



Posudek vedoucího bakalářská práce
Vedoucí bakalářská práce: MgA. Jan Pfeiffer
Oponent bakalářská práce: MgA. Michal Sedlák, Ph.D.
Autor bakalářská práce: Pavla Klabíková
Obor: Specializace v pedagogice (B7507)
Akademický rok: 2020 / 2021
Název práce: Umělecky ztvárněný vývoj města Benešov

Obsah a cíl práce:

Autorka si zvolila pro svou bakalářskou práci téma: Vývoje urbanismu se zaměřením na město Benešov, rozdílnosti města v minulosti a dnes a zobrazování urbanismu v současném výtvarném umění. Hlavním důvodem výběru tématu bylo fakt, že ve městě Benešov se autorka narodila a vyrůstala. Navštěvovat zde mateřskou i základní školu a stále zde žije. Ocenuji tedy zaujetí pro téma, i chuť vysvětlit i těm nejmenší obyvatelům v jakém městě žijí. V teoretické části práce autorka řeší způsoby, jak urbanismus představit a přiblížit dětem v předškolní, mimoškolní, či školní pedagogické. Poznatky vyzkošela a zrealizovala v metodické řadě v mateřské škole. V praktické části autorka realizovala sérii kreseb na téma: urbanistický vývoj města. Součástí práce je i dotazníkové šetření s ohledem na historii a život ve městě Benešov.

Struktura práce:

(členění kapitol, logická provázanost)

Rozvržení kapitol je poměrně logické a na sebe navázané.

Věcné zpracování:

(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

V teoretické části práce autorka používá v pasáži o urbanismu citace starších autorů, ale doplňuje je i o aktuální texty např: od Okamury z roku 2020. Téma autorka představuje po logických celcích, jednotlivé podkapitoly by zasloužily být obsáhlejší. Obecná část o urbanismu přechází přirozeně k části věnované již městu Benešov. Jako šťastně vnímám rozhodnutí autorky text doplnit o reprodukce města dříve a nyní. Jako smutnou zprávu můžeme z fotografií vyčíst, že u většiny srovnání byl původní stav příznivější (štuky, zeleň atd) než ve stavu současném. V teoretické části autorka zrealizovala výtvarný blok na téma: "Mapa města" s dětmi věku 4–5 let z mateřské školy v Poříčí nad Sázavou, jež se nachází nedaleko Benešova. Princip zadání kdy děti kreslily mentální mapu svého města podle paměti nebo fantazie je myslím nosný. V didaktické části však postrádám jakýkoliv kontext pedagogických příkladů u nás i zahraničí - např: Nadace Proměny, či Architekti do škol a další.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

V teoretické části práce autorka vybudovala koncepční prostor pro svou praktickou část v pasáži "Urbanismus ve výtvarném umění". Zde najdeme pozoruhodné spojení výtvarných děl a konkrétních měst, jako je například dílo od Pieta Mondrian versus pravoúhlý New York. V této části bych však považoval za důležité přidat mnohem více reprodukcí příkladů a variant jakým se výtvarné umění vyrovnává s tématem urbanismu. Jako svou výtvarnou část se autorka rozhodla realizovat časovou mapu urbanismu města Benešov ve třech vrstvách. Na závěr zarámované dílo ještě prosvítla LED páskou. Zde bych uvítal kdyby autorka pro finální prezentaci díla použila například pouliční citylight, tak, aby se zpráva vývoje o městě objevila na veřejném místě.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování:

V práci jsem nenašel větších formálních chyb. Po grafické stránce má práce kvalitní úpravu. Celkově tedy práci hodnotím kladně, až na nedostatky v teoretické části a pedagogické části zmíněné výše v kontextu a rozsahu. Současně by práci slušela širší série výtvarných prací z více experimenty. Autorce přeji, aby sama i se svým žáky i nadále města prozkoumávala a nacházela nové výtvarné i pedagogické formy.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 2. 9. 2021

MgA. Jan Pfeiffer