

Diplomová práce nazvaná Historické prózy Jiřího Šotoly se zabývá, jak už název napovídá, úseku tvorby Jiřího Šotoly, kterému se věnoval od konce šedesátých do osmdesátých let dvacátého století. Je řazena do české historické prózy, a proto je jí v práci věnována obecně pojatá úvodní část, která je diferenciována do různých kapitol. Je zaměřena na tradici historické prózy, proměny historické beletrie od jejích počátků spojených s národně obrozeneckým hnutím druhé poloviny devatenáctého století, přes literární tendence první poloviny dvacátého století až po nastínění situace let sedmdesátých a osmdesátých.

Druhá část práce je věnována samotnému autorovi historických próz Jiřímu Šotolovi. Je zde stručně načrtnuta autorova biografie, včetně celoživotní tvorby. Shledáváme v něm všestranného literáta. Byl autorem nejen historických děl, ale také vynikajícím básníkem, dramatikem, žurnalistou, redaktorem, překladatelem... . Po krátkém představení autora následuje stěžejní část práce - chronologicky řazená díla, z nichž každému (šest románů a jedna novela) je věnována vždy jednotlivá kapitola, která je zaměřena na jeho vlastní analýzu. Úvodní je analýza debutového románu Továryšstvo Ježíšovo (1969), následují oddíly vznikající ve stejném časovém období, které jsou věnované románům Kuře na rožni a Svatý na mostě a novele Osmnáct Jeruzalémů. Analytickou část uzavírají rozbory volné prozaické trilogie z osmdesátých let: Malovaný děti, Róza Rio a Podzim v zahradní restauraci. Každá próza je podrobena analýze po stránce formální, obsahové a ideové. Rozbory sestávají ze stručného nástinu děje, určení časoprostoru a charakteristiky hlavních protagonistů a postupů a záznam hlavních rysů v jazykové výstavbě. V závěru každé analýzy se zamýšlím nad poselstvím, které pravděpodobně autor chtěl skrze své historicko-filozofické podobenství předat čtenářům.