

## Posudek diplomové práce

**Název diplomové práce:** Bibliodrama

**Autor diplomové práce:** Zuzana Winterová

**Vedoucí práce:** Doc. Dr. Mireia Ryšková Th.D.

**Oponent:** Dr. Vojtěch Eliáš

**Akademický rok:** 2007-08

**Datum:** 23. 5. 2008

---

Zuzana Winterová ve své práci zúročila svůj dlouhodobý zájem o bibliodramatickou práci, svou účast na bibliodramatických workshopech v Česku i v zahraničí, svůj aktivní podíl na realizacích bibliodramatických seminářů i kontakty se zahraničím. Její diplomová práce je tedy vyvrcholením, resp. teoretickým zpracováním podnětů, vlastních zkušeností i zkušeností účastníků seminářů a poznatků z odborné literatury. A také nakročením do další fáze především teoretického zájmu o tuto problematiku, protože bibliodrama jako jedna z metod interaktivní práce s biblickým textem ve skupině se u nás sice ve stále hojnější míře provozuje, ale jeho uchopení a zakotvení jak teoretické prostřednictvím literatury, tak praktické v podobě výcvikových seminářů a supervize je zatím nedostatečné.

Vzhledem k tomu, že s autorkou práce dlouhodobě spolupracuji jak v realizacích seminářů, tak na teoretickém uchopení problematiky, nemusí být můj posudek obzvlášť podrobný. S autorkou o jednotlivých otázkách soustavně diskutujeme. Na rozdíl od všech předchozích diplomových prací, které autorka všechny prošla, má její práce širší záběr, neboť mapuje dějiny i rozšíření bibliodramatické práce u nás i v zahraničí (v našem prostoru jako první) a soustřeďuje se na teoretické zdůvodnění jednotlivých kroků a metod užívaných v bibliodramatické práci. Bylo by vhodné, aby se stala nejen východiskem pro další autorčinu teoretickou práci (disertační), nýbrž i pro publikaci, kterou k danému tématu společně plánujeme.

Diplomová práce Zuzany Winterové má logickou výstavbu, je dostatečně opřena o odbornou literaturu (seznam literatury i citace v textu ukazují, že se autorka seznámila prakticky s veškerou dostupnou literaturou), prokazuje autorčinu praktickou znalost a zkušenost s bibliodramatem i schopnost teoretického uchopení a samostatného myšlení. Autorka si vytvořila spolehlivou bázi pro další studium, jemuž se v této oblasti chce věnovat, i pro další praktickou činnost (vedení seminářů). Práci se lze dále na teoretickém základě rozvíjet především v oblasti reflexe dramatické práce jako takové (drama, pohyby, gesta, zvuky a jejich prožívání člověkem), literární teorie a biblické hermeneutiky (práce s textem, recepce textu čtenářem a jeho vnitřní i vnější „realizace“, specifický přístup k textu), využití bibliodramatu jako terapeutického přístupu (souvislosti s psychodramatem, sociodramatem, dramaterapií) i jako pastorační metody, event. metody při duchovním doprovázení (např. v rámci ignaciánských, ale i jiných typů exercicií).

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

