

Resumé:

Má práce se snaží vybrat a najít společná místa, která spojuje jedna a tatáž tematika, a to symbolika barev v knize Zjevení sv. Jana.

Barvy, které autor Knihy Zjevení používá jsou většinou převzaty z apokalyptické literatury Starého zákona. Hlavním pramenem je především kniha Daniel, Ezechiel, Zachariáš, ale také například kniha Joel.

Nejčastěji používanou barvou je barva bílá např. bílý kamínek (Zj 2,17), bílý oblak (Zj 14,14), bílý kůň (Zj 19,11) bílý trůn (Zj 20,11). Je to proto, že autor chtěl povzbudit své současníky v soužení, které prožívali za pronásledování. Výjimku tvoří text Zj 6,2, kdy bílá není použita v původním významu, ale je zde spojena s konkrétní historickou událostí.

Proti bílé stojí rudá ohnivá barva např. kůň rudé barvy ve Zj 6, 3 – 4, ohnivé rudě zářící a žhnoucí sírou pancíře kobylek ze Zj 9,1 – 21, purpurová barva použitá ve Zj 17,4.

Autor pracuje také s barvami nerostů. Používá barvu smaragdu, karneolu a jaspisu ve Zj 4,3.

Nejvíce komentovaná část knihy Zjevení je ale šestá kapitola, kde vyjíždějí čtyři jezdci na čtyřech koních barvy bílé, rudé, černé a sinavé.

Mojí snahou bylo tedy najít, co nejvíce výkladů k barvám v Apokalypse jak v biblických slovnících, tak i v odborných časopisech a knihách, a také paralelní místa ke stejné tematice ve Starém i Novém zákoně.

Diplomová práce je rozdělena podle kapitol knihy Zjevení, kterých se vybraná tematika týká. Jednotlivé kapitoly jsou děleny na úryvek vybraný z Janovy Apokalypsy, vysvětlující část nashromážděnou z odborných publikací a článků k barvám, inspirace ve Starém zákoně a paralelní místa v Novém zákoně. Ne vždy ale se mi podařilo uvést celé toto schéma.

Všechny výklady, se kterými se snažím pracovat, jsou nashromážděné z odborných publikací.