

Smyslem této práce je přiblížit nezajímavému čtenáři korejskou kulturu, hodnoty, současný životní styl prostřednictvím režisérových osobností, jeho díla a konfrontace ohlasů korejského a světového diváka. Jinými slovy poskytnout čtenáři z široké veřejnosti dostatek indicií, aby si učinil vlastní názor na tvorbu jedné z nejvýraznějších současných filmařských osobností, která ve svých dílech uměle tlumočí aktuální témata korejské společnosti ve věrně ztvárněných kulisách tamního života.

Film, jakožto médium založené na spojení auditivní a vizuální roviny, dokáže v sobě pojmout bezpočet informací a přenést tak diváka až na místo děje. Odhlédneme-li od jistého zkreslení, jemuž nás vystavuje subjektivita tvůrce, můžeme film považovat za srozumitelné médium s obsáhlou hodnotou výpovědi. V Kim-Ki-dokových rukou se pak stává nástrojem schopným rychlé odezvy na vývoj ve společnosti.