



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Kamila Krňáková

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [7504R235]

Akademický rok: 2020/2021

Název práce: Staň se uměleckým dílem.

Práce představuje několik vybraných příkladů inscenování uměleckých děl jak z oblasti vizuální kultury, tak z vizuálního umění. Výběr autorů a děl (Cindy Sherman, Laura Hofstadter, Yasumasa Morimura, Nina Katchadourian) je logicky navázán na téma práce, výběr je sevřený a inspirativní. Cílem práce je pomocí těchto příkladů 1) vyložit několik teoretických pojmů (inscenace, scénování, performance, živý obraz), které mohou tvořit průnik mezi didaktikou výtvarné výchovy a dramatické výchovy a 2) vysvětlit ty pojmy (např. tělo, tělesnost, portrét, autoportrét), které jsou oborově specifické, a pro výklad výuky, kde jsou tato díla použita jako zdroj poznání a inspirace, nutné.

Autorka čerpá z relevantní odborné literatury (např. Vostrý a Vojtěchovský, 2008; Fulková 2008), využívá také zahraniční zdroje, pro výklad uměleckých děl katalogy (viz seznam literatury). V teoretické části dokládá, že se dokáže v tématu orientovat, propojovat a konfrontovat straší zdroje s aktuálními poznatky, a navíc je autorsky komentovat. Velmi oceňuji způsob, jakým autorka dokázala propojit teoretickou část s didaktickou. V didaktické části se vědomě a poučeně opírá o RVP, je si vědoma jeho aktualizací a úprav (zpracovaná digitální gramotnost). Výuka, kterou navrhuje je jasně strukturovaná a velmi pečlivě popsaná (bylo by možné podle ní hned začít učit). Aktivita na sebe logicky navazují a postupně rozvíjí formulované vzdělávací cíle - zejména v oblasti percepce uměleckého díla a schopnosti vnímané verbalizovat.

Ve výtvarné části práce autorka představuje drobnější soubor fotografií (autoportrétů), kde využívá principů scénování a inscenace. Soubor je citlivě zpracovaný, ale mohl by být lehce odvážnější a slušelo by mu „autorštější“ výtvarné zpracování. Za důležitou v této části práce považuji zejména kriticky reflektovanou osobní zkušenost z tvůrčího zpracování tématu, které by bylo potenciálně zadáváno žákům II. stupně ZŠ. Díky ní je autorka schopná alterovat navržené úkoly a vidět mezery ve vlastním návrhu.

Práce je jasně strukturovaná do kapitol, téma je postupně a logicky vyloženo. Autorka si vybrala téma, které je v našem oboru již reflektované, ale dokázala se na něj podívat skrze současnou situaci distančního vzdělávání a tím ho aktualizovat. Teoretický výklad zakotvila v již zavedené struktuře pojmů a dokládá, že je tato struktura funkční (cíl 1). Ve shodě s předními didaktickými přístupy ve VV poukazuje na motivační potenciál scénování uměleckých děl (cíl 2). Pokud by se rozhodla v tématu pokračovat a rozvinut ho, nabízí se zatím méně probádaná oblast poznávacího potenciálu těchto aktivit (živý obraz – viz např. Rodová a Slavík 2018).

Autorka cituje a odkazuje ve shodě s bibliografickou normou. Grafické, formální a zejména jazykové zpracování práce je na vysoké úrovni (místo se objevují překlepy, vynechaná písmena, nebo gramatické chyby y/i ve shodě podnětu s přísudkem).

Práci s radostí doporučuji k obhajobě.