

# Vít Novotný: Sborové dílo Jana Hanuše. Jeho hudební a společenské souvislosti

## Posudek oponenta diplomové práce

Diplomová práce Víta Novotného se věnuje jedné z nejvýraznějších osobností české hudební kultury druhé poloviny 20. století, Janu Hanušovi. Již v názvu a také ve vstupních kapitolách si autor stanovuje za cíl zobrazit skladatelovu osobnost a jednu část jeho skladatelského odkazu, tj. tvorbu sborovou, na pozadí společenského a hudebního vývoje doby.

Od úvodních vět si čtenář uvědomuje, že se mu dostává do rukou práce, která vykazuje všechny znaky odborně fundované muzikologické studie. Týká se to vytyčení cílů práce, přehledu a charakteristiky dostupné literatury a pramenů, a především pak vlastního textu.

Pozitivně je třeba hodnotit logickou a vyváženou stavbu celé práce. Novotný ji rozčlenil do sedmi chronologicky řazených kapitol, v nichž vždy charakterizuje osobní a pracovní osudy skladatele, podává přehled nejvýznamnějších skladeb příslušného období a vybírá reprezentativní sborové skladby k podrobnému rozboru. Životopisné a přehledové partie jsou svědectvím o tom, že autor umí pracovat s prameny a literaturou, vytěžit z nich podstatné informace a logicky je uspořádat do souvislého textu. Zvláště vysoce hodnotím rozborové kapitoly, v nichž Novotný prokázal výjimečnou hudebně teoretickou fundovanost při komplexním rozboru vybraných skladeb i vyspělý smysl pro metodicky uspořádanou a čtivou prezentaci získaných poznatků.

Další rovinou, kterou je třeba na Novotného práci pozitivně hodnotit, je jeho jazyk. Má bohatou slovní zásobu, dokáže stylisticky správně a přitom přehledně a čtivě formulovat i složité myšlenky. Na můj vkus se někdy vyjadřuje až příliš komplikovaně, týká se to jednak příliš častého používání pasivních vazeb, jednak hromadění složitých jmenných konstrukcí. Na druhé straně ale připouštím, že obojí patří k charakteristickým znakům odborného jazykového stylu. Již jen na okraj připomínám, že i po vnější stránce je práce velmi pečlivá, vyskytuje se zde jen minimum neopravených překlepů.

Práce Víta Novotného podle mého názoru vysoce překračuje běžnou úroveň diplomových prací, navrhuji proto nejen hodnocení známkou **v ý b o r n ě**, ale také její uznání bez jakýchkoli úprav za práci rigorózní. Závěrem zdůrazňuji s potěšením skutečnost, že Vít Novotný prokázal zcela mimořádné předpoklady pro další vědeckou práci v muzikologické oblasti.

V Praze 17.4.2008

Doč. PhDr. Stanislav Pecháček