

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA PEDAGOGIKY

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce	Bc. Eliška Fiedlerová
Název práce	Divadelní představení pro mladší školní věk
Autor posudku	PaedDr. Zdeňka Hanková, Ph.D.

	Kritérium hodnocení	Hodnocení 1 – 10 bodů *)
1.	Formulace cílů (cíle jsou jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce).	10
2.	Prostředky k dosažení cílů (použité metody jsou vhodné vzhledem k cílům a dalším parametrům práce).	9
3.	Postup řešení (postup zpracování odpovídá zvoleným cílům a metodám práce, text je jasně a logicky strukturován).	10
4.	Splnění cílů (cíle práce byly splněny v přiměřeném rozsahu a na úrovni, která odpovídá charakteru práce).	10
5.	Orientace autora v pojednávané problematice (práce odráží znalost relevantních pramenů a literatury).	9
6.	Originalita zpracování (práce vykazuje prvky, které svědčí o tvůrčím zaujetí autora a o jeho samostatném uvažování o řešené problematice).	9
7.	Obsahová náplň (volba obsahových prvků práce je relevantní, jsou postiženy jejich vzájemné vazby a souvislosti a obsah vytváří logický celek).	9
8.	Úroveň jazykového projevu (pravopisná a stylistická úroveň odpovídá nárokům na bakalářskou práci, terminologie je korektní a jednotná).	8
9.	Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel (zdroje v přiměřeném množství jsou vhodně zvoleny a správně citovány a interpretovány; práce má náležitou úpravu a respektuje příslušné normy).	9
10.	Přínos práce (výsledky práce mohou nalézt konkrétní smysluplné uplatnění v teorii či praxi daného oboru).	10

*) 1 bod vyjadřuje nejnižší možnou úroveň splnění daného kritéria, 10 bodů nejvyšší možnou úroveň

Otázky k obhajobě	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Specifikujte přesněji z odborného hlediska důraz cílů afektivních (kap. 2.3., s. 19) v souvislosti s analýzou představení podle Richtera.</i> • <i>Uveďte možnosti využití textu BP pro tvůrce představení a pedagogy.</i>
Poznámky	<i>Velkým přínos BP vidím v zaznamenání kontextu výchovy a divadla (tvůrce a diváků-děti/rodičů/pedagogů) na konkrétním představení. Je škoda, že autorka BP pro komplikace s epidemií nemohla pracovat s více představeními Studia Ypsilon v reálu podle původního plánu. Je zřejmé, že autorka dosáhla fundovaného pohledu přesahujícího znalosti dramatické výchovy, obohatila práci o znalosti tématu divadla pro děti dle autora L. Richtera (velmi zdařile využila Richterovy požadavky jako kriteria analýzy). Hodnocení mírně snižují stylistické a formální nedostatky BP.</i>

Celkové hodnocení	<i>Práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v daném oboru.</i>
--------------------------	--

Datum a podpis autora posudku bakalářské práce: 20.12.2019

Zdeňka Hanková