

**Pedagogická fakulta UK v Praze  
katedra speciální pedagogiky**

Hodnocení diplomové práce

Posudek oponentky

Jméno autorky: Zuzana Manová

Název práce: Fotografie a svět člověka s mentálním postižením

Autorka diplomové práce zvolila téma, ve kterém mohla dobře propojit své studijní zaměření s vlastní zájmovou orientací.

Práce je přehledně a logicky rozčleněná do pěti kapitol. První až čtvrtá kapitola mají teoretickou podobu. Autorka vymezuje základní pedagogické pojmy, termín mentální postižení, podíl rodiny na výchově mentálně postiženého jedince, dále pojmy celoživotní vzdělávání a volný čas, vše vhodně zaměřené na práci s mentálně postiženými osobami. Čtvrtá kapitola podává základní informace o historii fotografie, práci s fotoaparátem a možnostech využití fotografování při terapii mentálně postižených. Tyto kapitoly považuji za zdařile zpracované. Autorka čerpá z odborné literatury a dalších informačních zdrojů. Prokázala schopnost využívat těchto zdrojů a tvořivě s nimi pracovat.

Pátá kapitola je výrazněji prakticky zaměřená. Možná, že mohla autorka zvolit jiný název kapitoly, označení výzkum mi připadá poněkud nadnesené. Obsahově je však tato část velmi zajímavá a přínosná. Autorka zde představuje dva projekty, zaměřené na celoživotní vzdělávání mentálně postižených v rámci volnočasových aktivit. Poukazuje na možnost propojení zájmových činností a upevňování a rozšiřování vědomostí, důležitých pro zvyšování samostatnosti. Správně upozorňuje na zvláštnosti volného času mentálně postižených a význam jeho citlivého pedagogického ovlivňování. Realizace tohoto projektu je podrobně popsána, doplněná o metodická doporučení. Osobně jsem měla možnost se některých aktivit v rámci projektu zúčastnit. Považuji tyto programy za velmi užitečné a hodné následování.

Druhý z uvedených projektů zpracovala autorka samostatně z grantu Evropských společenství. Obsah činnosti je opět zpracován velmi dobře, podrobně, přehledně s konkrétními ukázkami. Je zřejmé, že v rámci konkrétní zájmové činnosti je mnoho příležitostí k rozvíjení všech složek osobnosti. Cenné je, že se nejedná o pouhý návrh, ale též o jeho praktické ověření.

Úspěšnost obou uvedených projektů dokládá autorka četnými zajímavými přílohami, ukázkami fotografií účastníků kurzu S fotoaparátem za poznáváním. Velmi zajímavé jsou i záznamy rozhovorů se studenty, jejich rodiči a organizátorkou kurzu paní Frančeovou.

Přesto, že diplomovou práci hodnotím jako velmi pěkně zpracovanou, mám některé dílčí připomínky nebo spíše doporučení.

- Považuji za vhodné vymezit rozdíl mezi terapií uměním a zájmovými uměleckými aktivitami, obecně mezi terapií a výchovně vzdělávací činností (kap. 1.4). Této problematice by se autorka mohla věnovat v průběhu obhajoby.
- V kapitole 5.1 mohl být podle mého názoru věnován větší prostor vymezení pojmů výchova a vzdělání s poukázáním na různá pojetí autorů.