

## **ABSTRAKT**

Cílem této práce bylo shrnutí teoretického obsahu hodiny Typografie/ Písma. Teoretická část se zaměřuje na světovou a českou typografii ve 20. a 21. století. Shrnuje její nejzásadnější osobnosti a přidává nové, které ještě nejsou uvedeny ve všech publikacích o vývoji písma. Též seznamuje čtenáře s aktuálními trendy, akcemi a publikacemi. Součástí teoretické části je i rekapitulace vývoje typografie od poloviny 15. století. Vývoj zahrnuje zásadní osobnosti a technologické pokroky. Z teoretické části vychází didaktická i praktická část.

Didaktická část je věnována vyhledávání spojitostí oboru typografie v RVP. Následně byly prozkoumány a porovnány jednotlivá ŠVP středních uměleckých škol se vzdělávacím oborem grafický design. Důraz byl kladem na časovou dotaci tomuto předmětu. Ze získaných informací byl navržen tématický blok, zpracovávající téma současné typografie skládající se ze tří částí – výklad teorie, diskuse a praktické využití.

V rámci praktické části byl navržen digitální dotazník, který zjišťuje informace o znalostech z hodin Typografie. Digitální podoba byla zpracována pro snadnější vyplňování během distanční výuky. Ze získaných informací byl navržen digitální pracovní list, který reaguje na předchozí dotazník. V pracovním listu jsou nejvýznamnější čeští typografové působící od počátku 21. století. a uvádí příklady prací jednotlivých autorů.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

grafický design, typografie, písmo, výtvarná výchova, pracovní list