

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Verwandlungen der Liebe in Theodor Fontanes Balladen			
Autor/ka práce	Kateřina Hamerníková			
Vedoucí práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

V bakalářské práci se Kateřina Hamerníková zabývá žánrem balady, který sehrál důležitou roli ve vývoji moderní evropské a německé literatury, předmětem jejího zkoumání je ztvárnění různých druhů lásky v baladách Theodora Fontana, který je české čtenářské veřejnosti znám především jako autor společenských románů. V úvodu Einleitung autorka vysvětluje volbu tématu bakalářské práce a stručně představuje její strukturu, v první kapitole autorka seznamuje čtenáře s životem a tvorbou Theodora Fontana, přičemž se soustřeďuje na skutečnosti podstatné pro vznik jeho balad, druhá kapitola přináší charakteristiku základních rysů poetického realismu. Ve třetí kapitole autorka osvětluje historii pojmu balada a přibližuje znaky literárního žánru balady, jak se konstituoval v anglické literatuře 18. století, stejně jako její vývoj v německy psané literatuře. Stručné seznámení se základními druhy lásky rozlišenými podle jejího předmětu přináší čtvrtá kapitola, podrobné analýze a interpretaci zkoumaných balad je věnována kapitola pátá, v níž si autorka klade otázku, jaký druh lásky jednající postavy pociťují a jak tato láska ovlivňuje jejich chování,

V předložené bakalářské práci autorka prokázala, že je schopná na základě vlastní četby a studia sekundární literatury analyzovat a interpretovat balady Theodora Fontana. Kladem práce je výběr analyzovaných balad, mezi nimiž nacházíme jak slavná tak i méně známá díla jako Gorm Grymme či Das Trauerspiel von Afghanistan, a schopnost autorky vcítit se do psychologie jednajících postav. Stranou jejího zájmu nezůstává ani vztah mezi dějovou složkou zkoumané balady a realitou, historické pozadí by ovšem mnohdy ještě bylo možné rozpracovat, velmi povedená je interpretace balady Silvesternacht, kterou autorka zasazuje do širšího kontextu vývoje německy psané a české literatury.

Z formálních aspektů zkoumaných balad se autorka zaměřuje na rýmové schéma, které je z didaktického hlediska nejdůležitější, protože je přístupné i recipientům, jež mají s lyrikou jen malou zkušenost, u vybraných balad se zabývá také aliterací. Bakalářská práce je psána dobrou němčinou, gramatické chyby, kterým se autorka leckdy nedokázala vyhnout, nemají vliv na srozumitelnost textu. Záslužné je, že se autorka věnuje žánru balady, který je díky napínavému ději a výrazné rytmické struktuře a malému rozsahu textu velmi vhodný pro použití ve výuce.

Velmi zdařilé jsou kapitoly Abschluss a Resumé, v nichž autorka představuje výsledky kontrastivní analýzy zkoumaných balad, chybou vzniklou z nepozornosti je ovšem tvrzení, že balada John Maynard vznikla několik dní po reálné události, jíž byla inspirována, to platí pro baladu Die Brück' am Tay, v kapitolách 5.2.2 a 5.4.1 bakalářské práce, v nichž jsou tyto balady podrobně analyzovány, se zmíněná záměna nevyskytuje. Závěrem bych autorce ráda položila následující otázky. Setkala jste se při studiu lyrického díla Theodora Fontana s básněmi, které vykazují pouze některé znaky žánru balady? Jsou podle Vašeho názoru pro dnešního čtenáře přitažlivější Fontanovy balady s historickými náměty nebo balady s náměty z autorovy současnosti? Jak hodláte Vaši bakalářskou práci využít v pedagogické praxi?

Hodnocení: Bakalářskou práci Kateřiny Hamerníkové doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 5. ledna 2022