

Konzultantský posudek diplomové práce

Název práce:

Divácké násilí v České republice: veřejně politický problém

Autor: **Tomáš Čarnogurský**

Konzultant: **PhDr. Martin Cejp, CSc.**

Tomáš Čarnogurský patří k nevelké skupině osob, která se zabývá soustavnou výchovnou prací s fanoušky sportovních, většinou fotbalových klubů. Tato činnost vychází z dlouhodobé koncepce, je založena na mezinárodní spolupráci, má propracovanou metodiku. Jedním z jejích cílů je eliminovat či alespoň omezovat divácké násilí na stadionech i mimo ně. Tím se tato činnost podílí na prevenci asociálního jednání, přecházejícího v některých případech až k jednání kriminálnímu.

Jedním z předpokladů této společensky prospěšné činnosti je i analýza fenoménu diváckého násilí. Tomáš Čarnogurský shrnul ve své diplomové práci dosavadní poznatky – české i mezinárodní – a pokusil se o vlastní přístup k řešení tím, že analyzoval daný fenomén jako veřejně politický problém. Využil přitom celou řadu metod: shrnul historii, sekundárně analyzoval: písemné dokumenty, zejména odborného charakteru, výsledky dřívějších expertíz, články v běžných periodikách i ve speciálním časopise pro fanoušky, shrnul právní předpisy, týkající se tohoto fenoménu. Vlastní poznatky pak získal pozorováním na fotbalových stadionech, studiem osobních dokumentů fanoušků, prostřednictvím rozhovorů s klíčovými aktéry. Při aplikaci těchto metod dokonale využil znalost prostředí. Získané poznatky pak autor shrnul a utřídil pomocí stromu problémů a SWOT analýzy.

I když jsou jednotlivé kapitoly členěny jinak, obsahově lze v podstatě vymezit čtyři části. Shrnutí historie problému, do kterého zahrnuji i sekundární analýzu dosavadních poznatků, je z valné části založeno na převzatých podkladech. Tato část je dosti košatě rozpracována, autor uvádí celou řadu detailů. Má-li být méně známá problematika prezentována souhrnně, je takovýto přístup asi nezbytný. Druhou část tvoří charakteristika diváckého násilí. Jak strukturace problému, z hlediska toho proti komu je namířeno, tak typologie násilí a typologie

účastníků jsou části logicky propracované a utříděné. Třetí část tvoří podrobné shrnutí některých zahraničních poznatků. I tato část je převzatá a velice podrobná. Vzhledem ke komplexnímu popisu problému je však inspirující a funkční. Ve čtvrté části shrnuje autor pomocí SWOT analýzy možnosti řešení. Navrhované alternativy vycházejí z důkladného rozboru a jeví se jako dosti reálné.

Celkově jde o práci velice obsáhlou. V zájmu toho, aby se mohl čtenář – a případně i ten, kdo by na práci někdy navazoval – dokonale v ne příliš známé problematice orientovat, je v práci shrnuto téměř vše, co je o fenoménu diváckého násilí známo. Jde přitom pochopitelně o kompilaci již známých poznatků. Mezitím se pak řeší i vlastní téma diplomové práce, spočívající v analýze problému a v návrhu na jeho řešení. Přikláním se k názoru, že doprovodné kapitoly jsou v tomto případě funkční. Postupně jsem i pochopil, že je lepší, aby některé detailní informace byly přímo v textu, než aby zapadly v přílohách.

Navrhované hodnocení: velmi dobře

23.1.2009

Martin Cejp