

Ve své práci se zaměřím na vliv propagandy v dílech vybraných ruských spisovatelů 1. poloviny XX. století. V teoretické části se pokusím nastínit povahu ideologie a uvést ji do širších souvislostí. Dále budu teoreticky analyzovat vybrané autory a jejich tvorbu. V praktické části se zaměřím na vybraná díla, především «Мать» Maxima Gorkého a («Как закалялась сталь») Nikolaje A. Ostrovského, a další, a jakýkoliv vliv (ať už negativní, či pozitivní) politiky na ruskou literaturu. Za cíl své bakalářské práce si kladu pochopit propagandu jako takovou a její vliv na ruskou duši, nastínit politickou i kulturně-literární atmosféru. Dále pak postihnout schematičnost v oficiálních dílech a ukázat míru vlivu v literárních tvorbě neangažované. Došla jsem k závěru, že kvalita oficiálních děl sovětské literatury se může zásadně lišit, na příkladu Maxima Gorkého jsem ukázala složitější stylizaci a zaměřila jsem se na náboženskou rovinu v jeho vzorovém díle Matka. Oproti tomu jsem u Nikolaje A. Ostrovského potvrdila prvoplánovost a jednoduchost jeho prototypického díla Jak se kalila ocel. Neoficiální autoři (Andrej Platonov a Jevgenij I. Zamjatin) v mé práci pomáhají výstižněji postihnout motivy a přístup socialistického realismu.