

## Abstrakt

Tématem bakalářské práce je problematika publika z hlediska stranického řízení televizního programu v návaznosti na normalizační seriál *Rozpaky kuchaře Svatopluka*, který byl Československou televizí poprvé odvysílán v roce 1985. Práce je rozdělena do pěti kapitol, které souvisí s uvedenou problematikou. První kapitola obsahuje informace týkající se postavení televizní organizace za normalizace. Konkrétně se v této kapitole zmiňují změny, které se v ČST udály, s personální obměnou a v neposlední řadě samotné počátky vysílání oblíbeného televizního žánru - seriálu. Druhá kapitola se zabývá seriálem *Rozpaky kuchaře Svatopluka*, jeho výrobními složkami, obsahem seriálu. V následující kapitole plynule přecházím k fenoménu *Kinoautomatu*, jehož prvky byly použity v průběhu vysílání seriálu. Předposlední kapitola se týká problematiky participace. Pátá, poslední kapitola vymezuje teoretická dilemata v kontextu role, úlohy lidu, v průběhu normalizace. Součástí této kapitoly je obsahová analýza a vysvětlení analyzovaných pojmů. Celá práce zahrnuje témata, která dohromady tvoří ucelený rámec řešené problematiky.