

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Radka Fleková: Využití dramatických metod při práci s Biblií (plánování a realizace projektu na základě biblických příběhů s využitím dramatických výchovných prvků) (78 s., 14 s. příloh)

Radka Fleková se pustila do tématu své bakalářské práce velice vehementně a pracovala na ní systematicky a dlouhodobě. Od málo ujasněných představ o tom, jak lze metody dramatické výchovy kombinovat s příběhy z Bible, se nakonec - po prostudování řady odborných publikací a po konzultacích mj. také s odborníky na tzv. bibliodrama - dopracovala k textu, který je podnětem pro další uvažování o této nejednoduché oblasti.

Problémy při přípravě bakalářské práce vznikaly mj. také z toho, že vlastní projekt, který je jádrem práce, byl naplánován a realizován v době, kdy autorka neměla ještě všechny potřebné informace o dramatické výchově. O to víc však oceňuji vstřícnost, s níž se autorka snažila materiál zpracovat a uvažovat o něm v nových souvislostech.

V práci je řada momentů, o nichž lze diskutovat a o nichž jsme s autorkou v průběhu přípravy také vedli diskuse. Za problematické pokládám např. některé pasáže týkající se folklorní pohádky (str. 15 ad.). Stěží lze souhlasit s autorčinou zjednodušující interpretací pohádky (údajně jasný kontrast dobro x zlo; který je ve skutečnosti až druhotný). Problémem je pro mne také několik krátkých spojení (zjednodušující interpretace pohádek jako analogie boje Boha a ďábla - s. 15).

Obdobně problematické jsou pro mě některé další pasáže bakalářské práce, např. ty, v nichž se dočteme, že dramatická výchova je téměř totéž jako bibliodrama - str. 39.

Za zbytečně naddimenzované pokládám pasáže, v nichž se rekapituluji metody a techniky DV, protože jde o skutečnosti dostatečně známé z odborné literatury. Projevilo se to ostatně i na tom, že autorka tyto pasáže založila převážně na koláži z citací z různých autorit.

Naproti tomu pokládám za přínosnou samostatnou kapitolu o bibliodramatu.

Nezastírám, že sám projekt Tajemství staré knihy, který měl být původně vlastním jádrem práce, vnímám jako nejednoznačný. Po celou dobu přípravy bakalářské práce vedeme s diplomantkou diskuse o jeho podobě, a zejména o tom, do jaké míry lze volně nakládat s biblickými příběhy a tématy - protože k podstatě dramatické výchovy patří právě to, že účastníkům otevírá různé pohledy na jevy, skutečnosti, postavy, témata. Musím ocenit, že po této stránce byla autorka schopna své původní představy do určité míry revidovat na základě konfrontací s odbornou literaturou a na základě konzultací (viz Reflexe projektu...). Myslím si, že její sebehodnocení je někdy zbytečně příliš příkré (autorka několikrát až příliš zdůrazňuje své "nedostatky" a "chyby"), nicméně pokládám za cenné, autorka je ochotna uvažovat o vlastních východiscích a o podobě projektu. Díky tomu autorka dokázala z problémů, které vyplynuly z realizovaného projektu, vyvodit konkrétní závěry a připravit náměty pro další případné projekty.

Práce R. Flekové je důkladná, logicky uspořádaná, odborně fundovaná, jazykově kultivovaná. Autorka prokázala, že dokáže napsat kvalitní odborný text, že dokáže adekvátně pracovat s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem včetně internetových zdrojů.

Práci doporučuji k obhajobě a předběžně navrhuji klasifikaci mezi stupněm **výborně a velmi dobře**.

V Praze dne 3. května 2008

✓