



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **Marek Müller**

Název práce: **Heinrich Ignac Biber – Requiem ex F con terza minore**

Vedoucí práce: MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Čeněk Svoboda

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Dílčí připomínky a návrhy:

nejednotné psaní Salzburg - Salcburk  
analytická (str. 42)

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorovi se úspěšně podařilo soustředit dostupné informace o Biberově životě a díle. Uceleně shrnul historický vývoj liturgické i hudební podoby Requiem. V interpretační analýze se věnuje problémům, které řešil v roli dirigenta při nastudování popisovaného díla, a navrhuje svá řešení. Diplomant správně používá poznámkový a odkazový aparát, cituje podle platných norem. Text je rozvržen do logických kapitol, práce je graficky jednotně a přehledně členěna, splňuje obsahové i rozsahové požadavky.

### Otázky pro diskuzi:

Jak to bylo s koncily a sekvencemi (str. 18)?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka:**

V Praze dne 6. 1. 2017

Marek Valášek