

Oponentský posudek k diplomové práci Kateřiny Trojanové

Téma: Netradiční materiály v prostorové tvorbě s důrazem na textilní materiál a dětskou hračku

Obor studia: Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ a SŠ, PG-VV

Vedoucí diplomové práce: Ak.soch Věra Roeselová

Kateřina Trojanová se ve své práci zabývá tématem prostorové tvorby, především se soustředí na materiály, které se v prostorové tvorbě užívají.

V teoretické části práce se Kateřina Trojanová zabývá problémem tradičních a netradičních materiálů. V první části nám prezentuje přehled klasických materiálů užívaných v prostorové tvorbě s odkazy k uměleckým dílům ve druhé se zabývá materiály netradičními. Výběr odkazů k umělecké tvorbě přesvědčivě dokazuje autorčin přehled i dobrou orientaci v problematice.

Kapitola SKLO - Mám zde výhradu k zařazení dvou umělkyň jejichž tvorba by podle mého názoru patřila do některé z následujících kapitol, jedná se o Evu Hesse a Kusamu. Pokud se sklo v jejich tvorbě objevilo, jednalo se spíše o cosi pro jejich tvorbu netypické, u Kusami jen o optické zmnožení textilních objektů.

V další části práce se autorka zaměřuje na textilní tvorbu. Zajímavá je kapitola o historii gobelínové tvorby v Československu. Rovněž kapitola zabývající se současnou textilní tvorbou nám představuje některé známé současné tvůrce. Mezi nimi trochu chybí Sheila Hicks, která je pouze zmiňována na straně 64 a její jméno je chybně opsáno. Většina umělců zmiňovaných v této kapitole jsou příslušníky jedné generace a trochu postrádám autory ještě mladší tudíž současnější.

Následuje kapitola věnující se vztahu dítěte a hračky již směřuje k didaktické a výtvarné části diplomové práce.

Didaktická část je velice dobře propracována doprovázena fotodokumentací prací žáků. Žáci se věcí dotýkají, pracují s materiálem, jsou vedeni k tvorbě objektů. Všechny úkoly jsou dobře promyšleny a rozpracovány.

Výsledným artefaktem výtvarné části diplomové práce Kateřiny Trojanové je realizace interaktivní textilní hračky. Výsledek považuji z velice zdařilý, bylo by zajímavé do fotodokumentace zařadit též fotografie interakce dětí s hračkou, kde by též vynikla monumentálnost vytvořené hračky.

Grafická úprava práce je dobrá, práce je přehledná s četnou fotodokumentací. Škoda jen nadpisů, které se dostali na konec předchozí strany (str. 83 a str. 44). Diplomové práce Kateřiny Trojanové splnila požadavky obsažené v zadání.

Hodnocení: výborně

K obhajobě autorce doporučuji dohledat umělce zabývající se tvorbou skla a několik zástupců mladší generace textilních tvůrců.

V Praze dne 3.5.2008

Mgr.A Lucie Tatarová