



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková Ph.D.

Oponent bakalářské práce: MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

Autor bakalářské práce: Kamila Krňáková

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [7504R235]

Akademický rok: 2020/2021

Název práce: Staň se uměleckým dílem

Bakalářská práce se tematicky zaměřuje na inscenaci uměleckých děl z oblasti vizuální kultury a vizuálního umění. Krňáková pro svůj projekt čerpala náměty ze vzniklé pandemické situace, inspirovala se výzvou Gettyho Muzea v Los Angeles, které vyzvalo své fanoušky, aby si vybrali svůj oblíbený obraz ze sbírek a pomocí tří předmetů ho parafrázovali. Tuto inspiraci studentka rozvíjí ve všech třech částech bakalářské práce, kterou systematicky a logicky rozčlenila dle daných požadavků. Za kvalitní považují první teoretickou část, ve které autorka detailně rozebírá vybrané pojmy a pracuje s odkazy vybraných teoretiků. Adekvátně vytyčuje teoretický rámec, v kterém se pohybuje a cituje z vybrané literatury. V této části také vhodně zařazuje vybrané výtvarné umělce, kteří pracují podobným způsobem, a jejichž díla je možné vykládat pomocí pojmů, které definuje v teoretické části práce.

V didaktické části studentka představuje propojení výtvarné a dramatické výchovy a představuje návrh aktivit pro druhý stupeň na ZŠ. V úvodu této části pomocí citací teoretiků a pedagogů dobře propojuje výtvarnou a dramatickou výchovu a obhájí použití multimédií. Dále ukotvuje svůj projekt v RVP a uvádí konkrétní očekávané výstupy z obou výchov. Pro uvedení do reality školního prostředí uvádí výpovědi tří pedagožek, které realizovali projekt s podobnou tematikou.

Krňáková dále představuje didaktickou řadu, která se skládá z pěti na sebe navazujících a rozvíjejících vyučovacích hodin nebo celků. Tato didaktická řada je velmi detailně a kvalitně zpracována, s odkazy na starší i současné umělce, které jsou v rámci hodin představovány.

Hlavním konceptem praktické části byla inscenace sebe sama do děl známých umělců. Studentka se pro tuto část inspirovala autory, které uvádí v teoretické části práce a tím její celek dobře ukotvuje a zakončuje. Jedinou výtkou zůstává, že studentka zůstala u velmi tradičního zachycení a snažila se díla komponovat tak, aby byla co nejvíce podobná originálu. Zde bych doporučila více odvahy a tvořivosti v míře výtvarné interpretace díla. Za přínosné však považuji prohlášení: „...také mě tvorba výtvarné části práce donutila přehodnotit a přepsat časovou dotaci hodin, kterou uvádím v didaktické části práce.“

Krňáková splnila požadavky bakalářské práce. Aktivně a s velkým zaujetím pro dané téma přistoupila ke zpracování tématu a práce se jeví jako kompatibilní. Studentka vhodně formuluje témata i jednotlivé oddíly práce, dobře se orientuje v domácí i zahraniční literatuře. V didaktické části práce lze ocenit teoreticky uchopený rozbor propojení výtvarné a dramatické výchovy, důkladné propojení práce s RVP. Jazykové a formální zpracování je na vysoké úrovni. Citovaná literatura je správně označena. Jedinou výtkou zůstává poněkud skromnější praktická část, která by zasloužila kreativnějšího zpracování, ale to jistě může Krňáková doplnit svou tvorbou v navazujícím studiu. Práce je zaměřena především didakticky, proto ji jako celek považují za kvalitní. Studentka splnila cíl, který se stanovila. A to na základě poznatků z teoretické části navrhnout a popsat návrhy výtvarných činností ve výtvarné výchově, které pracují s uměleckým dílem a jeho scénou a inscenací. V práci se jasně poukazuje na možnosti uchopení obsahu RVP, a proto tato publikace může sloužit jako inspirace pro výuku v oblastech, kde se využívá propojení výtvarné a dramatické výchovy.

Práci doporučuji k obhajobě.



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Otázky:

- a) Jaké další výtvarné činnosti, jež pracují s propojením výtvarné a dramatické výchovy, byste mohla navrhnout?
- b) Jak by se mohl formálně dále rozvíjet Váš výtvarný projekt?

Datum

Podpis