Posudek vedoucí bakalářské práce

Autor závěrečné práce: Helena Mladá

Název práce: Asistent v hodině Vv

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Magdalena Novotná, Ph. D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph. D.

Obor: Specializace v pedagogice, speciální pedagogika - výtvarná výchova

Akademický rok: 2020/2021

Obsah a cíl práce

Bakalářská práce Heleny Mladé *Asistent v hodině Vv* se zabývá problematikou inkluze ve výtvarné výchově a možnostmi spolupráce vyučující/ho s asistentem/asistentkou pedagoga v hodinách Vv. Zkoumá kooperativní modely vyučování – tandemové vyučování, Creative Partnership a kooperativní tvorbu. V souvislosti s inkluzívní problematikou vymezuje pojmy Outsider art a Disability art, a to v kontextu několika aktuálních uměleckých projektů. Kvalitativní výzkumná sonda analyzuje konkrétní formy spolupráce mezi vyučující a asistenty sledovaného žáka s poruchou autistického spektra. Sleduje výtvarný projekt, který spočíval v realizaci výstavy výtvarných prací tohoto žáka. Data byla získána metodou polostrukturovaných rozhovorů s aktéry. Výzkumně zaměřená práce odpovídá na tyto otázky: *Jaké kooperativní modely se přirozeně vyskytují ve spolupráci vyučujícího s asistentem/asistentkou pedagoga? Jak přispívají tyto modely spolupráce k rozvoji vizuální gramotnosti žáka se speciálními vzdělávacími potřebami? Jakým způsobem může participativní umění ovlivnit spolupráci ve třídě?*

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Struktura předložené práce je srozumitelná a logická.
Teoretickou část považuji pro současnou výtvarnou edukaci za přínosnou, zejména proto, že mapuje aktuální umělecké i pedagogické koncepty a trendy, např. Open form, Disability art, tandemové vyučování, Peer teaching, Creative Partnership aj., čímž obohacuje oborový diskurz, který se zabývá problematikou inkluze. Tyto pojmy vztahuje k výsledkům výzkumu. Kultivace vztahů mezi učiteli a asistenty patří mezi aktuální úkoly českého školství, stejně jako rozvíjení kolaborativních kompetencí budoucích i stávajících učitelů.

Výzkumné otázky jsou vysoce zajímavé. Do realizace výzkumu bohužel citelně zasáhla pandemická situace, která znemožnila sběr dat ve škole v zamýšlené podobě a rozsahu. Analýzu získaných dat považuji za ne zcela dotaženou, jednotlivé kódy nejsou dostatečně integrovány do širších kategorií, které by přispěly ke zřetelnější formulaci závěrů. Příspěvek však lze považovat za inovativní v tom ohledu, že do odborného

diskurzu týkajícího se inkluzívní výuky dodává nezbytná data ze školního terénu. Téma stojí za další rozpracování.

Zkoumaná problematika je pevně zakontextovaná v současném umění. Oceňuji také skutečnost, že autorka představila problematiku Disability art a Outsider art v oborově didaktických souvislostech.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování

Autorka prokázala rozvinutou schopnost pracovat s odbornými zdroji, o čemž svědčí velmi rozsáhlý seznam zdrojů, které přinášejí množství zajímavých informací. Bohužel je patrné, že text psala v časové tísni. Obsahuje množství chyb, překlepů a neobratných formulací, které mohly být odstraněny navazujícími korekturami. U některých přímých citací chybí uvedení stránek.

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze 27. 7. 2021 Magdalena Novotná