

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE  
UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání –  
výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání (B AJ–VV)

Student: **Bc. Eliška Andělová**

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Název diplomové práce: **Vlastimil Rada jako ilustrátor**

Téma bakalářské práce se řadí mezi sled zadaných bakalářských prací z tematického okruhu české ilustrace, která má v české kultuře a v českém umění specifické postavení jako šířitelka výtvarného povědomí v českém publiku se silným vlivem na jeho kultivaci. Četnost monografického zpracování českých ilustrátorů však není příliš velká. Často se ani velmi významným ilustrátorským osobnostem nedostalo ještě dostatek pozornosti vůči „ilustrátorskému řemeslu“, které má svá specifika, velmi odlišná od jiných i blízkých výtvarných oborů především potřebou hlubokého zájmu ilustrujícího výtvarného umělce o literaturu a potřebou jeho sečtělosti. Vlastimil Rada uvedené předpoklady skvěle naplňuje jednak svou výtvarnou vyzrálostí, vyhraněným a svébytným kreslířským stylem, zahrnujícím i nejmodernější lineární jazyk (od Jana Preislera přes Alfreda Kubina po Paula Kleea), ale jako východisko i koncizní brilantní linearitu ilustrací Mikoláše Alše nebo Maxe Švabinského, a zároveň je splňuje svým literárním epickým nadáním a humorem, prokázaným vděčnými sarkastickými epickými díly na trampská témata, vytvořenými ve spoluautorství s Jaroslavem Žákem.

Mnohostranná Bc. Eliška Andělová se tématu ujala s nelíčeným zájmem. Navázala na uměleckohistorická zpracování především malířského Radova díla (Jan Květ, Karel Šourek, Jiří Kotalík), na práci Šárky Radové a Venduly Fremlové o výtvarných generacích Radů i na širší historické práce a na Matysovo zpracování dějin Umělecké besedy. Pracovala jen s vydanými knihami, bezprostřední kontakt s originálními kresbami v uměleckých sbírkách nebyl v době epidemie uskutečnitelný.

V charakterizaci ilustrací se autorka vydala osobní cestou. Autorčin vlastní vklad je možno vyčíst z pasáží věnovaných osobitému, dotud ne zcela doceněnému přínosu Vlastimila Rady ke specifické ilustračnímu humoru, vybroušené v Radových ilustračních kresbách

k Dickensovi, Gogolovi, Jiráskovi, Raisovi, Němcové aj. a především k výsostně zábavnému trampskému eposu *Bohatýrské trilogie*, na němž se malíř podílel i literárně.

Autorka bakalářské práce se pustila především do detailního popisu Radova rukopisu kresby, Jiřím Kotalíkem vtipně charakterizovaného jako „chlupatá“. Záměrná neurčitost a často užívané zmnožení linií je něčím, co rozhýbává a oživuje ilustraci směrem k dynamice, epičnosti a humornosti kreslířova projevu a autorka bakalářské práce to postihuje a zaznamenává v konfrontaci s laskavě humorným Mikolášem Alšem na jedné straně a s hořce sarkastickým raným Paulem Kleeem na straně druhé.

Bakalářská práce je napsána kvalitním standardním jazykem (v textu jsem nenalezl výraznější prohřešky) i vhodnou stylovou formou, k níž autorka dospívala v historických výkladech pojmovým a názorovým sjednocováním studovaných odborných textů. Po poradě s vedoucím práce autorka práce neusilovala o realizaci její didaktické části, soustředila se hlavně jednak na uměleckohistorickou část a poté řešila vlastní výtvarný úkol nakreslením svých vlastních ilustrací zvolené povídky Zdeňka Svěráka *Vltava* (text povídky v příloze práce). Pokusila se odvodit vlastní ilustrační postupy od snahy vcítit se do ilustračních přístupů i do kreslířského stylu Vlastimila Rady a doprovodit vyprávění Zdeňka Svěráka svou vlastní koncepcí i vlastní podobou ilustrací, které sice zůstaly příbuzné stylu Vlastimila Rady, ale zároveň do kresby vnesly vlastní osobitý přínos.

Považuji předloženou práci za výborně odvedený bakalářský úkol. Na základě provedeného studentčina bádání a na základě jejího výsledného zpracování bakalářské práce ji plně doporučuji k obhajobě.

V Praze 14. 7. 2021

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.  
vedoucí bakalářské práce