

Posudek diplomové práce

Ivan Martin

PROSTOR A SKUTEČNOST V MALÍŘSTVÍ

Dobře pochopené téma je v této práci prezentováno ve velké šíři záběru. Autor vychází z kvalitně vybrané odborné literatury, tyto podklady fundovaně zpracovává a na dobře zvolených příkladech své poznatky zřetelně artikuluje. Je znát, že tato problematika Ivana Martina osobně zajímá a že jí rozumí. Ponor do zkoumaného problému je někdy takový, že vzniká dojem, že budování prostoru je hlavním smyslem výtvarného díla.

Ve výtvarné práci se autor prezentuje diptychem **Prostor a skutečnost v malířství – teoretický a iluzivní prostor**, akryl na sololitu 200 x 123 cm. Je to práce malířsky vyspělá, koncepčně jasná a teoreticky zvládnutá. Mimo to je ale také osobně a emotivně naléhavá. Není to jen logický konstrukt, ale také citová výpověď..

Výtvarné zpracování a textová část diplomové práce má výbornou úroveň. Přebal propojuje teoretickou část s malířskou tvorbou autora.

Ivan Martin v didaktické části své diplomové práce plně využívá své teoretické i praktické zkušenosti s budováním výtvarného prostoru, vytváření výtvarných znaků a obecně s výtvarnou komunikací. Je schopen navázat kvalitní komunikaci se studenty, nezastírá vzniklé problémy a nedostatky, je schopen je analyzovat a řešit.

Myslím, že je tato práce ve všech třech složkách dobře zvládnutá a vyrovnaná.

Navrhuji klasifikaci výborně.

30.4. 2008

Doc. Pa. mal. Zdenek Hůla