

UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ
Katedra francouzského jazyka a literatury
ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Lucie MARTÍNKOVÁ

Název práce: Ženský oděv ve společensko-kulturním kontextu ve Francii od doby Fin-de-siècle po zlatá dvacátá léta

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Eva Kalfířtová

Oponent: PhDr. Renáta Listíková Dr.

1. Cíl práce

Bakalářská práce se zaměřila vývoj ženské módy na přelomu 19. a 20. století s důrazem na 20. léta a prokázala, že i téma z oblasti „kultury a civilizace“ může být obsahově hodnotné a dobře zpracované. Způsoby ženského odívání ve Francii tohoto období jsou totiž pevně spjaté s kulturně-společenským vývojem, rozvojem průmyslu a celkové prosperity společnosti. Téma autorky zároveň umožnilo zamyslet se nad charakterem uměleckých směrů, především malířství, a jejich vlivu na kulturní dobový rámec a estetické hodnoty vyjádřené v každodenním životě především prostřednictvím Art nouveau a ArtDeco.

2. Zpracování obsahu

V obecném historickém úvodu autorka vhodně charakterizovala dobu, zaměřila se na umělecké směry a dobové kulturní události, které ženskou módu tolik ovlivnily. Zdůraznila zároveň, jak emancipační snahy výrazně urychlené první světovou válkou proměnily za několik málo let podobu ženy. Její nová silueta a uvolněný oděv zároveň vyjádřily její nové společenské postavení. Autorka pracovala s bohatou odbornou literaturou dostupnou k jejímu tématu, a to jak české, tak francouzské i anglické provenience. Bohaté poznámky pod čarou a bibliografické citace jsou toho dokladem. Pro ilustraci vývoje ženského odívání, různých módních oděvů a ozdobných prvků jsou v práci vhodně uvedeny ukázky módních návrhů a dobové fotografie.

3. Formální a jazyková úroveň

Bakalářská práce je napsaná česky na velmi dobré stylistické i formulační úrovni, až na drobnosti v zásadě bez chyb. Členění je přehledné, i další formální náležitosti jsou zvládnuty. Proto je škoda, že autorka nepsala francouzsky, je zřejmé, že k tématu francouzské módy, vzniku Haute couture a dalších kulturních vymožeností, kterými Francie obohatila Evropu i svět, by byla francouzština, a to i po terminologické stránce, vhodnější – text nemusel obsahovat galicismy a české vysvětlivky. Vhodným příspěvkem by i tak byl slovníček pojmů, který autorka zařadila na závěr práce, a kde si čtenář může obohatit svou českou i francouzskou slovní zásobou z oblasti odívání.

5. Přínos práce

Bakalářská práce přinesla zajímavé poznatky z oblasti vývoje francouzské kultury a civilizace konce 19. a prvních dvou desetiletí století 20., dokázala, že oděv není jen módní záležitostí, ale vyjadřuje zároveň ducha a historii doby, kulturu a vyspělost společnosti a je zároveň úzce spojen se společenským obrazem a postavením ženy v evropské civilizaci.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

Vzhledem k tomu, že autorka v práci ponechala zcela stranou oblast literatury, mohla by se zamyslet nad literárním obrazem ženského oděvu v románové tvorbě 19. a první poloviny 20. století.

Bakalářská práce Lucie Martínkové splňuje požadavky, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Datum: 15. ledna 2021

Podpis: