

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce  
Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Květoslava BATISTOVÁ**

**Obor: ČJ - ZSV**

**Název práce v českém jazyce:**

**Komparativní analýza dramatu jako metoda ve výuce literatury**

**Název práce v anglickém jazyce:**

**Comparative analysis of drama as a method of teaching literature**

**Vedoucí práce: Mgr. Filip Koberec, Ph.D.**

**Oponent práce: PhDr. Veronika Laufková, Ph.D.**

Přednost k obhajobě předložené práce spočívá v její fundované a systematicky zpracované teoretické části a v části obsahující navrhovaný vzdělávací program. Diplomantka prostudovala značné množství odborné literatury literárně teoretické, oborově didaktické (a to jak z oblasti literární, tak i dramatické výchovy) i obecně pedagogické a didaktické včetně učebních textů a kurikulárních a metodických dokumentů. Podněty z prostudované literatury dokázala začlenit do smysluplného výkladu. Soupis prostudované odborné literatury je pro diplomovou práci nadstandardní. Nadstandardní je ovšem i cíl práce spočívající v poskytnutí funkční propedeutické alternativy k tradičnímu uvádění do středoškolského literárního vzdělávání: svou ambiciózností překročil možnosti důsledného zpracování v diplomové práci. Navrhovaný program byl prověřen v praxi jen částečně vzhledem ke své komplexnosti a náročnosti a dalším faktorům, které diplomantka ve své práci uvádí. Jeho prověření by vyžadovalo zapojit vícečlenný výzkumný tým a spíše několikaletou časovou dotaci.

Už samotné navržení komplexního programu založené na fundované znalosti a porozumění aktuálním problémům a trendům didaktiky literatury však zaslouží uznání a ocenění. Práce má však další přínosy hodné ocenění. Reaguje na aktuální problémy oborové didaktiky a výuky literatury: formalistickou analýzu literárních textů na SŠ, do velké míry okrajovou pozici dramatu vůči dalším literárním druhům a otázku návaznosti literární výchovy na základní a na střední škole. Tyto problémy pouze nepojmenovává a nekritizuje, ale hledá řešení. Pozoruhodný je rovněž objev souvislosti mezi dramaturgickým rozbořením hry před inscenací a literární analýzou u maturity. A také souvislost mezi naratologickou přípravou žáků vzhledem ke kvalitnější analýze a interpretaci dramatu.

Samotný výklad by mohl být mnohdy zredukován do čtenářsky přijatelnějšího rozsahu a také členění podnadpisů až do páté úrovně (např. v kapitole 2.2.4) brání přehlednosti. Také bychom vzhledem k zaměření práce očekávali větší

míru rozpracování naratologických kategorií v kapitole věnované tematickému plánu.

**Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.**

Podněty do diskuze:

- Čím je specifická metoda tvořivé komparace i v kontextu dalších fází Vámi navrženého programu?
- Jak souvisí analýza a interpretace prózy a dramatu? Jaké jsou podobnosti a rozdíly?

**V Praze dne .....**

.....

**Podpis**