

# UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

## ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** MARTÍNKOVÁ Lucie

**Název práce:** Ženský oděv ve společensko-kulturním kontextu ve Francii od doby Fin-de-siècle po zlatá dvacátá léta

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Eva Kalfířtová

### 1. Cíl práce

Cílem BP bylo na společensko-kulturním pozadí ukázat vývoj ženské módy a odívání v období přelomu 19. a 20. století. Autorka rozdělila svou práci na hlavní kapitoly a podkapitoly a dobře zvoleným metodologickým postupem a vhodným rozvržením práce dospěla k zadanému cíli.

### 2. Zpracování obsahu

Hlavním tématem bakalářské práce je vývoj ženské módy a styl odívání v období Belle époque, tj. v období Třetí Francouzské republiky (1870-1940). Bakalářská práce nezahrnuje celé toto období, autorka svou práci vymezila přelomem 19./20.století.tzv.: obdobím Fin de siecle, dále 10. a 20. léty 20. století. Z hlediska politicko-společenského se jedná o velice bouřlivé období doprovázené řadou různých politických bojů, které dovedly svět k 1.světové válce. Je to období hlubokých společenských změn, období prohlubování sociálních rozdílů ve společnosti, rozdílů mezi městy a venkovem, ale zároveň je to období velikého pokroku a rozvoje průmyslu, techniky a vědy. Je samozřejmé, že i kulturní svět byl těmito změnami poznamenán a silně ovlivněn. Proto výtvarné umění, různé výtvarné styly a tendence nemohly být v BP opomenuty. Výtvarné umění, ale také hudba a divadlo ovlivnily vývoj ženské módy a byly pro ni velkou inspirací (fauvismus, kubismus, secese, Art Deco, exotika). Změnilo se též postavení ženy, stala se předmětem obdivu a zároveň docházelo k její emancipaci, stávala samostatnou a do určité míry nezávislou. Tomu odpovídala i ženská móda (kalhoty, částečné obnažení těla, líčení, účesy, doplňky, parfémy). Autorka ve své práci také zmiňuje vůbec první módní tvůrce (Worth, Doucet, Poiret), ale též světově známé módní návrháře (Chanel, Lanvin), kteří tvořili „jednorázové“ modely, ale zároveň i modely konfekční. Můžeme konstatovat v souladu s autorkou, že i móda a styl odívání je bezesporu nedílnou součástí francouzské kultury.

### 3. Formální a jazyková úroveň

Formální stránka BP bez vážných nedostatků, citace, bibliografie, webografie - podle norem. Bakalářská práce je psaná v českém jazyce, je doplněna obrázky a dobovými fotografiemi. V závěru práce je připojen Slovníček pojmů.

### 4. Přínos práce

Bakalářská práce je vhodným příspěvkem do problematiky francouzských reálií a historie, může být případně dobrou didaktickou pomůckou pro učitele FJ, ale především je zdrojem zajímavých informací pro všechny zájemce o francouzskou kulturu a módu.

Otázky k obhajobě:

1) Zamyslíte-li se nad francouzskou módou a kulturou všeobecně, proč právě Paříž, potažmo Francie je/byla považována za centrum světové módy a kultury?

2) Nová móda 20.let tzv. *à la garçonne* se šířila i za hranice Francie. Tento trend zaznamenáme i v české literatuře či filmu. U kterého autora, v kterém díle?

Bakalářská práce splňuje podmínky kladené na závěrečnou práci v oboru francouzský jazyk a literatura.

**Datum: 13.1.2021**

**Podpis:** .....