

Oponentský posudek na bakalářskou práci

sl. Dagmar Pavlasové

Svět Mo Yanových povídek a jeho obyvatelé

Diplomantka si ve své práci vytkla za úkol provést literárněvědnou analýzu povídkové tvorby současného čínského spisovatele Mo Yana. Práce se dělí na dvě části: v první je představen sám autor, jehož diplomantka řadí k představitelům tzv. „literatury hledání kořenů“ a „literatury domoviny“.

Ve druhé části práce analyzuje autorka Mo Yanovy povídky „Bílý pes a houpačka“, „Podzimní vody“, „Plachtění“ a „Želízka“. Analýza se zabývá především charakteristikou postav, které tvoří součást spisovatelova fikčního prostoru, jakož i pro Mo Yana specifickou postavou vypravěče.

Práci hodnotím jako minimalistickou svým rozsahem i záběrem analyzovaných děl, neboť se autorka soustřeďuje na čtyři uvedené povídky, což jí zužuje celkový pohled na Mo Yanovu tvorbu v širším literárním kontextu. Typologická analýza jednotlivých postav trpí jistou schematičností, nicméně funkce vypravěče je dle mého názoru popsána výstižně.

Z hlediska oponenta práce bych rovněž uvítal, kdyby autorka u svých překladů uváděla originální texty.

Závěr práce opakuje myšlenky z úvodu a nevyznívá příliš přesvědčivě.

Celkově se domnívám, že práce splňuje požadavky na bakalářskou práci kladené, navrhuji hodnocení „dobře“.

V Praze dne 19. 6. 2008

David Sehnal

