

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce: Bc. Kateřina Hudáková

Název práce v originále: Childhood trauma and its aftermath in Anne Enright's *The Gathering* and Trezza Azzopardi's *The Hiding Place*

Český název: Trauma v dětství a jeho následky v románech *The Gathering* Anne Enrightové a *The Hiding Place* Trezzy Azzopardi

Vedoucí práce: Doc. Petr Chalupský, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.

Rok odevzdání: 2020

Rozsah práce: 77 stran; 5 strana bibliografie

Posudek: oponenta práce

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické	3
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků,	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	3
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Diplomová práce Kateřiny Hudákové zkoumá literární reflexe traumatizujících zážitků, které nachází ve dvou dílech moderní prózy z britských ostrovů, jmenovitě v románu *The Gathering* od Irky Anne Enrightové a románu Welšanky Trezzy Azzopardi, nazvaném *The Hiding Place*.

Samotné analýze románů předchází velmi zevrubná teoretická část, která vysvětlí terminologii, symptomatiku a různá taxonomická uchopení traumatu v psychiatrii a psychologii. Neztrácí však ze zřetele fakt, že píše literární práci, takže se v miniaturní podkapitole 2.3 věnuje i uměleckým reflexím traumatu v anglofonní literatuře. Podkapitola používá vesměs teoretické vývody ze sekundární literatury a uvádí pouze dva příklady z primární literatury, přičemž oba mají jen velmi úzkou vazbu na romány Enrightové a Azzopardi a jeden z nich ani nepatří k anglofonní literatuře. Vzhledem k výšeči praktické části se tento oddíl jeví poněkud naddimenzovaný (viz třetí dotaz k obhajobě).

Celkově velmi dobrý dojem z práce poněkud srážejí následující formální nedostatky:

- Překlepy: „The events need to be discusses“ (58) a mnoho dalších

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

- Gramatické chyby, např. souslednost časová: „It was thought Ian Mc Ewan’s book On Chesil’s Beach [sic] will most definitely take the prize (8), „Such statement [sic] suggests that she was herself very aware of the fact that she did not heal completely“ (58)
- Nekolokační předložkové vazby, namátkou „a really strong year of writers“ (8)
- Drobným formálním nedostatkem jsou citace. Katedra anglického jazyka a literatury používá citační normu MLA. Pokud se tedy autorka rozhodne používat poznámky pod čarou, u prvního výskytu by se měla reference vyskytnout v úplně podobě a teprve u opakovaných odkazů používat zkrácenou formu. Variantu, kterou používá autorka, jsem v manuálu MLA nenašel. Toto je však jen vcelku drobná formální připomínka, která nemá vliv na hodnocení základní argumentační linie.

Úvodní abstrakt práce budí obavu, že práce bude nadužívat subjektivizující první osobu jednotného čísla. To se naštěstí nepotvrdilo, ale některé formulace typu „Míním se ptát, co se těmto postavám stalo“ působí toporně. Navzdory těmto výhradám lze závěrem konstatovat, že Kateřina Hudáková napsala kompaktní magisterskou práci, kterou lze doporučit k obhajobě.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě:

- 1) Vysvětlila by prosím autorka systém výběru dvou zkoumaných autorek? Jak sama uvádí, dětské či juvenilní trauma reflektuje nepřeberné množství literátů anglofonní provenience, kromě autorkou zmiňovaných děl ještě např. Leslie M. Silko, Dorothy Allison, John Irving apod. V čem spočívá příbuznost dvou vybraných autorek a podle jakých kritérií se při výběru rozhodovala? Chronologická či kulturní proximita? Tematická příbuznost? Pohlaví?
- 2) Poprosil bych o srozumitelnou anglickou parafrázi následující věty z českého abstraktu: „Cíle(m) je vidět danou osobu, která stojí za svým chováním.“
- 3) Které části taxonomie traumatu z druhé kapitoly se zřetelně zhodnotily v interpretační praktické části?

Práci tímto doporučuji k obhajobě.

Datum: 12. 6. 2020

Podpis: