

### Posudek oponenta diplomové práce

Autor, název, místo, vedoucí práce, rok, rozsah práce: Richard Linhart, Recepce erupce sopky Vesuvu a reálií 1. století našeho letopočtu ve filmovém umění, Praha 2016, Mgr. Robert Skopek, 124 s.

#### Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
<b>Problematika a cíl</b> práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	<b>X</b>			
<b>Metody</b> využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<b>X</b>			
Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu.</b>	<b>X</b>			
<b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.	<b>X</b>			
Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu.</b>		<b>X</b>		
Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb.</b>	<b>X</b>			
Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie.</b>	<b>X</b>			
Autor <b>správně cituje.</b>	<b>X</b>			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	<b>X</b>			

## **Celkové hodnocení (slovně)**

Didaktická část diplomové práce se věnuje využití filmu ve výuce. Už v prvních větách autor představuje klady a zápory této aktivity ve výuce, která je velmi oblíbená na školách hlavně v období před prázdninami. Učitelé tak tuto aktivitu devalvovali na pouhé pouštění filmu bez dalších vstupních i výstupních částí.

Autor diplomové práce nás nejprve seznamuje s přípravu na využití filmu ve výuce. Jaké otázky by si učitel měl před touto aktivitou pokládat, jak pracovat s příběhem a vyzněním celého filmu. Představuje nám také výběr filmů, které se zabývají tématem výbuchu sopky Vesuv. V další části nám představuje ukázkovou hodinu s podrobným plánem celé hodiny dějepisu v 6. třídě ZŠ, na střední škole i varianty vícehodinových koncepcí.

Rozpis ukázkových hodin je velmi zajímavý, jen je škoda, že autor nevyzkoušel svůj záměr v praxi na některé základní či střední škole, aby si vyzkoušel práci s filmem přímo v terénu a dostal i zpětnou vazbu na svoje pracovní listy, které vykazují základní nedostatky při formulování otázek. I tak musím celou koncepci využití filmu ve výuce pochválit a doporučit k obhajobě.

13. 1. 2017

Mgr. Tomáš Mikeska

Datum

Podpis oponenta práce