

ABSTRAKT

Bakalářská práce *O mýtu a věčném návratu v umění* má za cíl představit a propojit pojmy jako jsou mýtus, rituál, archetyp, praobraz, obraz a návrat. V práci se zabývám poutí a labyrintem, jako cestou člověka životem, v níž hledá symboly a odkazy v obrazech, které se stávají průvodci na cestě.

Teoretická práce je rozdělena na tři části – Mýtus, Návrat a Obraz. Všechny tři jsou pak propojeny právě onou poutí, cestou či nití, kterou člověk po cestě nalézá.

Téma obrazu je stěžejní ve všech třech částech této práce, protože jen díky němu, se neviditelné stává viditelným.

V didaktické části představuji výtvarnou aktivitu, která je zaměřena na Návrat v umění, k počátkům umění a kultury samotné – k jeskynním malbám.

Ve výtvarném projektu se snažím celé téma mé bakalářské práce uchopit výtvarně, vytvořením malé knihy, která je tištěna na pauzový papír. Je zde kladen důraz na propojenost mezi stránkami „minulými, nyníjšími a budoucími“.

Poslední částí je příloha, která obsahuje výtvarné práce na téma „Labyrint“, které vytvořili mí přátelé na základě mého zadání. Každý k labyrintu přistoupil z jiného úhlu a vytvořil tak svůj osobitý pohled na dané téma.

KLÍČOVÁ SLOVA

mýtus, rituál, obraz, archetyp, návrat