

Abstrakt

Ve své práci se budu věnovat charakteru a podobě narativů vztahujících se k obecné paměti na holokaust, obsahu i struktuře narativů ve vztahu k materialitě míst (resp. pokusím se o analýzu narativů a jejich konstrukce na základě prožívání materiality a charakteru míst – ghett, koncentračních a vyhlazovacích táborů). Zajímat mě bude jakým způsobem, kdy, při jakých příležitostech, a jakou formou je zmiňováno místo či jiné důležité materiální odkazy, a jakým způsobem se do „architektury paměti“ (konstrukce narativu a konstrukce paměti) odráží „architektura místa“ (zpětné vnímání místa a děje narátorem).

Dále budou předmětem mého zájmu „místa paměti“ či „místa traumatu“ vytvářená /přetvářená v poválečné době, v době po holokaustu, a to místa konstruovaná právě za účelem konzervace paměti, komemorace, místa veřejná a místa setkávání vytvářená s ideou stát se místy vzpomínek (muzea, pomníky, památníky). Tato místa mě budou při analýze zajímat s ohledem ke svému vztahu k obsahu narativů, způsobu jakým právě tato místa ex post formují paměť narátorů; jak tato místa slouží jakožto kostra/syžet narace.

Pokusím se ve své práci o analýzu narativů nejen ve vztahu k materialitě a odkazům na ni, zajímat mě též budou narativy samotné jakožto specifická forma sebe prezentace vypravěčů, a zároveň specifická forma výpovědi, která má ze své podstaty sloužit jakožto memento, svědectví. Domnívám se totiž, že právě okolnost, že jsou narativy pořizovány za účelem budoucího využití faktů v nich obsažených, výrazně ovlivňuje jejich podobu i obsah. Pokusím se poukázat na styčné body a tematické bloky, které jsou společné velkému množství vypravěčů, budu se snažit o analýzu těchto klíčových míst narativů, jak s ohledem na konstrukci vyprávění samotného, tak s ohledem na jeho následné čtení. Ve své práci se pokusím reflektovat též proces konstrukce narativů a možné interpretační mechanismy čtení narativů tohoto typu, a nakládání s nimi.

Hlavními tématy mé práce tedy budou otázky po funkci zdánlivě neživých míst paměti (materiálních aktérů), a otázky po významu narativů (de facto nehmotných aktérů), obojí s ohledem na obraz holokaustu, který tyto instituce konstruují. Dotknu se tedy ve své práci více témat, která spolu však souvisejí a vytvářejí společně diskurs o holokaustu.