

Posudek bakalářské práce T. Mazákové: Alkohol a tvořivost

Tereza Mazáková se rozhodla věnovat se ve své bakalářské práci tématu tvořivosti a alkoholu. Jde o obtížné téma, jehož zpracování ztěžuje multidisciplinární povaha problému a nedostatek odborných podkladů, zejména v češtině.

Zvolenému tématu odpovídá forma bakalářské práce. Jde zde o hledání, výběr a zpracování relevantní literatury. Přehledové práci odpovídá i struktura práce, která je jasná a logická. V první části je pozornost věnována alkoholu jako psychoaktivní látce. Zpracování této části je zcela adekvátní, odráží současný pohled na alkohol (a poruchy působené alkoholem) z biomedicínského i psychosociálního hlediska. Posluchačka se pokusila postihnout kontext alkoholu i v běžném sociálním životě lidí a nastínila specifika alkoholu v životě umělců, což považují za vcelku zdařilé.

Velmi pěkně je zpracována druhá část práce, která přináší přehled o teoriích kreativity. Z možných faktorů, které přispívají k rozvoji kreativity jsou podtrženy vývojově psychologické faktory v období raného dětství, ale nejsou pominuty ani jiné pohledy včetně neurobiologického a kulturněspolečenského.

Poslední ze tří hlavních částí práce tvoří oddíl věnovaný souvislostem mezi alkoholem a tvorbou. Po obecném úvodu o vztahu mezi tvůrčí činností a alkoholem se autorka - dle mého soudu rozumně - rozhodla nesledovat veškerou oblast tvořivého umění, ale omezila se na slovesnou tvorbu. Výhodou tohoto omezení je, že se práce netříští do mnoha směrů a koncentrace na jeden typ tvořivé činnosti umožňuje i pro čtenáře lepší vhled do různých aspektů problému. Z existující literatury se autorce podařilo vybrat nejpodstatnější studie a jejich zpracováním prezentovat dané téma (jedná se zejména o práce Felixe Posta, Arnolda Ludwiga a Donalda Goodwina). Za záslužné považují pokus autorky zahrnout do práce i údaje o českých básnících a spisovatelích, jejichž život a tvorbu problémy s alkoholem provázely (Hašek, Hrubín, Hrabal, Diviš a další).

To, že interakce mezi pitím alkoholu a tvorbou, psaním, je složitá, a mnohdy individuálně velmi odlišná, ilustrují výpovědi vybraných spisovatelů, básníků a dramatiků, které v tomto kontextu mají v práci své místo.

V závěru práce se autorka vyrovnává s otázkami, které se týkají komplikovaného vztahu alkoholu, osobnosti umělce a jeho tvůrčí práce. Autorce nelze příliš vyčítat, že tato část vyznívá poněkud rozpačitě, protože ani v dostupné odborné literatuře nenalzáme na zmíněné otázky jednoznačné a uspokojivé odpovědi. Určitě stojí za pozornost zmínka autorky na konci oddílu, že je zde citelná absence domácí práce, která by problematiku alkoholu v životě a tvorbě českých umělců zpracovávala.

Předložená bakalářská práce zcela vyhovuje po formální stránce požadovaným nárokům. Posluchačka prokázala velmi dobrou schopnost práce s odbornými texty. Použité literární prameny jsou relevantní zpracovávanému tématu a způsob odkazování je standardní. Jazyková úroveň textu jako celku je dobrá, místy však kolísá (neutrální odborný jazyk je vystřídan vyjadřováním, které připomíná žurnalistický styl).

Při hodnocení práce beru v úvahu kvalitu předložené práce, vedle toho též obtížnost zvoleného tématu a úsilí a zaujetí posluchačky, s níž přistupovala k hledání a zpracování zdrojů.

Objektivně by bylo možné hodnotit práci mezi 1 - 2, s ohledem na výše uvedené doporučuji přiznat hodnocení 1 se 41 kredity.