

HUDEBNÍ VÝCHOVA NA WALDORFSKÉ ŠKOLE – ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Hledání hlubších souvislostí cílů hudební výchovy s všeobecnými cíli vzdělávání jako základ pro tvorbu školního vzdělávacího programu na waldorfské škole

Posudek vedoucího diplomní práce Jolany Reichertové

Předložená práce nabízí kritický pohled na aktuální otázky, které před autorku postavila praxe, tj. úkol porovnat koncepci hudební výchovy podle waldorfské pedagogiky s koncepcí Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání. Ke zdolání vytčeného cíle si diplomantka vytipovala dominantní otázky a stanovila dvě hypotézy. Celý další výklad problému směřuje k jejich potvrzení nebo vyvrácení a tím k nalezení společných momentů, které tvoří základ obou koncepcí.

V průběhu práce Jolana Reichertová prokázala především lidskou zralost a odbornou připravenost k řešení poměrně náročného úkolu. Jeho náročnost vidím v tom, že oba systémy přece jen sledují odlišnou orientaci, RVP ZV lehce preferuje učivo, Waldorfská pedagogika spíše cestu, která povede k výchově osobnosti schopné žít v dnešním proměněném světě, navíc ne jen s cílem uplatnit se v něm ekonomicky co nejlépe, ale i s cílem prožít život co nejužitečněji ve prospěch všech lidí. Při nezbytné stručnosti použitých formulací se lépe vypořádala s obecnými otázkami než s otázkami specificky hudebně výchovnými. Vlastně je to přirozené. Výborně zvládnutá literatura a prameny jí nabídly formulace léty prověřené, funkční. Při charakteristice hudebně výchovných zásad v jednotlivých ročnících pak občas přebírala i názory, které působí úsměvně jistou neprofesionalitou (např. není třeba dětem předzpívat píseň - str. 52, dále celá první polovina stránky 53 se Steinerovou charakteristikou „prožitku kvinty“, úvahy o rytmu str. 56 nebo o změně tonálního cítění str. 58 a některé další).

Bezesporu se v práci podařilo naznačit, v čem už od svých počátků Waldorfská škola do značné míry předznamenává podstatu dnešního nazírání na výchovu ve škole tak jak ji formuluje RVP ZV. Osobně považuji za prvořadé právě ono vyvolání zájmu o informace v širším slova smyslu, tedy nejen o suché poznatky, ale o poznatky nějakým způsobem užitečné dnešnímu člověku. Současná hudební výchova se propadá do neřešitelných situací a autorka svým zpracováním úkolu dílem záměrně, dílem mimoděk zdůraznila „vnitřní linie vzdělávání obsažené v RVP i ve waldorfské pedagogice“ a tím nabídla jednu z možných cest k léčení prohlubujících se neduhů.

Po formální i obsahové stránce předložená práce splňuje podmínky kladené na diplomní práce na fakultách s pedagogickým zaměřením. Vyniká samostatností pohledu i tvořivostí v uplatnění převzatých i původních myšlenek. Doporučuji k obhajobě.

Navržená klasifikace: Výborně

Prof. PaedDr. Jaroslav Herden, CSc.