

ANOTACE

Tato práce se zabývá vykreslením dublinské dělnické třídy v prvních třech románech Roddyho Doylea, *The Commitments*, *The Snapper* a *The Van*, souhrnně označovaných jako Barrytownská trilogie. První část práce nabízí krátký přehled Doyleových prvotin v kontextu moderní irské literární fikce se zaměřením na protagonisty dělnické třídy a popisuje irské a obzvláště dublinské kulturní a ekonomické podmínky na konci 80. a na začátku 90. let 20. století. Druhá část práce je založena na porovnání všech tří knih, v nichž autor oslavuje každodenní život v Barrytownu, smyšleném sousedství na severu Dublinu, očima typické dělnické rodiny. Jedna kapitola je rovněž věnována použití jazyka jako prostředku dosažení větší autenticity.

KLÍČOVÁ SLOVA

Roddy Doyle, Barrytownská trilogie, *The Commitments*, *The Snapper*, *The Van*, irská literatura, Dublin, dělnická třída, rodina, 80. a 90. léta 20. století