlavně jsem se zamýšlela sama nad sebou.“

#### **PODKATEGORIE: HODNOCENÍ OD ŽÁKŮ**

**R4:** „Většinou podle pocitu po ukončení lekce, případné zpětné vazby od studentů.“

**R5:** „Studentů nebo moji? Jejich bych hodnotila jako ucházející, měla jsem ale pocit, že do toho mohli dát víc, u sebe jsem to cítila podobně. Často jsem ale věděla, že by lekce jako taková byla super, kdyby nebyla online...“

**R13:** „Když napíšeme studentům i rodičům, tak 90 % lidí se ani neobtěžuje odpovědět. Od těch, co odpoví, víme, že se těší na tréninky a jsou už z celé situace hodně naštvaní a rozmrzelí.“

**R14:** „Snažíme se být s žáky neustále v online kontaktu a samozřejmě se těšíme na dobu, až to bude za námi!“

#### **PODKATEGORIE: HODNOCENÍ OD RODIČŮ**

**R12:** „Naši rodiče jsou z většiny spokojení, že stále fungujeme a motivujeme děti pokračovat, ale cítí to úplně stejně jako my všichni – není to úplně ono.“

#### **PODKATEGORIE: JINÉ**

**R9:** „Bez komentáře...“

**R15:** „Všichni jsou zpruzení, chtějí se vrátit k normálu.“

### **25. KATEGORIE: ZPĚTNÁ VAZBA**

#### **PODKATEGORIE: SLOVNÍ**

**R1:** „Žákům jsem dávala zpětnou vazbu snad každý trénink. Buď jako celku, nebo jednotlivcům. Za mě byl feedback v online době tréninků naprosto klíčová věc. Trenér tě nevidí na sále a nemůže přijít a říct: „Ty, jo, fakt supr“, takže chvála a zpětná vazba byla nutností. Snažila jsem si všimnout detailů, aby fakt věděli, že na ně koukám, že si všímám a vnímám.“

**R2:** „Snažila jsem se. Hodně jsem žáky vedla k tomu, aby výstupy z lekcí točili a posílali mi je. Potom jsem každému nahrála zprávu, co zlepšit a co bylo dobré. Nahrávali jsme si i freestyle a dávali si videa do skupiny. Byla to fajn inspirace a komentovali jsme

si výstupy navzájem. Snažila jsem se do skupin posílat i svoje videa, abych žáky motivovala, že i já se snažím pořád dále rozvíjet. Vždy na konci lekce jsem všem nabídla, aby mi kdykoli napsali, kdyby si chtěli popovídat, hlavně teda o tanci. Vybízela jsem je, aby mi točili svůj freestyle a já jim mohla poslat zpětnou vazbu.“

**R3:** „Ano, individuálně podle pozorování na web kameře.“

**R5:** „Dávala, buď přímo na lekci nebo pak osobně zprávou. Často jsem je nechala, aby si v rámci skupiny dali zpětnou vazbu sami navzájem.“

**R7:** „Ano, slovně (že mě pěkně štvou).“

**R8:** „Většinou jsem dával feedback slovně po lekci nebo po zhlédnutí studentova poslaného videa v případě tutoriálů přímo jemu přes soukromé zprávy, pokud si o to řekl. Sem tam jsem reagoval ihned v průběhu lekce, ale šlo to špatně, když se většinou sekal obraz nebo nebylo audio s videem v synchronizaci.“

**R9:** „Zpětná vazba pro děti - slovní během lekce, plus písemná po zaslání videí.“

**R11:** „Zpětná vazba byla navzájem slovní.“

**R15:** „Zpětná vazba i ta slovní je mizerná.“

#### **PODKATEGORIE: VIDEA**

**R2:** „Snažila jsem se. Hodně jsem žáky vedla k tomu, aby výstupy z lekcí točili a posílali mi je. Potom jsem každému nahrála zprávu, co zlepšit a co bylo dobré. Nahrávali jsme si i freestyle a dávali si videa do skupiny. Byla to fajn inspirace a komentovali jsme si výstupy navzájem. Snažila jsem se do skupin posílat i svoje videa, abych žáky motivovala, že i já se snažím pořád dále rozvíjet. Vždy na konci lekce jsem všem nabídla, aby mi kdykoli napsali, kdyby si chtěli popovídat, hlavně teda o tanci. Vybízela jsem je, aby mi točili svůj freestyle a já jim mohla poslat zpětnou vazbu.“

**R4:** „Pouze pokud mě opravdu něčím překvapili, protože s tím připojením a opožděním hudby to moc nešlo. Případně pak podle videí po lekci z vazby nebo úkolu.“

**R6:** „Ano pokud mi poslali video z lekce, tak jsem jim rád poradil co změnit, kde ubrat, kde přidat atd.“

**R8:** „Většinou jsem dával feedback po lekci nebo po zhlédnutí studentova poslaného videa v případě tutoriálů přímo jemu přes soukromé zprávy, pokud si o to řekl. Sem tam jsem reagoval ihned v průběhu lekce, ale šlo to špatně, když se většinou sekal obraz nebo nebylo audio s videem v synchronizaci.“

**R9:** „Zpětná vazba pro děti - slovní během lekce, plus písemná po zaslání videí.“

**R14:** „Používáme videa.“

#### **PODKATEGORIE: PÍSEMNÁ**

**R5:** „Dávala, buď přímo na lekci nebo pak osobně zprávou. Často jsem je nechala, aby si v rámci skupiny dali zpětnou vazbu sami navzájem.“

**R8:** „Většinou jsem dával feedback po lekci nebo po zhlédnutí studentova poslaného videa v případě tutoriálů přímo jemu přes soukromé zprávy, pokud si o to řekl. Sem tam jsem reagoval ihned v průběhu lekce, ale šlo to špatně, když se většinou sekal obraz nebo nebylo audio s videem v synchronizaci.“

**R9:** „Zpětná vazba pro děti - slovní během lekce, plus písemná po zaslání videí.“

**R12:** „Myslím, že ti, co se donutili přijít, nakonec opravdu odcházeli šťastní a nikdy nelitovali. Psali nám o tom často na chat.“

**R13:** „Od těch, co odpoví, víme, že se těší na tréninky a jsou už z celé situace hodně našťvaní a rozmrzelí.“

#### **PODKATEGORIE: JINÁ**

**R4:** „Pouze pokud mě opravdu něčím překvapili, protože s tím připojením a opožděním hudby to moc nešlo. Případně pak podle videí po lekci z vazby nebo úkolu.“

**R10:** „Snažila jsem se u každého vždycky vyzdvihnout to, co se mu na lekci dařilo. Bylo vidět, že většina dětí je z celé situace opravdu unavená, a tak jsem se snažila, aby tréninky byly hodně motivační a příjemnou chvílí. Takže jsem se řídila heslem méně je více. Věnovala jsem pozornost detailům a ty hodnotila.“

**R11:** „Hojně se mi zpětné vazby dostávalo od rodičů dětí.“

## **26. KATEGORIE: SEBEREFLEXE**

### **PODKATEGORIE: VLASTNÍ**

**R1:** „Zpětnou vazbu jsem nedostala tolikrát, jak bych asi chtěla. Sebereflexe ale fungovala určitě. Sama jsem pociťovala, které tréninky byly určitě záživnější, které naopak utahané a zdlouhavé. Pak jsem se od toho odrážela na další týdny.“

**R2:** „Zpětnou vazbu jsem dostávala od žáků - většinou pozitivní. Poté jsme o lekcích mluvili i s majiteli studia. Občas se na lekci žáků připojili, aby věděli, jak probíhá. Učila jsem touto formou i maminky, kdy na lekce chodila Annie. Bylo to fajn, byla dost velká podpora, protože věděla, jak je těžké online lekce vést. Vesměs jsem moc špatné vazby nedostala, všichni jsme se snažili, jak nejvíce jsme mohli. Sebereflexi dělám po každé lekci, takže i při onlinu. Psala jsem si, co se osvědčilo, na co si dávat pozor a na co žáci nejlépe reagují.“

**R6:** „Většinou jsem dostával zpětnou vazbu hlavně od své přítelkyně, která se ráda na online koukala. Sebereflexi jsem taktéž praktikoval, ale většinou nevedla k dobrým závěrům. Cítil jsem se jako by to k ničemu nevedlo (to co dělám).“

**R8:** „Studenti mě většinou upozorňovali na kvalitu připojení. Říkali mi, jakou hlasitost hudby mám nastavit anebo také abych zrcadlil obraz, což bylo pro většinu příjemnější. Po sebereflexi jsem došel k závěru, že se moje učivo bude lépe prezentovat a bude i lépe chápáno v podobě video tutoriálů, které jsem nahrával na Youtube.“

### **PODKATEGORIE: OD ŽÁKŮ**

**R3:** „Ano - nápady žáků.“

**R4:** „Většinou podle pocitu po ukončení lekce, případné zpětné vazby od studentů.“

**R5:** „Zpětnou vazbu jsem párkrát dostala hned po lekci, většinou v případech, kdy studenty lekce opravdu bavila a chtěli mi dát najevo, že to bylo bezva, a pak osobně, při rozhovorech s nimi.“

**R7:** „Od dětí, že něco třeba učím moc rychle, nebo že mě málo slyší.“

**R8:** „Studenti mě většinou upozorňovali na kvalitu připojení. Říkali mi, jakou hlasitost hudby mám nastavit anebo také abych zrcadlil obraz, což bylo pro většinu příjemnější.“

Po sebereflexi jsem došel k závěru, že se moje učivo bude lépe prezentovat a bude i lépe chápáno v podobě video tutoriálů, které jsem nahrával na Youtube.“

**R9:** „Zpětná vazba pro mě - dostávala jsem zpětnou vazbu od rodičů dětí a starších dětí samotných, snažila jsem se výuku přizpůsobovat tak, aby to všechny v rámci možností co nejvíce bavilo.“

#### **PODKATEGORIE: OD ZNÁMÝCH**

**R6:** „Většinou jsem dostával zpětnou vazbu hlavně od své přítelkyně, která se ráda na online koukala. Sebereflexi jsem taktéž praktikoval, ale většinou nevedla k dobrým závěrům. Cítil jsem se, jako by to k ničemu nevedlo (to co dělám).“

#### **PODKATEGORIE: OD RODIČŮ**

**R2:** „Zpětnou vazbu jsem dostávala od žáků, většinou pozitivní. Poté jsme o lekcích mluvili i s majiteli studia. Občas se na lekci žáků připojili, aby věděli, jak probíhá. Učila jsem touto formou i maminky, kdy na lekce chodila Annie. Bylo to fajn, byla dost velká podpora, protože věděla, jak je těžké online lekce vést. Vesměs jsem moc špatné vazby nedostala, všichni jsme se snažili, jak nejvíce jsme mohli. Sebereflexi dělám po každé lekci, takže i při onlinu. Psala jsem si, co se osvědčilo, na co si dávat pozor a na co žáci nejlépe reagují.“

**R9:** „Zpětná vazba pro mě - dostávala jsem zpětnou vazbu od rodičů dětí a starších dětí samotných, snažila jsem se výuku přizpůsobovat tak, aby to všechny v rámci možností co nejvíce bavilo.“

**R11:** „Hojně se mi zpětné vazby dostávalo od rodičů dětí a na základě té jsem prováděla sebereflexi.“

**R12:** „Naši rodiče jsou z většiny spokojení, že stále fungujeme a motivujeme děti pokračovat, ale cítí to úplně stejně jako my všichni – není to úplně ono. Z toho vycházela pak sebereflexe.“

**R13:** „Vycházím hodně z postřehů rodičů. Ale fakt jsou hodně naštvaní.“



## **PODKATEGORIE: OD MAJITELŮ STUDIÍ**

**R2:** „Zpětnou vazbu jsem dostávala od žáků - většinou pozitivní. Poté jsme o lekcích mluvili i s majiteli studia. Občas se na lekci žáků připojili, aby věděli, jak probíhá. Učila jsem touto formou i maminky, kdy na lekce chodila Annie. Bylo to fajn, byla dost velká podpora, protože věděla, jak je těžké on-line lekce vést. Vesměs jsem moc špatné vazby nedostala, všichni jsme se snažili, jak nejvíce jsme mohli. Sebereflexi dělám po každé lekci, takže i při on-linu. Psala jsem si, co se osvědčilo, na co si dávat pozor a na co žáci nejlépe reagují.“

**R14:** „Sebereflexi provádím na základě porad s majitelem taneční školy.“

## **PODKATEGORIE: JINÁ**

**R10:** „O zpětnou vazbu jsem si říkala, různou formou. Podle ní jsem se snažila další lekce upravovat.“

**R15:** „Nebylo co řešit.“

## **27. KATEGORIE: MOTIVACE**

### **PODKATEGORIE: RADOST Z TANCE**

**R11:** „Velkou motivací pro mě i pro děti byla radost z tance a pohybu vůbec.“

**R12:** „*Největší ohlas měl zatím náš online battle.*“

### **PODKATEGORIE: VLASTNÍ ENERGIE**

**R1:** „Motivovat žáky nebyl vždy úplně snadný úkol, ale když jsem předávala dobrou energii, ukazovala jsem jim svoje nadšení a zapálení pro trénování obecně, mělo to na ně pozitivní účinek. Snažila jsem se je zbavit myšlenek na únavu, starosti se školou a fakt je na chvílku ponořit do tancování a do sebe samých.“

### **PODKATEGORIE: NOVÉ NÁPADY**

**R2:** „Žáky jsem se snažila motivovat hlavně tím, že když vydrží, tak se brzy uvidíme. Snažila jsem se jim co nejvíce ukázat, že mi na nich pořád záleží, že mě lekce s nimi baví a že jsem tu pro ně i na dálku. Kromě toho jsme v našem studiu dělali tematické týdny, vyhlášovali soutěže různého typu, např.: Dance of May, který získal kurzovné zdarma,

děti si natáčely vazby nebo freestyle a my je sdíleli na sociálních sítích. Sebmotivace již byla trochu horší. Trénování nemám jako svůj hlavní příjem a během covidu jsem stále měla svou hlavní práci. Byla lehce jiná než běžně a byla více fyzicky náročná. Když jsem po několika hodinách přijela domů, tak dalo hodně sil se donutit připojit na trénink. Nakonec jsem z toho vždycky měla radost, protože přeci jen mi tahle práce dělá radost, online i neonline. Co mě dost motivovalo bylo to, že jsme měli ve studiu tematické týdny a ty mě občas nutily dostat se ze své komfortní zóny a přemýšlet nad novými koncepty. Každou hodinu jsem dělala něco jiného, a to pro mě byla dost motivace. Věděla jsem, že když se nedokážu donutit já, tak jak se pak mají donutit žáci. Takže jsem se připojila vždycky, abych jim ukázala, že to, že na sobě makají doma a sami je jedna z nejlepších cest, jak se v tanci zlepšit. Na druhou stranu mě docela motivovalo i to, že učím z domova. Bylo to pro mě časově a organizačně mnohem jednodušší, nemusela jsem tolik spěchat a přejíždět z místa na místo.“

**R3:** „Motivace žáků - individuální trénink podle videonahrávek online lekcí, zdokonalování naučeného pohybu. Motivace učitele - nové nápady vedení lekce online.“

**R4:** „Většinou přes nějaké úkoly, challenge a další nápady, které už jsem si sám v životě vyzkoušel a fungovali. Sám sebe vždy, abych překvapil něčím.“

**R5:** „Studenty jsem se snažila motivovat kvalitními a zábavnými lekcemi a aktivitami navíc, které je bavily. Pak různými úkoly nebo přednáškami nad rámec klasické výuky. Mě motivovalo asi jen to, že už to někdy musí skončit.“

**R15:** „V online režimu nejvíce reagují a zapojují se, *když jim lektor vymyslí nějakou challenge*, ozvláštňují výuku nějakým prvkem, např. práce s židlí apod. A hlavně, když je baví hudba!“

### **PODKATEGORIE: TANEČNÍ VÝZVY**

**R8:** „Aby studenty nepřestal tanec bavit, tak mi přišel fajn nápad dávat studentům pravidelně domácí úkoly v podobě tanečních výzev. Udrželo je to být kreativní a hlavně je to udrželo stále tancovat a nepřestat s tím. Také jsem jim říkal, že mají během lockdownu více volného času, který mohou využít konečně k drilu a experimentování ve svém oblíbeném stylu. Zkrátka jsem si přál, aby s tancem hlavně nepřestali a stále se rozvíjeli, aby mohli pak přijít natěšení opět na sál a dělat, co je baví naplno.“

**R9:** „Motivace dětí - dělali jsme hodně soutěží, výzev, dávali „domácí úkoly“. Děti byly víceméně chváleny pokaždé, když byla vidět snaha. Motivací bylo i natočení videa při první možné příležitosti. Motivace sebe – udržet děti u pohybu, udržet skupinu. Motivace se ale hledala velmi špatně, byla jsem spíše nalomená to vše zahodit.“

**R14:** „*Nejvíce reagují na naše dance challenges a soutěže.*“

#### **PODKATEGORIE: HUDBA OD DĚTÍ**

**R10:** „Žáky jsem se snažila motivovat hlavně tím, aby byli aktivní součástí lekcí. Např. posílali mi hudbu na kterou chtěli tančit, nápady na to, čemu by se chtěli věnovat. Snažila jsem se je více zapojit do celého dění. Mou motivací bylo vidět, že se cítí na chvíli v bezpečí, komfortně a že se baví. To se většinou dařilo, a to mě motivovalo také se snažit dál. Jednoduše mou motivací byl jejich úsměv“.

#### **PODKATEGORIE: BODOVÝ SYSTÉM**

**R6:** „Žáky jsem motivoval různou formou soutěží. A následných cen. Sebe jsem bohužel nedokázal motivovat. Hnací motor byla pro mě pouze přítelkyně a občasné zavolání si s ostatními lektory.“

**R7:** „Sebe jsem motivovala tak, že už to určitě brzo skončí :D, a co se týká studentů tak jsme měli bodový systém a na konci měsíce se vyhlásil tanečník s nejvíce body a ten pak obdržel nějakou cenu.“

#### **PODKATEGORIE: ZTRÁTA MOTIVACE**

**R13:** „Velké procento žáků nám řeklo, že o to online tancování nemají zájem.“

### **28. KATEGORIE: PROFESNÍ A OSOBNÍ RŮST**

#### **PODKATEGORIE: TRPĚLIVOST**

**R1:** „Online výuka mě naučila ještě větší trpělivosti a klidu. Chtělo to občas hodně přemáhání a pevné nervy, hlavně při lekcích s dětmi. Jako trenéra mě to občas dostalo do situací, které bych na normálním tréninku nemusela řešit. Byla to obohacující zkušenost, ale už stačilo (:“

**R5:** „Profesně mi pomohla využívat komunikační platformy jako Google Meets nebo Zoom, mám pocit, že zlepšila moje komunikační schopnosti a naučila mě větší trpělivosti.“

**R11:** „Osobní růst vidím hlavně k získání větší trpělivosti než na sále.“

**R12:** „Naučila jsem se se přijímat věci takové, jaké jsou, protože sama chci, aby mě někdo přijmul celistvou – takovou, jaká jsme.“

**R13:** „Vzpomněl jsem si na všechno, co jsem díky tanci zažil, jak mě tanec obohatil, a co pro mě tanec znamenal, a to mě vedlo k trpělivosti a víře, že tato situace jednou skončí.“

#### **PODKATEGORIE: KOMUNIKACE**

**R2:** „Online výuka mi určitě pomohla. Ani ne tolik tanečně jako spíš v tom, že jsem se naučila nestydět mluvit a tančit před kamerou. Většina věcí se teď děje v online prostředí a díky tomuhle jsem se naučila s lidmi přes webkameru jednat stejně jako naživo. V neposlední řadě jsem se také naučila lépe vyjadřovat, lépe vysvětlovat, jasněji, zřetelněji a pomaleji komunikovat. Celkově i pohybový slovník a vysvětlování pohybů se stalo jasnějším a dokážu lépe vyjádřit to, co potřebuji a na co se mají žáci zaměřit.“

**R4:** „Ano, více vysvětlovat nebo učit zároveň zrcadlově i zády a další maličkosti.“

**R9:** „Online výuka mi pomohla pouze v přístupu k dětem a rodičům i ke zlepšení komunikace a k uvědomění, že za každou cenu musím stát sama za sebou. Že práci s dětmi, kterou dělám, dělám nejlépe jak umím.“

#### **PODKATEGORIE: ZDOKONALENÍ V TECHNICE**

**R5:** „Profesně mi pomohla využívat komunikační platformy jako Google Meets nebo Zoom, mám pocit, že zlepšila moje komunikační schopnosti a naučila mě větší trpělivosti.“

**R8:** „Díky těmto online zkušenostem jsem zjistil, že už touto formou vyučovat nechci. Každopádně mě naučilo nahrávání tutoriálů být ještě mnohem více připraven na lekci. Vše se muselo detailně a srozumitelně odprezentovat, protože jsem neměl okamžitou reakci a dotazy od studentů, abych mohl ihned odpovědět. Díky této online zkušenosti se mi jen potvrdilo, že tanec je opravdu sociální záležitost a musí probíhat zkrátka živě.“

**R10:** „Určitě mě posunula dál jak v profesním, tak i v osobnostním rozvoji, a hlavně v používání komunikačních technologií. Musela jsem vyjít ze své komfortní zóny a nutila mě přemýšlet, jak se s tímto novým prostředím vypořádat, a to, aby nebylo na kvalitě.“

**PODKATEGORIE: ŽÁDNÝ**

**R3:** „Minimálně, možné cvičení doma, ale ne v plném rozsahu jako offline“.

**R6:** „Nepomohla.“

**R7:** „Spíš mám pocit, že naopak vůbec. Demotivovalo mě to a začalo odrazovat od učení.“

**R14:** „Přežít, musí přežít radost z tance, z té nekonečné dřiny.“

**R15:** „Nedalo mi to nic a ať už je tomu konec a můžeme se zase potkávat.“

**29. KATEGORIE: POKRAČOVÁNÍ ONLINE VÝUKY**

**PODKATEGORIE: PROBÍHÁ**

**R11:** „Ještě probíhá, ale věřím, že už dlouho ne.“

**PODKATEGORIE: NEPROBÍHÁ**

**R1:** „Už žádné online tréninky nevedu.“

**R2:** „V online výuce již nepokračuji. Teď mám klasické lekce osobně v sále. Co se týče časové náročnosti, tak se to vrací zpět do starých kolejí, ale co se týče tance, tak je to mnohem lepší. Těším se za žáky, těším se, že si pokecáme a budeme lekce tvořit společně.“

**R7:** „Ne.“

**R10:** „Nepokračuji, stále je pro mě nejlepší vidět se se studenty osobně tvořit na reálném místě. Nicméně jsem ráda, že jsem si to mohla vyzkoušet a myslím, že může nastat situace, kdy to budu moci využít.“

**PODKATEGORIE: NĚKDY**

**R3:** „Někdy (pokud existuje žák, který nemůže z nějakého důvodu docházet na lekce - individuální přístup), ale spíše ne.“

**R13:** „Jen když to bude nutné.“

**PODKATEGORIE: NIKDY**

**R4:** „Nepokračuji a nechci.“

**R5:** „Nepokračuju a určitě to už ani nemám nadále v plánu“.

**R6:** „Rozhodně už ne a doufám, že nikdy nebudu muset. Ty jo, hodně jsem se i zamyslel u toho. Celkem to ve mně vyvolalo nepříjemné pocity, takže abych to shrnul, online výuku tance fakt nemám rád.“

**R8:** „Nepokračuji.“

**R9:** „V online výuce nepokračuji a pokračovat nebudu.“

**R13:** „Už ne.“

**R14:** „Bez komentáře.“

**R15:** „Užili jsme si toho až nad hlavu.“

## **PŘÍLOHA 5 - Přepis a rozdělení výpovědí respondentů z řad žáků do kategorií a podkategorií**

### **1. KATEGORIE: SPOKOJENOST**

#### **PODKATEGORIE: SPOKOJENÁ**

**RZ4:** „Moji trenéři se s online výukou poprali skvěle. Jak obsahově, tak přístupově. Takže v rámci možností spokojenost.“

**RZ8:** „Online tanec jsem pochopila jako příležitost a začala jsem se přihlašovat do jiných lekcí.“

#### **PODKATEGORIE: TÉMĚŘ SPOKOJENÁ**

**RZ2:** „Dalo se to, ale bylo to náročné.“

**RZ3:** „Dokud se neocitly problémy s připojením, tak to bylo vcelku fajn, ale tréninky naživo jsou mnohem lepší, hlavně kvůli společnosti a energii v sále.“

**RZ5:** „Já jsem s online výukou spokojená byla a zároveň nebyla... Je to hodně na obě strany, ale spíš jsem byla radši v sále s lidmi, kteří si navzájem byli podporou.“

**RZ7:** „Nevadilo mi to, ale ten osobní kontakt na sále je daleko přínosnější.“

#### **PODKATEGORIE: NESPOKOJENÁ**

**RZ1:** „Nebyla jsem spokojená, chyběla mi ta atmosféra v sále, zrcadlo, lidi kolem mě. Kroky jsem na obrazovce neviděla úplně přesně jako v reálu, takže mi to trvalo déle, než jsem se nějaký nový krok naučila. Trenér většinou trénoval čelem k nám, takže jsem musela tancovat zrcadlově.“

**RZ6:** „S výukou jsem spokojená nebyla. Doma jsem neměla tu atmosféru, kterou mám v sále a taky jsem byla doma „sama“, moc mě to nebavilo. Tolik jsem se toho nenaučila jako normálně při lekcích.“

**RZ9:** „Nebavilo mě to. Kroky jsem na obrazovce přesně neviděla, a tak jsem někdy nevěděla, co dělat.“

**RZ10:** „S výukou jsem spokojená moc nebyla. Tolik jsem se toho nenaučila jako normálně na sále.“

## **2. KATEGORIE: VÝHODY**

### **PODKATEGORIE: ÚSPORA ČASU**

**RZ1:** „Super bylo, že jsem nemusela nikam dojíždět.“

**RZ2:** „Že nemusím jezdit až do Prahy.“

**RZ3:** „Určitě v čase, jelikož dojíždím cca hodinu a půl, a ne vždy to stíhám.“

**RZ5:** „Jedna z obrovských výhod pro mě bylo dojíždění. Bydlím 40 km od Hradce, takže i když to není tolik, 3x týdně tam a zpátky se nasčítá, tím pádem to pro mě bylo bez dopravy a měla jsem víc času, který jsem mohla strávit jinak než v autě/vlaku atd. Zároveň jsem měla čas chodit na jiné a další lekce, které bych v normálním režimu nestihala, protože byly daleko. Onlinem jsem získala možnost se jich zúčastnit, zkusit nové styly a poznat nové lidi.“

**RZ6:** „Klady byly, že jsem nemusela jezdit na trénink, ale jen jsem se připojila.“

**RZ9:** „Bylo fajn nikam nejezdit, prostě úspora času.“

### **PODKATEGORIE: SOUSTŘEDĚNÍ**

**RZ4:** „Přišlo mi to víc individuální. Jakože člověk nekopíruje pohyby od tanečnicka před sebou, ale fakt se musí soustředit a pamatovat si kroky. Taky to byla zkouška vůle, nebudu lhát občas jsem si říkala, že na to vykašlu a nepřipojím se na trénink, ale když to šlo tak jsem se připojila.“

**RZ7:** „Soustředění se více sama na sebe, neohlížení se přes rameno, jestli zrovna někdo neviděl, jak jsem zkazila kroky.“

### **PODKATEGORIE: JINÉ STYLY**

**RZ5:** „Jedna z obrovských výhod pro mě bylo dojíždění. Bydlím 40 km od Hradce, takže i když to není tolik, 3x týdně tam a zpátky se nasčítá, tím pádem to pro mě bylo bez dopravy a měla jsem víc času, který jsem mohla strávit jinak než v autě/vlaku atd. Zároveň jsem měla čas chodit na jiné a další lekce, které bych v normálním režimu nestihala, protože byly daleko. Onlinem jsem získala možnost se jich zúčastnit, zkusit nové styly a poznat nové lidi.“



**RZ8:** „Mohla jsem se přihlašovat do lekcí jiných zahraničních lektorů, a tak si rozšiřovat své taneční dovednosti.“

### **PODKATEGORIE: ZDOKONALENÍ V TECHNICE**

**RZ10:** „Musela jsem se víc soustředit než normálně. A hlavně jsem se zdokonalila v technice, protože do koronaviru jsem hrála jenom hry.“

### **3. KATEGORIE: NEVÝHODY**

#### **PODKATEGORIE: NEDOSTATEK SOUKROMÍ**

**RZ1:** „Bohužel bydlíme v bytě a po pár lekcích si sousedé stěžovali na dupání.“

**RZ6:** „Záporů bylo víc, neměla jsem soukromí, pořád mi tam lezla sestra a furt mi vypadával internet. Neměla jsem v bytě prostor, ale měla jsem to alespoň na tabletu, tak jsem to měla trošku větší. Aplikace, přes kterou jsme to měli, mi vůbec nevyhovovala špatně se připojovalo a byla špatná kvalita. Neměla jsem doma zrcadla.“

#### **PODKATEGORIE: PROSTOR**

**RZ2:** „Málo místa, problémy s připojením, oproti tréninkům to nebyla taková zábava.“

**RZ5:** „Největší nevýhoda pro mě byl prostor. Mám dostačující pokoj, ale na tancování je malý, takže nějaké věci v něm udělat/zatancovat nešly... Pak ještě musím zmínit motivaci. Díky covidu a online lekcím jsem objevila nový styl, contemporary, a začala chodit na různé lekce. Přestaly mě bavit tréninky ve studiu, kam jsem chodila, začala jsem to flákat a ztrácela jsem v něm motivaci, protože jsem si našla zálibu v jiném. Začátkem září jsem začala dojíždět do Prahy do nového studia a ve studiu, ve kterém jsem 13 let vyrůstala, jsem skončila. I takový na mě měl podíl covid - nová příležitost.“

**RZ6:** „Záporů bylo víc, neměla jsem soukromí, pořád mi tam lezla sestra a furt mi vypadával internet. Neměla jsem v bytě prostor, ale měla jsem to alespoň na tabletu, tak jsem to měla trošku větší. Aplikace, přes kterou jsme to měli, mi vůbec nevyhovovala špatně se připojovalo a byla špatná kvalita. Neměla jsem doma zrcadla.“

**RZ7:** „Nebylo moc prostoru a času na dotazy, nebyla moc možnost zpětné vazby od lektora. Když byla špatná wifi, tak jsi bez tréninku...“

## **PODKATEGORIE: TECHNIKA**

**RZ2:** „Málo místa, problémy s připojením, oproti tréninkům to nebyla taková zábava.“

**RZ3:** „Občas bylo těžké se zorientovat, na jaké strany máme tancovat, nebo když byly problémy s připojením.“

**RZ6:** „Záporů bylo víc, neměla jsem soukromí, pořád mi tam lezla sestra a furt mi vypadával internet. Neměla jsem v bytě prostor, ale měla jsem to alespoň na tabletu, tak jsem to měla trochu větší. Aplikace - Teams, přes kterou jsme to měli, mi vůbec nevyhovovala špatně se připojovalo a byla špatná kvalita. Neměla jsem doma zrcadla.“

**RZ7:** „Nebylo moc prostoru a času na dotazy, nebyla moc možnost zpětné vazby od lektora. Když byla špatná wifi, tak jsi bez tréninku...“

**RZ8:** „Občas zlobila technika.“

## **PODKATEGORIE: ZRCADLOVÉ TANCOVÁNÍ**

**RZ1:** „Kroky jsem na obrazovce neviděla úplně přesně jako v reálu, takže mi to trvalo déle, než jsem se nějaký nový krok naučila. Trenér většinou trénoval čelem k nám, takže jsem musela tancovat zrcadlově.“

**RZ3:** „Občas bylo těžké se zorientovat, na jaké strany máme tancovat, nebo když byly problémy s připojením.“

**RZ9:** „Vadilo mně zrcadlové tancování.“

## **PODKATEGORIE: OSOBNÍ PŘÍSTUP**

**RZ4:** „Zápory... Chyběl mi osobní přístup, ale naprosto chápu, že je nemožné sledovat najednou 24 malých okýnek. A chyběla energie od ostatních. Když jsem pak začala trénovat v jedné místnosti se sestrou, hned to bylo lepší.“

## **PODKATEGORIE: ZTRÁTA MOTIVACE**

**RZ5:** „Největší nevýhoda pro mě byl prostor. Mám dostačující pokoj, ale na tancování je malý, takže nějaké věci v něm udělat/zatancovat nešly... Pak ještě musím zmínit motivaci. Díky covidu a online lekcím jsem objevila nový styl, contemporary, a začala chodit na různé lekce. Přestaly mě bavit tréninky ve studiu, kam jsem chodila, začala jsem to flákat a ztrácela jsem v něm motivaci, protože jsem si našla zálibu v jiném. Začátkem září jsem

začala dojíždět do Prahy do nového studia a ve studiu, ve kterém jsem 13 let vyrůstala, jsem skončila. I takový na mě měl podíl covid - nová příležitost.“

#### **PODKATEGORIE: ZPĚTNÁ VAZBA**

**RZ7:** „Nebylo moc prostoru a času na dotazy, nebyla moc možnost zpětné vazby od lektora. Když byla špatná wifi, tak jsi bez tréninku...“

**RZ10:** „Nebyla moc možnost zpětné vazby od lektora.“

#### **4. KATEGORIE: PODMÍNKY**

##### **PODKATEGORIE: ŠPATNÉ**

**RZ1:** „Špatné, jelikož bydlíme v bytě a je zde slyšet každý krok, malý prostor.“

**RZ2:** „Málo prostoru.“

**RZ3:** „Jelikož v pokoji nemám moc místa, tak jsem tréninky měla v obývací místnosti puštěné na televizi, dokud to bylo možné. Občas jsem si musela poradit i ve svém pokoji.“

**RZ5:** „Podmínky jsem měla ze začátku horší, protože jsem neměla notebook. musela jsem tancovat pár měsíců přes mobil, což bylo příšerné, protože to člověk pořádně nevidí, jelikož displej na mobilu, ač se to nezdá, je malý. Takže jsem si musela nějaký notebook pořídit, jak na školu, tak na tréninky a ostatní věci. Hodně často jsem měla problém s wifinou a pomalým zvukem, což mě kolikrát brzdilo v trénincích, protože jsem se někdy ani nedokázala přihlásit.“

**RZ6:** „Neměla jsem vůbec soukromí. Podmínky byly špatné.“

**RZ7:** „Nic moc... Wifi neustále zasekaná, málo místa v pokoji plus hádání se s bratrem o uvolnění toho malinkého pokoje.“

**RZ9:** „Bydlíme v údolí, takže připojení bylo často mizerné.“

##### **PODKATEGORIE: DOBRÉ**

**RZ4:** „Prostor relativně v pohodě, problém byl připojení k wifi. Jak všichni byli doma, tak wifina občas prostě nešla...“

**RZ10:** „Prostorové podmínky byly dobré. Máme velký byt. I připojení nezlobilo.“

## **PODKATEGORIE: VÝBORNÉ**

**RZ8:** „Doma jsem si vybudovala svůj vlastní malý taneční sál a nainstalovala zrcadla. Naštěstí mám velký pokoj.“

## **5. KATEGORIE: REFLEXE**

### **PODKATEGORIE: NÁROČNOST**

**RZ1:** „Vím, že to bylo náročné i pro nás i pro trenéry a určitě na podmínky, které byly stanoveny díky covidu, ty lekce byly udělané nejlépe jak to jen šlo a moc si toho vážím.“

### **PODKATEGORIE: SPOKOJENOST**

**RZ2:** „Bylo skvělé, že i když to byla otrava online, Ejč to vždycky uměla zpříjemnit a dělat si z toho i legraci.“

**RZ3:** „Tanec je můj život a všechno se dá přežít.“

### **PODKATEGORIE: ZKUŠENOST**

**RZ4:** „Byla to zajímavá zkušenost, kterou už nechci opakovat. A jak jsem říkala na začátku, moji trenéři se s tím poprali skvěle.“

**RZ5:** „Za mě to mělo pár výhod, ale přece jenom je lepší si to užít s lidmi, v sále, s repráky a lektorem naživo než přes kameru. Hodně lidí se vymlouvalo na všelijaké problémy. Já jsem toho využívala, abych se naučila nové věci. Přineslo mi to spoustu nových příležitostí, zkušeností a jsem nyní někde úplně jinde, což by se nikdy nestalo, kdyby nebylo covidu... Takže mně to na jednu stranu pomohlo k tanečnímu růstu.“

### **PODKATEGORIE: TANEČNÍ RŮST**

**RZ5:** „Za mě to mělo pár výhod, ale přece jenom je lepší si to užít s lidmi, v sále, s repráky a lektorem naživo než přes kameru. Hodně lidí se vymlouvalo na všelijaké problémy. Já jsem toho využívala, abych se naučila nové věci. Přineslo mi to spoustu nových příležitostí, zkušeností a jsem nyní někde úplně jinde, což by se nikdy nestalo, kdyby nebylo covidu... Takže mně to na jednu stranu pomohlo k tanečnímu růstu.“

**RZ8:** „Nyní už zase chodím tancovat naživo, ale online výuku jsem neopustila.“

**RZ10:** „Snad už se to nikdy nevrátí. Chci tančit normálně. Ale nějaké obzory se rozšířily. Díky technice sleduji i jiné taneční školy.“

**PODKATEGORIE: KONEC S TANCEM**

**RZ6:** „Nevím, jestli bych to ještě jednou zvládla. Asi bych to vzdala.“

**PODKATEGORIE: MODŘINY**

**RZ7:** „Hromada modřin od poliček, stolu a skříněk.“

**PODKATEGORIE: OSOBNÍ KONTAKTY**

**RZ5:** „Za mě to mělo pár výhod, ale přece jenom je lepší si to užít s lidmi, v sále, s repráky a lektorem naživo než přes kameru. Hodně lidí se vmlouvalo na všelijaké problémy. Já jsem toho využívala, abych se naučila nové věci. Přineslo mi to spoustu nových příležitostí, zkušeností a jsem nyní někde úplně jinde, což by se nikdy nestalo, kdyby nebylo covidu... Takže mně to na jednu stranu pomohlo k tanečnímu růstu.“

**RZ8:** „Nyní už zase chodím tancovat naživo, ale online výuku jsem neopustila.“

**RZ9:** „Je to lepší být spolu, a ne se dívat na obrazovku.“

**RZ10:** „Snad už se to nikdy nevrátí. Chci tančit normálně. Ale nějaké obzory se rozšířily. Díky technice sleduji i jiné taneční školy.“

## **PŘÍLOHA 6 - Přepis rozhovoru s tanečником Yemim A.D.**

*„Za mě si myslím, že jsme velmi rychle reagovali. Tady v tom případě byla důležitá rychlost a flexibilita a samozřejmě i ten networking nám pomohl, protože nejen, že jsme rychle přešli na ZOOM a byli jsme jako první, kteří začali používat Zoom v České republice a pak všichni ostatní se od nás inspirovali. Dokonce nám volali i lidi z dalších tanečních škol. Filipi z Brazílie, lidi z Anglie, dokonce i z Ameriky, protože moje kamarádka je Kara Medoff, která je vlastně šéfkou American Ballet theatre. Tak jsme se v té komunitě radili, jak to udělat nejlépe. A reagovali jsme velmi rychle, že po tom zavření jsme v pondělí přes víkend otevřeli lekce online.“*

*„Druhá věc, která byla velkou výhodou byl networking ve městě, protože jsme o tom mluvili a jak jsme o tom mluvili, tak za námi prostě přišli lidi, kteří nám chtěli pomoci. Například šéfové Freshlabels, což byl obchod, kde jsme si potom postavili takovou bílou místnost, do které bylo vidět z ulice, což si myslím, že byl velmi důležitý tah...“*

*A, nebo třeba Richard Hrádek, kterého jsme poprosili, jestli může jeho zavřená kavárna fungovat jako náš sál. A ten důvod byl ten, že centrum tance je tak velký, že vytopit ho a otevřít celou tu budovu kvůli tomu, aby tam jeden člověk nebo tedy pár lidí chodilo odučit, bylo hodně neekonomické a na druhou stranu, kdyby lidi učili z domova, tak by to nemělo tu kvalitu, protože lektori neměli dobrý prostor a kamery a spoustu dalších věcí nebylo v pořádku.“*

*„No, a do třetice byly důležité obchodní kontakty, což byl například T-Mobile, kterého jsme oslovili, aby s námi udělal takovou akci, že vlastně rozšíří tu naši výuku do celé republik, aby se nemuseli učit tancovat jen naši klienti a lidi kolem Dance Academy, ale aby toho vlastně mohli využít všichni rodiče s dětmi, kteří byli v karanténě po celé zemi. A to se vyplatilo, protože nejen, že jsme dostali nějaké dotace na to, abychom mohli zaplatit našim lektorům. V době, kdy Ti lektori vlastně neměli velkou návštěvnost, nebo když jsme dávali vlastně lekce zadarmo, a to nám pomohlo také přežít.“*

*„Takže rychlá response, digitální nástroje zadarmo, jako třeba Zoom a networking ve městě, že jsme mohli být v lokacích dalších lidí a taky ty obchodní kontakty, a to, že jsme dokázali rychle sepsat projekt na žádost o grant, žádost o sponzoring. Tohle všechno hrálo velkou roli. A zároveň si myslím, že to mělo další takový efekt, a to je to, že ta komunita se díky tomu vlastně udržela, protože v době, kdy všichni panikařili,*

*tak s myslím, že my jsme vykonávali velmi strategické a konstruktivní kroky k tomu, abychom zachovali tu kontinuitu té výuky a na to jsem moc hrdý a vážím si toho, jak se ten tým semknul a jakým způsobem ti lidé v téhle krizi dobře reagovali. Myslím si, že jsme si dneska o to blíž v Dance Academy Prague a díky tomu DAP existuje, protože kdybychom tohle neudělali, tak si myslím, že bychom ji už neotevřeli znovu.“*

## PŘÍLOHA 7 - Metodika, jak učit street dance přes aplikaci Zoom

Nejdříve se všichni musíme přihlásit:

# 1.



325  
Posts

4 343  
Followers

175  
Following

**Dance Academy Prague**

Abyste se doma nenudili, připravili jsme pro vás taneční lekce online - live stream, i předtočené. Link k odběru najdete zde před začátkem lekce!

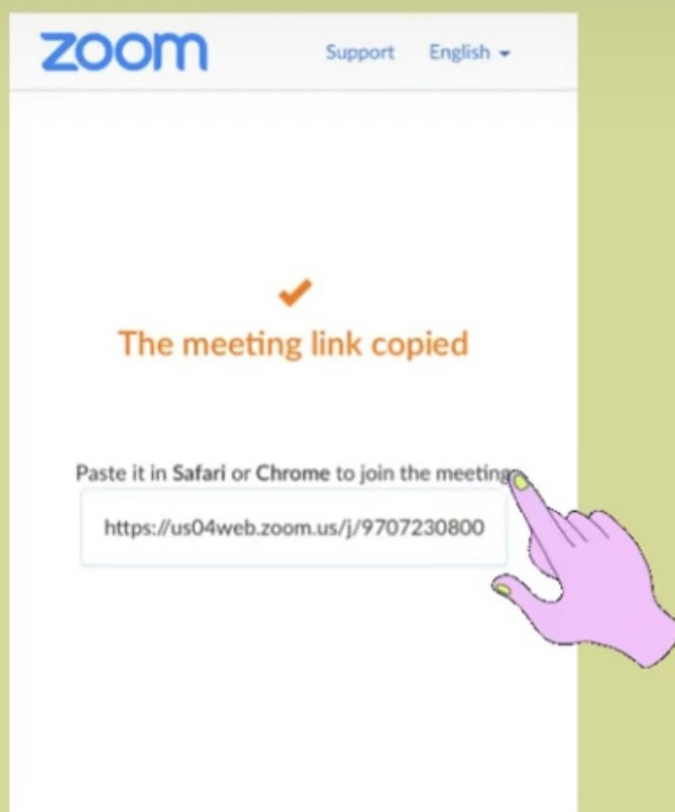
[us04web.zoom.us/j/9707230800](https://us04web.zoom.us/j/9707230800)



klikneš na link  
v našem biu

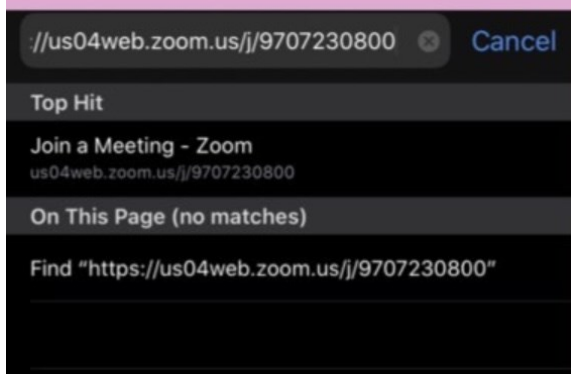


2.



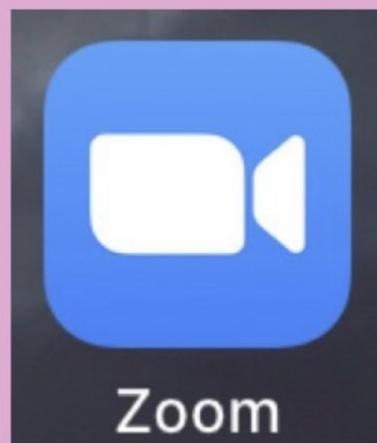
zkopíruješ link tím, že  
na něj klikneš

# 3.



vložíš buďto  
do prohlížeče

NEBO



si stáhneš  
aplikaci "ZOOM"

Po více než roce učení lekcí online jsem zjistila, že používám stále podobné struktury hodin. Lekce měly většinou 60 - 75 minut. Málokdo zachoval strukturu offline lekce dlouhé 90 minut. Při online výuce jde dle mého názoru paradoxně vše rychleji, protože nejsou zbytečně dlouhé pauzy na pití, nikoho není třeba většinou napomínat, opravování žáků jde také rychleji, protože nemusíte za nikým chodit, takže 60 nebo 75 minut byla ideální délka lekce. Lekce vždy obsahovala stejné části, a to:

## **1. Úvod**

V úvodní části je vždy důležité se pozdravit s tanečníky. Zeptat se jich jak se mají, případně co dělali v období lockdownu, nebo jak to zvládají doma. Pro mnohé bylo uzavření v domácnostech náročné z psychického hlediska. Nikdy jsem žáky nenutila o pocitech mluvit, ale většina z nich chtěla sdílet své pocity a díky tomu se také zformoval skvělý kolektiv.

V této části je také důležité seznámit tanečníky s tím, co se bude v hodině dělat, zda je potřeba si připravit nějaké speciální pomůcky aj.

Pokud to taneční škola vyžaduje, je možné udělat v úvodní části docházku.

Je dobré si s žáky rychle říct, zda vás dobře vidí, slyší a zkontrolovat, zda nemají kolem sebe nic, o co by si mohli ublížit. To je však otázka hlavně prvních online lekcí. Žáci se později už vše naučí a není třeba se pak zdržovat kontrolou prostoru aj.

## **2. Hlavní část**

V hlavní části je třeba zahrnout:

### **a. Warm up – Zahřátí**

Zahřátí je důležitou součástí hodiny a není vhodné ho vynechat. Zařazujeme rozskákání, zahřátí pomocí improvizace, základních kroků nebo roztančení pomocí choreografie, kterou žáci znají.

## **b. Stretching – Protahování**

Po zahřátí vždy následuje buď společné nebo individuální protažení. Při individuálním protažení je dobré kontrolovat, zda se žáci opravdu protahují a pokud ne, tak případně upozornit, že je vidíte. Pozornost během online hodin snadno upadá.

## **c. Choreografie, taneční improvizace nebo taneční battle**

### **Choreografie**

Jednou z možností, co dělat v hodině, je stavba choreografie. Choreografii stejně jako na sále učíme nejdříve pomalu na počítání a poté na hudbu. Je důležité vše dělat důkladně a pomalu, aby žáci věděli, co mají dělat. Slovní popis pohybu je u online výuky ještě důležitější než ve výuce na sále. Na rozdíl od učení choreografii na sále učím online čelem k žákům. Je také možné učit zády ke kameře a čelem k zrcadlu, záleží však na podmínkách lektora. Je důležité myslet na to, že pokud se otočíte čelem ke kameře, tak musíte choreografii ukazovat zrcadlově. Na Zoomu existuje funkce zrcadlení, která vám obraz automaticky otočí tak, aby vaše pravá ruka byla i pravá ruka studentů.

Je několik možností, jak pojmout lekci, kde se tančí choreografie. Žáci se buď učí choreografii přímo od lektora, vymýšlí si vlastní choreografii na zadanou hudbu nebo hudbu, kterou si sami vyberou, nebo se naučí choreografii z internetu. Pokud si žáci tvoří svoji choreografii, tak je možné je rozdělit na skupiny. Ty se vytvoří snadno tak, že zvolíme „vedoucího“ skupiny, který vytvoří vlastní Zoom místnost, a ostatní členové skupiny se k němu přidají. Je dobré kontrolovat práci všech skupin. Já práci kontrolovala tak, že jsem v jedné skupině byla přihlášená přes notebook, ve druhé přes telefon a ve třetí přes tablet, abych měla jistotu, že všichni pracují, nehádají se atd. Pokud tuto možnost lektor nemá, tak je dobré se přepojovat do všech místností. Žáci při společné práci většinou opravdu pracují, protože vědí, že se následně bude společný výstup ukazovat ostatním. Na konci lekce se potom všichni vrátí do jedné místnosti a já dávám jednotlivým tanečnickům „spotlight“ podle skupin. Pustím jim jejich vybranou nebo náhodnou hudbu ve stylu, který si vymysleli, a oni choreografii ukáží ostatním. Musíme počítat se zpožděním zvuku a obrazu, proto je vhodné nechat žáky choreografii natočit a poslat přímo vám.

## **Taneční improvizace**

Žáci se na sále často stydí improvizovat. Díky online výuce se přestalo plno tanečníků bát improvizace. Pokud se v hodině dělá improvizace, tak je vhodné nechat tanečníky nejdříve tančit cokoliv. Lektor pouze pouští a vypíná hudbu. Později improvizaci trénujeme a rozvíjíme pomocí nejrůznějších konceptů. Konceptem může být například improvizace v jednom konkrétním kroku. Tanečník pak tančí jeden krok a snaží se pracovat s dynamikou pohybu, rytmikou, prostorem. Dalším konceptem může být například tančení jednotlivými částmi těla, pouze nohama, rukama, hlavou, hrudníkem. Různá omezení jsou skvělým cvičením, jak zdokonalit svou improvizaci, kvalitu pohybu a osobitý styl jednotlivce. Může se jednat o omezení rytmu (*„Tanči pouze na bass line v hudbě“*), prostoru (*„Smíš šlapat jen do trojúhelníku.“*), pohybového slovníku (*„Tanči pouze krok Smurf.“* *„Nesmíš zvednout nohy ze země.“*), dynamiky (*„Tanči jednu osmičku zpomaleně ve slow motiton a další osmičku na půl doby.“* *„Střídej energii podle toho, jak nahlas hraje hudba. Pokud ji ztiším, tak tanči na 5 %, a pokud bude nahlas, tak tanči na 100 %“*). Dalším skvělým konceptem je tančení s rekvizitou. Lektor může vymýšlet nejrůznější koncepty. Záleží jen na jeho kreativitě. Zde uvedu jeden příklad improvizací hodiny:

Žáci dostanou jednoduchý úkol. „Rozhlédni se kolem sebe a něco si přines před kameru. Máš na to 30 vteřin.“ Až se vrátí před kameru, dostanou zadání:

1. *„Tanči s vybranou věcí.“*
2. *„Zatanči tak, abys ukázal, jaký máš k dané věci vztah.“*
3. *„Natočíš mi krátké video a popíšeš, jak jsi postupovala. Vyber si písničku a zkus zatančit tak, jako bys ty byla ta daná věc. Jak se asi ta věc cítí? Je měkká nebo tvrdá? To vše můžeš ukázat pohybem, výrazem i výběrem hudby. Proč si myslíš, že ta věc cítí právě takhle? Proč jsi vybrala tuhle písničku?“*

Zadání napíšu do chatu, aby si ho mohli kdykoliv znovu přečíst.

## **Taneční battle**

Taneční battle online lze udělat tak, že si žáky rozdělíte do dvojic. Lektor je vždy uvaděč, komentátor a DJ zároveň. Vždy dvěma žákům dá *„spotlight“* a ostatní jsou porota. Nejprve zatančí jeden z dvojice a potom ten druhý. Následně si porota ukáže vítěze. My

jsme ukazovali tak, že jsem každému z dvojice přidělila nějaký znak. Například: „*Ukaž rukou peace pokud chceš dát hlas Kačce nebo ukaž rukou telefon, pokud chceš dát hlas Aničce. Porota ukáže za 3, 2, 1, teď.*” Následně se počítají hlasy, jeden postoupí do dalšího kola a druhý vypadává a je už jen porotcem. Může se hodnotit také anonymně tak, že si žáci píší k sobě, komu by dali hlas, a na konci lekce každý pošle svou hodnotící tabulku, ze které následně lektor vypočítá, kdo má kolik bodů. Toto hodnocení je vhodné pro různé menší soutěže, jako je například tanečník měsíce, kdy se sčítají body, a na konci měsíce se vyhlásí nejlepší tanečník.

### **3. Závěr**

Hodinu ukončíme závěrečným protažením a zadáním případných úkolů nebo výzev. Je vhodné žáky poprosit o natočení a zaslání videa, díky kterému pak můžeme vidět, jak žáci hodinu zvládli. Součástí závěru může být také zhodnocení hodiny a zpětná vazba. Úplně na závěr se s žáky rozloučíme. Můžeme zdůraznit, kdy se koná další lekce, případně zda si na ni mají něco připravit.

### **Reflexe**

Z vlastní zkušenosti mohu potvrdit, že tyto hodiny jsou funkční. Při každé lekci je dobré být připravený na vše. Můžete očekávat nějaké potíže, ať už z Vaší strany nebo ze strany studentů. Nemusí jít jen o techniku, ale například o náladu, která ovlivňuje celou lekci. Negativní přístup zaznamenal snad každý, kdo se online výuky účastnil, ale vždy se najde způsob, jak to vyřešit.

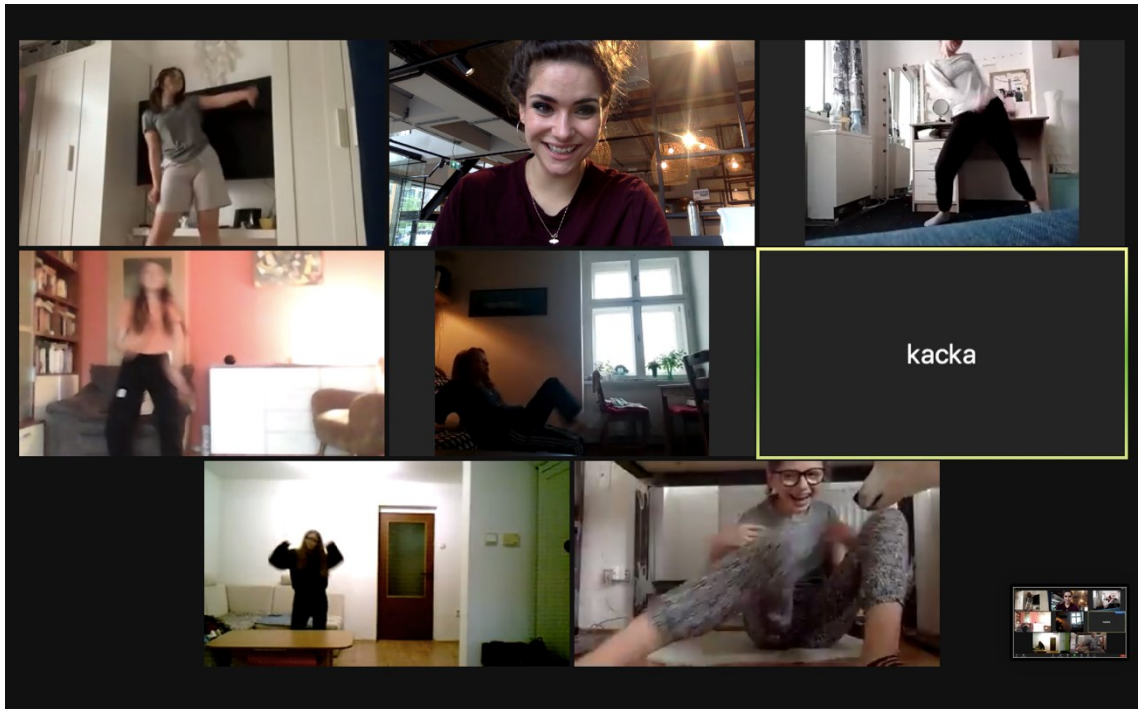
Každý lektor má své osvědčené způsoby, jak lekce vést. Já si se svými studenty například vytvořila znakovou řeč pro základní pokyny, díky které jsme mohli komunikovat mnohem rychleji o tom, zda chtějí choreografii tančit od začátku, pomalu, rychle, na počítání nebo na hudbu. Na určité období jsme si například udělali krátkou choreografii nebo kombinaci kroků, skoků a poskoků, kterou jsme se zahřáli na začátku lekce. Protahování probíhalo stejně jako při výuce offline. Výhodou bylo, že žáci v případě technických potíží s obrazem věděli, co mají dělat.

Jednou za čas jsem zařadila do hodiny nějakou zajímavou aktivitu, kde si například žáci zkusili roli lektora tak, že měli ostatní naučit nějaký krok nebo choreografii, kterou si

sami vymysleli. Oblíbené u mých studentů bylo také učení se choreografii z videa, které se jim líbí nebo hodina, kdy žáci dostali za úkol natočit taneční video na určité téma nebo hudbu. Při těchto úkolech mě studenti často překvapili tím, jak byli kreativní. Mnohokrát mě také inspirovali tím, co dokázali vymyslet za zajímavé koncepty.

Malé soutěže a projekty jsou vhodným obohacením lekcí. Naším projektem byl společný Instagramový profil, který byl soukromý. Všichni k němu měli přihlašovací údaje a všichni tanečníci měli za úkol přidat na něj krátké 15 - 30 vteřinové video toho, jak tančí svoji choreografii. Do Instagramového profilu přidali toto video se svým jménem a názvem písničky, na kterou tančí. Ostatní měli za úkol se následně choreografii naučit, také ji natočit a nasdílet ji. Žáci se díky sdílení videí později tolik nestyděli před sebou tančit. Instagram mi přišel jako vhodný nástroj ke zpestření lekcí, které online trvaly již dlouho, a žáci se potřebovali nějak zabavit. Lekce se dají také obohatit tematickými kostýmy nebo hudbou. Fantazii se meze nekladou. Každý lektor nejlépe ví, jak zabavit své žáky.

Je velmi důležité zařadit také zpětnou vazbu, která je potřebná nejen pro sebereflexi lektora, ale i žáků. Zpětná vazba může být závěrem hodiny nebo až součástí videa, které žáci posílají jako důkaz, že lekci zvládli. Díky videozáznamu se dává žákům zpětná vazba lépe, protože se lektor na video může podívat víckrát a bez jakéhokoliv zrnění, sekání obrazu nebo posunutí hudby. Zpětnou vazbu pak dá lektor každému individuálně. Já ji posílala buď hlasovou zprávou nebo videem, aby byla zpráva osobnější. Žáka pak mnohem více motivovala. Zpětnou vazbu jsem vždy dávala každému jednotlivě, ať už se jednalo o zpětnou vazbu choreografie nebo improvizace. Zároveň díky poslaným videím vznikala každému „*galerie videí*“, na kterou, když se žáci nebo lektor zpětně podívají, tak mohou vidět progres v technice, kvalitě pohybu nebo i v projevu na kameru, který může být pro některé tanečníky důležitý při natáčení videoklipů, reklam nebo jiných audiovizuálních děl.



Online výuka (Zdroj: Vlastní, 2021)