

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student): Kateřina Štroblová

Vedoucí práce: Mgr. Marie Rakušanová, PhD.

Posudek vedoucího práce:

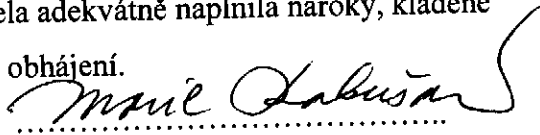
Kateřina Štroblová si jako téma své bakalářské práce zvolila ilustrační tvorbu Adrieny Šimotové. Toto téma autorce jednak umožnilo věnovat se dosud velmi málo zpracovanému aspektu díla jinak velmi známé a významné české umělkyně a vzhledem k jasnému vymezení jí také dovolilo vytvořit práci velmi sevřenou a soustředěnou.

Práce Kateřiny Štroblové předpokládala kromě osvědčení schopnosti pracovat s odbornou literaturou také prokázání pochopení specifického fungování obrazu ve vztahu k textu, jehož má být ilustrací. Je možné říci, že Kateřině Štroblové se obojí podařilo. Autorka zužitkovala znalost teoretických textů, které byly dosud o tvorbě Adrieny Šimotové publikovány, vhodně volila citace a využívala je k vyvozování adekvátních závěrů ve vztahu ke zvolenému tématu práce. Z celé práce je jasná snaha zasadit Šimotové ilustrační tvorbu do kontextu jejího celkového díla. Tento záměr je však naplňován snad až příliš pokorně a nesměle a v některých pasážích čtenář postrádá užší provázání pasáží, věnovaných ilustracím a knihám s analýzou povahy tvorby Adrieny Šimotové v její celistvosti. Způsobilo to snad rozčlenění části práce věnované ilustracím na kapitoly, věnované jednotlivým knihám – ilustračním realizacím. Pokud by autorka zvolila rozvržení, sledující vývoj Šimotové ilustrací ve stylových celcích, patrně by byl větší prostor pro vyjádření názoru na provázání ilustrátorské a volné tvorby. Na druhé straně je však nutné připomenout, že Šimotová se ilustraci nevěnovala soustavně, a proto je vytvoření jakéhosi katalogu jednotlivých realizací, které zvolila Kateřina Štroblová možná vhodnější, než umělé vytváření obrazu postupného vývoje Šimotové ilustrátorského pojetí.

Kateřina Štroblová vyvinula velké úsilí, aby se s Adrienou Šimotovou osobně setkala a danou problematiku i svůj přístup k ní s umělkyní prodiskutovala. V práci se tak objevil jeden velmi významný aspekt, totiž vztah Šimotové k textům, které ilustrovala a zájem o určité ideové oblasti a jejich zrcadlení ve vlastní ilustrátorské i volné tvorbě umělkyně. Právě těmito otázkám snad mohla autorka věnovat ve své práci ještě více prostoru, neboť jsou pro vlastní téma velmi důležité.

Celkově lze ovšem o Štroblové studii říci, že zcela adekvátně naplnila nároky, kladené na bakalářskou práci, a proto ji velmi ráda doporučuji k obhájení.

V Praze dne 17. května 2008


.....
podpis vedoucího bakalářské práce