

Tato bakalářská práce je věnována audiálním, neboli zvukovým dokumentům a to ze tří hlavních hledisek. V úvodu je definován pojem zvuk a nezbytné související pojmy prostupující zbytek bakalářské práce. Druhá kapitola je zaměřena na zvukové dokumenty z knihovnického pohledu. V rámci knihovny mají zvukové dokumenty do určité míry nenahraditelné místo. Blíže je pohlíženo na proces katalogizace a ochrany.

Třetí kapitola, tvořící první část jádra této bakalářské práce, se zabývá vývojem klíčových neelektronických forem audiálních dokumentů, tj. gramofonové desky (LP), magnetofonové kazety (MC) a kompaktního disku (CD).

Ve čtvrté kapitole, v druhé části jádra práce, je nahlíženo na zvukové dokumenty z hlediska elektronického. Jsou představeny zvukové formáty MP3, WAV a MIDI a dvě aplikace, které s audiálními dokumenty, v tomto případě soubory, pracují. Je zmíněna problematika vyhledávání zvukových dokumentů prostřednictvím stručného představení dvou projektů, zabývajících se zvukovým vyhledáváním audiálních dokumentů. Pátá, závěrečná kapitola, je věnována legálnímu, ale i nelegálnímu zpřístupnění zvukových dokumentů, což není v dnešní době internetu a klientských aplikací ničím neobvyklým. Stručně je zmíněno aktuální znění autorského zákona.