

Resumé diplomové práce

ZUZANA WINTEROVÁ: BIBLIODRAMA

Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, 2008

Počet znaků (včetně mezer a poznámek pod čarou): 176 949

Cílem této práce je představit a teoreticky uchopit jednu z metod práce s biblickým textem – bibliodrama. Jde o specifický, interaktivní způsob výkladu bible, který využívá postupů zážitkové pedagogiky, expresivních terapií, skupinové práce a biblické exegese. Hlavním cílem je osobní setkání člověka s biblickým poselstvím na rovině zkušenosti. Nejde v něm primárně o poznání racionální, nýbrž existenciální, o konfrontaci osobních zkušeností jednotlivce se zkušenostmi ostatních členů skupiny a s hodnotami uloženými v biblickém textu.

Úvodní kapitola práce zkoumá, co znamená pojem bibliodrama, jak ho definují odborníci a jak ti, kteří se bibliodramatu účastní, a na základě toho dospívá k vlastní definici a vymezení tří prvků pro bibliodrama konstitutivních, kterými jsou biblický text, skupina a osobní zkušenost jedince.

V **druhé kapitole** je krátce představena historie vzniku bibliodramatu včetně okolností, které jej ovlivnily (především historicko-kritická metoda výkladu bible), spektrum směrů, přístupů a aktivit, které pod pojmem bibliodrama probíhají, a to jednak v Německu, kde bibliodrama v 70. letech 20. století vzniklo, a jednak v dalších Evropských zemích včetně České republiky.

Třetí kapitola se blíže zabývá zmíněnými třemi prvky bibliodramatu: **biblickým textem**, který je představen jako Boží slovo určené pro spásu člověka a zároveň jako text, ve kterém jsou zachyceny zkušenosti generací lidí s Bohem; **skupinou**, tedy společenstvím lidí, které je adresátem biblické zvěsti, korektivním prvkem a zdrojem energie; a konečně **osobní zkušeností jedince**, která má dvě dimenze, zkušenost, s kterou do bibliodramatu přichází, a zkušenost, kterou v bibliodramatu získává.

Na **čtvrtou kapitolu**, ve které autorka zpracovává průběh bibliodramatického semináře od přípravné fáze, kdy vedoucí tým vybírá a analyzuje text a vytváří program, přes jeho realizaci ve třech fázích (rozehřívací, vrcholná, hodnotící), po doznívání zážitků a zkušeností po samotném programu, navazuje bezprostředně **kapitola pátá**, kde jsou utříděny metody a techniky, které bibliodrama používá, a to podle druhu média, které zprostředkovává komunikovanou informaci (tělo, obraz, zvuk, slovo, role).

V závěru shrnuje autorka výsledky této práce a nastiňuje možnosti dalšího rozvoje v této oblasti.