

Bc. Marie Šimsová

Kdo byla vaše matka? Kdo jsou vaši strýcové a tety?

Pojetí rodinného zázemí a vybraných demografických jevů v díle Jane Austenové v komparaci s rodinou Austenových a historickodemografickým výzkumem pro Anglii přelomu 18. a 19. století

Posudek vedoucí práce

Marie Šimsová si zvolila neobvyklé a obtížné téma, pracovala na něm však se zaujetím, průběžně a svědomitě. Mohu jen málokdy říci, že student nenechal práci na poslední chvíli a mám z toho radost.

Práce analyzuje a srovnává fenomén rodiny v šesti novelách Jane Austenové, v samotné rodině Jane Austenové a v závěrech historickodemografického výzkumu v Anglii daného období.

V úvodní části studentka pečlivě definuje cíle a metody práce. Ukazuje, že navzdory bohaté literatuře o Jane Austenové, téma její práce dosud zpracováno nebylo, existují jen vzdálené částečné paralely s jinými cíly. Studentka zde velmi dobře představuje a kriticky hodnotí své prameny. Poukazuje rovněž na jiné práce s podobnou metodologií. Při obhajobě své metody dokazuje, že si je vědoma úskalí, které srovnání fikčního díla s prameny historické demografie představuje. Svoji práci obecně příliš nezatížila sekundární literaturou, pečlivě však vybrala relevantní prameny, svou volbu obhájila a zvolená díla pak maximálně využila. Dokazuje zde pečlivou rozvahu.

Druhá část je zaměřena na představení historické demografie a dějin rodiny. Je zpracovaná pečlivě a přehledně a je nutnou součástí práce, protože představuje a obhajuje následující postup. Také zde postupuje studentka obezřetně, poskytuje stručný relevantní přehled a pečlivě volí své zdroje.

Ve třetí části studentka popisuje situaci rodiny Austenových a to s ohledem na zvolené kategorie: rodiny, třída, povolání, dědictví, nepřibuzní členové rodiny a adopte, natalita, dětská úmrtnost a mortalita, situace vdov, sňatková politika, sňatky příbuzných a autorita rodičů. Studentka postupuje obezřetně, vědoma si toho, že její zdroje mohou být zaujaté. Zároveň je tato část živá, protože obsahuje řadu (často vtipných) citací.

Ve čtvrté části pak studentka postupně rozebírá tyto kategorie v šesti zvolených novelách Austenové. Tato část není příliš čtivá, jde ale o nezbytný krok před vlastním

srovnáním. Pro přehlednost studentka dodala nejen Přílohu 2 se jmenným rejstříkem postav, ale i Přílohu 4, ve které sama připravila nákresy hlavních rodin v jednotlivých novelách – když se čtenář začne ve jménech ztrácet, může se obrátit sem. I v rámci této analýzy se objevují relevantní citace z románů a úvahy obecnějšího charakteru.

Pátá část je těžištěm práce a obsahuje samotné srovnání. Právě tato část dokazuje, že srovnání zafungovalo a poskytuje nový, neotřelý pohled nejen na novely Jane Austenové, ale zejména na rodinu v její době. Je rovněž vidět, že studentka k tématu nepřistoupila s předsudky, ale nechala se skutečně vést prameny, které četla a zpracovala pečlivě a pozorně.

V závěru pak studentka poukazuje na hlavní závěry práce.

Práce jasně dokazuje, že studentka je schopná samostatné vědecké práce, kritického zhodnocení primárních i sekundárních pramenů v češtině i angličtině, formulování vlastních tezí i pečlivé argumentace. Tato práce je podle mého názoru jednoznačně nadprůměrná, originální a pečlivě zpracovaná. Přiznám se, že jsem na počátku nebyla o zvolené metodě přesvědčená, nicméně studentka si ji prosadila a promyslela. Výsledek je myslím neotřelý a velmi užitečný – věřím, že inspiruje další bádání. Z výše uvedených důvodů předloženou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

Doc. Lucie Doležalová, Ph.D.

V Brně 25. 8. 2020